

Муниципальное образование город Армавир  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
лицей № 11 имени Вячеслава Владимировича Рассохина

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 31.08.2021 года протокол № 1  
Председатель  
\_\_\_\_\_ А.М. Абелян

## **ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ, ВНОСИМЫЕ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

по музыке

Уровень образования: основное общее образование 5-8 класс

Количество часов: 136 часов

Учитель: Бабаханян Татьяна Николаевна

Программа разработана в соответствии и на основе:

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с дополнениями и изменениями) ФГОС основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287;

с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/5);

с учетом УМК: «Музыка» 5-8 классы «Искусство» 8-9 классы, автора Г.П.Сергеевой. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций.- Москва. Просвещение.

г. Армавир, 2021

К важнейшим личностным результатам изучения музыки в соответствии с требованиями ФГОС ООО (2021) относятся следующие убеждения и качества

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### **1. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знания Гимна России и традиций его исполнения; уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявления интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

### **2. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважения прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

### **3. Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной

музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### **4. Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **5. Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

#### **6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### **7. Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## 8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел, Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
<b>5 класс</b>				
	<b>Всего</b>	<b>34</b>		
	<b>Музыка и литература</b>	<b>17</b>		
1.	<b>Что роднит музыку с литературой.</b>	1	<b>Выявлять</b> общность истоков и взаимосвязь музыки и литературы.	<b>1, 2, 3</b>
2.	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова	1	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	<b>1, 3, 5</b>
3.	красивей... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	<b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения	<b>1, 3, 4</b>

4.	<b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...	1	стихотворных текстов. <b>Воплощать</b> художественно – образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. <b>Импровизировать</b> в пении, игре на музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. <b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. <b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. <b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя. <b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы. <b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные и/или контрастные литературные музыкальные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно <b>исследовать</b> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. <b>Определять</b> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях т.п. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах – элементарных и электронных). <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах.	3, 4, 5
5.		1		3, 4, 5
6.	<b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...	1		3, 4.
7.	<b>Вторая жизнь песни.</b> (1 ч.)	2		1, 3, 5
8.	Живительный родник творчества. <i>Обобщение материала I четверти. (1 ч)</i>	1		6, 7, 8
9.	<b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b> «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота (1 ч).		1, 3, 4	
10.	<b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b>	1	1, 4, 5	
11.	Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...	1	1, 4, 5	
12.	<b>Первое путешествие в музыкальный театр.</b> Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!	1	4, 5	
13.	<b>Второе путешествие в музыкальный театр.</b> Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик»	1	4, 5	
14.	<b>Музыка в театре, кино, на телевидениию.</b>	1	1, 3, 4	
15.	<b>Третье путешествие в музыкальный театр.</b>	2	1, 3, 4	

	Мюзикл.		Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями.	
16.	Мир композитора.	2		2, 4
17.	Обобщение материала II четверти.	1	Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.	6, 7, 8
	Музыка и изобразительное искусство	17		
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.	3, 4, 5
19.	Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...	1	Соотносить художественно – образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов, в произведениях разных форм и жанров.	3, 4, 5, 8
20.	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.	1	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.	1, 3, 5,
21.		1	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно – образную природу музыкального искусства.	1, 3, 5,
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все весенних дней приметы! Фореллен - квинтет. Дыхание русской песенности.	1	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	4,5,6
23.	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все весенних дней приметы! Фореллен - квинтет. Дыхание русской песенности.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.	3, 4, 5

24.	<b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b> Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло	1	<p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литератур и изобразительного искусства.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно – образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в песни, игре, пластике.</p> <p><b>Формировать</b> личