

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 11  
ИМЕНИ ВЯЧЕСЛАВА ВЛАДИМИРОВИЧА РАССОХИНА**

**РАССМОТРЕНО**

Научно-методической  
кафедрой воспитания  
И.П. Мезенцева  
Протокол № 1  
От 29.09.2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по воспитательной работе  
И.П. Мезенцева  
«30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор  
А.М. Абелян  
Приказ № 01-10/464  
от 01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ДЕБЮТ»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год, 72 часа

**Возрастная категория:** 10-15 лет

**Состав группы:** 15 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 54349

**Автор-составитель:** Мирошниченко О.Н.,

педагог дополнительного образования

г. Армавир.

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

<b>Направленность</b> дополнительной общеобразовательной программы	Художественная, театральное творчество как средство воспитания является одним из самых важных аспектов, в случае если речь идет об общекультурном направлении развития ребенка. Но очень важно не только раскрывать творческие способности ребенка, но и сформировать у него потребность в общении с искусством, художественный вкус, знание основ мировой истории искусства, основ культуры родной страны, познакомить ребенка с величайшими мастерами прошлого и современности.
<b>Актуальность</b>	<b>Актуальность</b> программы обусловлена тем, что она ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.
<b>Новизна</b>	<b>Новизна</b> программы заключается в том, что ее содержание способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.
<b>Педагогическая целесообразность</b>	Данная программа педагогически целесообразна, так как раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.
<b>Отличительные особенности</b>	Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.
<b>Адресат программы</b>	Обучающиеся 5-8 классов

<b>Уровень программы, объем и сроки</b>	Ознакомительный Срок: 72 часа Срок реализации – 1 год.
<b>Формы обучения</b>	Очная
<b>Режим занятий</b>	2 раза в неделю
<b>Особенности организации образовательного процесса</b>	Образовательный процесс регламентируется расписанием занятий

## 1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** воспитать творческую индивидуальность ребёнка, развить интерес и отзывчивость к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии)
2. Освоить различные виды творчества.
3. Совершенствовать артистические навыки детей.
4. Развивать творческие и интеллектуальные способности обучающихся.
5. Развивать речевую культуру.
6. Способствовать развитию индивидуальности и самостоятельности.
7. Развивать коммуникативные способности детей, поощрять взаимопомощь среди воспитанников.
8. Развивать эстетический вкус.
9. Воспитывать художественный вкус и чувство прекрасного.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ.

### 1.3.1. Учебный план программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Раздел 1. Театр и культура.</b> Различия понятий «культура» и «искусство». Из чего складывается культура. Художественный образ в искусстве. Игра в культуре. Театральное искусство. Виды исполнительских искусств. Опера. Балет. Куклы. Драма. Театральные жанры. Зачем нужен театр? Роль зрителя в театре и влияние театра на зрителя. Дискуссия. Беспредметный этюд. Сценические этюды. Сценические этюды по текстам. Игры на развитие двигательных способностей. Упражнения по коррекции осанки и походки. Мастерство актёра. Этюдная работа.	8	4	4	Анкетирование
2	<b>Раздел 2. С чего начинается театр.</b> История театра в России. История русского театра через призму культуры посещения театра в разные времена. Возникновение первых театральных площадок и зданий. Культура поведения в театре. Современная театральная площадка. Авторы спектакля. Строение современной театральной площадки. Этапы создания спектакля. Создание макета	20	4	16	Выполнение творческих заданий

	<p>театральной площадки будущего. Театр и визуальные виды искусства. Направления и стили в изобразительном искусстве. Декорации и костюмы. Атмосфера. Свет и музыка в спектакле. Символика цвета. Театральная акустика. Звук, голос, интонация. Оркестр и театр. Музыкальный театр в России. Музыкальный театр в России. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры по развитию языковой догадки. Речевые игры («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину») «Ожившие картины» Упражнения в озвучивании сюжетов. «Актёрская школа» Сценическая речь. Чтение стихов. Актёрский тренинг. Развитие силы голоса.</p>				
<b>3</b>	<p><b>Раздел 3. Верю или не верю.</b> Актерская профессия в российской культуре. Великие имена. Актер как зеркало своего века, влияние великих русских актеров на культуру своего времени. Эволюция профессии актера в России. Театральные амплуа. Характер и психология персонажа. Работа актера над ролью. Талант и труд в профессии актера. Великие русские артисты современности. Театральные амплуа. Характер и психология персонажа. Работа актера</p>	<b>21</b>	<b>4</b>	<b>17</b>	Выполнение творческих заданий

	<p>над ролью. Талант и труд в профессии актера. Великие русские артисты современности. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...». Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Постучимся в теремок. Знакомство со сценарием сказки «Снежная королева». Характеризуем героев сказки и распределяем роли. Творческий пересказ сказки. Репетиция сказки «Снежная королева». Репетиция пьесы – сказки «Кот-наоборот». Готовим декорации и костюмы. Логическое ударение. Игровой тренинг. Приёмы импровизации с помощью музыки. Репетиция танцевальных движений. Интонация в речи. Сценический образ. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением. Премьера сказки «Снежная королева». Анализ выступления. Просмотр видеозаписи спектакля. Кукольный театр. Изготовление пальчиковых кукол. Игровой урок. Играем пальчиками.</p>				
4	<p><b>Раздел 4. Игра в классику.</b> История литературы и история театра. Связь и взаимное влияние. Великие русские драматурги. Композиция драмы. Попытка создания короткой пьесы. Появление фигуры</p>	12	4	8	Выполнение творческих заданий

	<p>режиссера в театре. Влияние российской режиссуры на мировой художественный процесс. Связь этики с общей культурой человека. Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине. Связь этики с общей культурой человека. «После третьего звонка». Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»). Пунктуальность при посещении театра. «Театр и зритель» Правила поведения в театре.</p>				
<b>5</b>	<p><b>Раздел 5. Театр нашего города.</b> Работа над групповыми проектами, на основе спектаклей города. Подготовка к защите проектов Презентация проектов. Анкетирование учащихся. Обсуждение и выбор тем проектов, формирование команд и заданий для каждой из команд. Беседа после просмотра спектакля. Характеризуем героев спектакля. Мы рисуем сказку. «Художник-декоратор». Знакомство со сценарием детского спектакля «12 месяцев». Просмотр спектакля и мультфильма «По щучьему велению» в видеозаписи. Распределение ролей.</p>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	Выполнение творческих заданий

	<p>Репетиция отдельных эпизодов(1-3) спектакля «12 месяцев». Репетиция отдельных эпизодов (4-7) спектакля. Изготовление реквизитов. Репетиция отдельных эпизодов. Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Прогонная репетиция. «12 месяцев». Постановка мизансцен. Репетиция отдельных сцен. Мастерство актёра. Многообразие выразительных средств в театре. Работа актёра над собой. Отработка ролей. Репетиция спектакля. Выступление. Подведение итогов. «Наши достижения».</p>				
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	



## 1.4. Содержание учебного плана программы

### Раздел 1.

#### Театр и культура (8 часов)

**Теория:** Различия понятий «культура» и «искусство». Из чего складывается культура. Художественный образ в искусстве. Игра в культуре. Театральное искусство

**Практика:** Виды исполнительских искусств. Опера. Балет. Куклы. Драма. Театральные жанры. Зачем нужен театр? Роль зрителя в театре и влияние театра на зрителя. Дискуссия. Беспредметный этюд. Сценические этюды. Сценические этюды по текстам. Игры на развитие двигательных способностей. Упражнения по коррекции осанки и походки. Мастерство актёра. Этюдная работа.

### Раздел 2. (20 часов)

#### С чего начинается театр

**Теория:** История театра в России. История русского театра через призму культуры посещения театра в разные времена. Возникновение первых театральных площадок и зданий. Культура поведения в театре. Современная театральная площадка.

**Практика:** *Авторы спектакля.* Строение современной театральной площадки. Этапы создания спектакля. Создание макета театральной площадки будущего. Театр и визуальные виды искусства. Направления и стили в изобразительном искусстве. Декорации и костюмы. Атмосфера. Свет и музыка в спектакле. Символика цвета. Театральная акустика. Звук, голос, интонация. Оркестр и театр. Музыкальный театр в России. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры по развитию языковой догадки. Речевые игры («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину»). «Ожившие картины» Упражнения в озвучивании сюжетов. «Актёрская школа» Сценическая речь. Чтение стихов. Актёрский тренинг. Развитие силы голоса.

### Раздел 3. (21 час)

#### Верю или не верю

**Теория:** Актерская профессия в российской культуре. Великие имена. Актер как зеркало своего века, влияние великих русских актеров на культуру своего времени.

**Практика:** Эволюция профессии актера в России. Театральные амплуа. Характер и психология персонажа. Работа актера над ролью. Талант и труд в профессии актера. Великие русские артисты современности. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...». Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Постучимся в теремок. Знакомство со сценарием сказки «Снежная королева». Характеризуем героев сказки и распределяем роли. Творческий пересказ сказки. Репетиция сказки «Снежная

королева». Репетиция пьесы – сказки «Кот-наоборот». Готовим декорации и костюмы. Логическое ударение. Игровой тренинг. Приёмы импровизации с помощью музыки. Репетиция танцевальных движений. Интонация в речи. Сценический образ. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением. Премьера сказки «Снежная королева». Анализ выступления. Просмотр видеозаписи спектакля. Кукольный театр. Изготовление пальчиковых кукол. Игровой урок. Играем пальчиками.

#### **Раздел 4. (12 часов)**

##### **Игра в классику**

**Теория:** История литературы и история театра. Связь и взаимное влияние. Великие русские драматурги. Композиция драмы.

**Практика:** Попытка создания короткой пьесы. Появление фигуры режиссера в театре. Влияние российской режиссуры на мировой художественный процесс. Связь этики с общей культурой человека. Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине. Связь этики с общей культурой человека. «После третьего звонка». Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»). Пунктуальность при посещении театра. «Театр и зритель» Правила поведения в театре.

#### **Раздел 5. (11 часов)**

##### **Театр нашего города**

**Теория:** Анкетирование учащихся. Обсуждение и выбор тем проектов, формирование команд и заданий для каждой из команд.

**Практика:** Работа над групповыми проектами, на основе спектаклей города. Подготовка к защите проектов Презентация проектов. Просмотр спектаклей на видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. Характеризуем героев спектакля. Мы рисуем сказку. «Художник-декоратор». Знакомство со сценарием детского спектакля «12 месяцев». Просмотр спектакля и мультфильма «По щучьему велению» в видеозаписи. Распределение ролей. Репетиция отдельных эпизодов(1-3) спектакля «12 месяцев». Репетиция отдельных эпизодов (4-7) спектакля. Изготовление реквизитов. Репетиция отдельных эпизодов. Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Прогонная репетиция. «12 месяцев». Постановка мизансцен. Репетиция отдельных сцен. Мастерство актёра. Многообразие выразительных средств в театре. Работа актёра над собой. Отработка ролей. Репетиция спектакля. Выступление. Подведение итогов. «Наши достижения».

### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

### **Предметные результаты:**

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности театра и его роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов.

### **Личностные результаты:**

#### *Гражданское воспитание:*

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи.

#### *Патриотическое воспитание:*

- понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России;
- проявление интереса к познанию, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте театрального искусства.
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях.

*Духовно-нравственное воспитание:* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков.

*Эстетическое воспитание:* осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

*Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный

и читательский опыт; умение использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

*Трудовое воспитание:* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

*Экологическое воспитание:* умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы.

*Ценности научного познания:* овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования;

*Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:*

- необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт.

### **Метапредметные результаты:**

1. Выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
2. Устанавливать существенный признак классификации.
3. Классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа.
4. С учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
5. Выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
6. Выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-**

## ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Начало учебного периода: 1 сентября

Окончание учебного периода: 31 мая

Продолжительность: 36 недель.

№	№ недели	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
I		<b>Раздел 1. Театр и культура</b>	<b>8</b>			
1	1	Различия понятий «культура» и «искусство». Из чего складывается культура. Художественный образ в искусстве.	1	Творческое занятие	Актовый зал	Беседа
2	1	Игра в культуре Театральное искусство.	1	Творческое занятие	Актовый зал	Опрос
3	2	Виды исполнительских искусств. Опера. Балет. Куклы. Драма. Театральные жанры. Зачем нужен театр?	1	Творческое занятие	Актовый зал	Дискуссия
4	2	Роль зрителя в театре и влияние театра на зрителя. Дискуссия	1	Творческое занятие	Актовый зал	Дискуссия
5	3	Беспредметный этюд.	1	Творческое занятие	Актовый зал	Обсуждение
6	3	Сценические этюды. Сценические этюды по текстам.	1	Творческое занятие	Актовый зал	Игра
7	4	Игры на развитие двигательных способностей.	1	Творческое занятие	Актовый зал	Игра

8	4	Упражнения по коррекции осанки и походки. Мастерство актёра. Этюдная работа.	1	Творческое занятие	Актовый зал	Мастер-класс
II		<b>Раздел 2. С чего начинается театр</b>	<b>20</b>			
9	5	История театра в России. История русского театра через призму культуры посещения театра в разные времена.	1	Практическое занятие	Актовый зал	Обсуждение
10	5	Возникновение первых театральных площадок и зданий. Культура поведения в театре..	1	Практическое занятие	Актовый зал	Обсуждение
11	6	Современная театральная площадка. Авторы спектакля	1	Практическое занятие	Актовый зал	Беседа
12	6	Строение современной театральной площадки.	1	Практическое занятие	Актовый зал	Творческое задание
13	7	Этапы создания спектакля. Создание макета театральной площадки будущего.	1	Практическая работа	Актовый зал	Творческое задание
14	7	Этапы создания спектакля. Создание макета театральной площадки будущего.	1	Групповая работа	Актовый зал	Творческое задание
15	8	Театр и визуальные виды искусства.	1	Тестирование	Актовый зал	Беседа
16	8	Направления и стили в изобразительном искусстве. Декорации и костюмы.	1	Практическая работа	Актовый зал	Творческое задание
17	9	Атмосфера. Свет и музыка в спектакле. Символика цвета.	1	Практическое занятие	Актовый зал	Беседа
18	9	Театральная акустика. Звук, голос, интонация.	1	Тестирование	Актовый зал	Анкетирование

19	10	Оркестр и театр. Музыкальный театр в России.	1	Практическое занятие	Актовый зал	Опрос
20	10	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата Игры по развитию языковой догадки.	1	Практическое занятие	Актовый зал	Беседа
21	11	Речевые игры «Рифма»,	1	Практическое занятие	Актовый зал	Игра
22	11	Речевые игры «Снова ищем начало»,	1	Практическое занятие	Актовый зал	Игра
23	12	Речевые игры «Наборщик», «Ищем вторую половину»)	1	Практическое занятие	Актовый зал	Игра
24	12	Речевые игры «Ищем вторую половину»)	1	Практическое занятие	Актовый зал	Игра
25	13	«Ожившие картины» Упражнения в озвучивании сюжетов	1	Практическое занятие	Актовый зал	Опрос
26	13	«Актёрская школа» Сценическая речь. Чтение стихов	1	Практическое занятие	Актовый зал	Беседа
27	14	«Актёрская школа» Чтение стихов	1	Практическое занятие	Актовый зал	Беседа
28	14	Актёрский тренинг. Развитие силы голоса.	1	Практическое занятие	Актовый зал	Беседа
III		<b>Раздел 3. Верю или не верю</b>	<b>21</b>			
29	15	Актерская профессия в российской культуре. Великие имена..	1	Практическое занятие	Актовый зал	Актуализация знаний из прошлого раздела
30	15	Актер как зеркало своего века, влияние великих русских актеров на культуру своего времени.	1	Практическое занятие	Актовый зал	Беседа

		Эволюция профессии актера в России				
31	16	Театральные ампула.	1	Практическое занятие	Актовый зал	Актерский тренинг
32	16	Характер и психология персонажа.	1	Групповая работа	Актовый зал	Актерский тренинг
33	17	Работа актера над ролью.	1	Практическое занятие	Актовый зал	Актерский тренинг
34	17	Талант и труд в профессии актера. Великие русские артисты современности	1	Групповая работа	Актовый зал	Актерская импровизация
35	18	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	Практическое занятие	Актовый зал	Тестирование
36	18	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	Практическое занятие	Актовый зал	Опрос
37	19	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Постучимся в теремок.	1	Групповая работа	Актовый зал	Анкетирование
38	19	Знакомство со сценарием сказки «Снежная королева». Знакомство со сценарием сказки «Снежная королева».	1	Практическое занятие	Актовый зал	Беседа
39	20	Творческий пересказ сказки. Репетиция сказки «Снежная королева»	1	Групповая работа	Актовый зал	Беседа
40	20	Репетиция пьесы – сказки «Кот-наоборот». Готовим декорации и костюмы.	1	Практическое занятие	Актовый зал	Беседа
41	21	Репетиция сказки «Снежная королева». Логическое ударение. Игровой тренинг.	1	Практическое занятие	Актовый зал	Игра



42	21	Приёмы импровизации с помощью музыки. Репетиция танцевальных движений.	1	Групповая работа	Актный зал	Групповая работа
43	22	Репетиция сказки «Снежная королева». Интонация в речи.	1	Практическое занятие	Актный зал	Беседа
44	22	Репетиция сказки «Снежная королева». Сценический образ.	1	Групповая работа	Актный зал	Беседа
45	23	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением.	1	Практическое занятие	Актный зал	Актуализация знаний из прошлого раздела
46	23	Премьера сказки «Снежная королева»	1	Практическое занятие	Актный зал	Зачет
47	24	Анализ выступления. Просмотр видеозаписи спектакля.	1	Групповая работа	Актный зал	Зачет
48	24	Кукольный театр. Изготовление пальчиковых кукол.	1	Практическое занятие	Актный зал	Тестирование
49	25	Игровой урок. Играем пальчиками.	1	Групповая работа	Актный зал	Игра
<b>IV</b>		<b>Раздел 4. Игра в классику</b>	<b>12</b>			
50	25	История литературы и история театра	1	Творческое занятие	Актный зал	Тестирование
51	26	Великие русские драматурги. Композиция драмы	1	Групповая работа	Актный зал	Беседа
52	26	Появление фигуры режиссера в театре.	1	Групповая работа	Актный зал	Дискуссия
53	27	Попытка создания короткой пьесы.	1	Групповая работа	Актный зал	Творческое задание
54	27	Попытка создания короткой пьесы.	1	Творческое занятие	Актный зал	Творческое задание
55	28	Попытка создания короткой пьесы.	1	Практическое занятие	Актный зал	Творческое задание
56	28	Попытка создания короткой пьесы.	1	Практическое занятие	Актный зал	Творческое задание

57	29	Влияние российской режиссуры на мировой художественный процесс.	1	Групповая работа	Актальный зал	Беседа
58	29	Связь этики с общей культурой человека. Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине.	1	Творческое занятие	Актальный зал	Беседа
59	30	Связь этики с общей культурой человека. «После третьего звонка».	1	Творческое занятие	Актальный зал	Беседа
60	30	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	Практическое занятие	Актальный зал	Беседа
61	31	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»).	1	Групповая работа	Актальный зал	Тестирование
<b>V</b>		<b>Раздел 5. Театр нашего города</b>	<b>11</b>			
62	31	Подготовка к защите проектов. Анкетирование учащихся.	1	Групповая работа	Актальный зал	Анкетирование
63	32	Обсуждение и выбор тем проектов, формирование команд и заданий для каждой из команд.	1	Групповая работа	Актальный зал	Групповая работа
64	32	Работа над групповыми проектами, на основе спектаклей города.	1	Практическое занятие	Актальный зал	Групповая работа

65	33	Презентация проектов.	1	Групповая работа	Актный зал	Творческое задание
66	33	Просмотр спектаклей на видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. Характеризуем героев спектакля.	1	Групповая работа	Актный зал	Творческое задание
67	34	Мы рисуем сказку. «Художник-декоратор». Знакомство со сценарием детского спектакля «12 месяцев».	1	Творческое занятие	Актный зал	Творческое задание
68	34	Просмотр спектакля и мультфильма «По щучьему велению» в видеозаписи. Распределение ролей.	1	Творческое занятие	Актный зал	Творческое задание
69	35	Репетиция отдельных спектакля «12 месяцев».	1	Групповая работа	Актный зал	Творческое задание
70	35	Репетиция отдельных эпизодов. Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Индивидуальная подготовка главных исполнителей.	1	Групповая работа	Актный зал	Беседа
71	36	Отработка ролей. Репетиция спектакля.	1	Групповая работа	Актный зал	Беседа
72	36	Выступление. Подведение итогов. «Наши достижения»	1	Групповая работа	Актный зал	Зачет

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение:

№	Наименование	Ед. изм.	Кол-во
1.	Проектор с возможностью трансляции на экран видео и аудиофайлов	шт	1
2.	Ноутбук	шт	1
3.	Материалы для выполнения творческих заданий (на всю группу): – картон в наборах и гофрокартон в листах для создания подмакетников и прирезки декораций; – лоскуты ткани, ленты; – светодиодные фонарики (цветовые фильтры – прозрачные папки).	шт	15
4.	Обучающимся будут также нужны наборы цветных карандашей, фломастеров, маркеров, наборы красок и кисточек, масляные и пастельные мелки, клей ПВА, ручки, простые карандаши, ластик, клеящие карандаши, ножницы и т.д.	шт	15

### Информационное обеспечение:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 08.12.2020 г.).

2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. Департамент государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения России от 30.09.2020 г.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196).

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

**Кадровое обеспечение:** учитель музыки, учитель литературы, учитель начальных классов, старшая вожатая, педагог-библиотекарь.

### **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:**

Спектакль, выполненное творческое задание, макет декораций к спектаклю.

### **2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.**

- Карточки для тематических театральных игр;
- Разработки упражнений для тренировки театрального мастерства;
- Кроссворды.
- Игры на развитие театрального мастерства.

### **2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Для учителя:

1. Российское движение школьников ([xn--d1axz.xn--plai](http://xn--d1axz.xn--plai))
2. vcht.center Всероссийский перечень (реестр) школьных театров
3. <http://www.openlesson.ru/>.
4. <http://alexandranikitina.wix.com/alexandranikitina>.

Для воспитанников:

1. Армавирский драматический театр ([armteatr.ru](http://armteatr.ru))
2. Городской дворец культуры г. Армавира ([armgdk.com](http://armgdk.com))
3. Молодежный театр г. Краснодар <http://krasnodar.zoon.ru/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190456

Владелец Абеян Арменуи Мартиновна

Действителен с 16.10.2023 по 15.10.2024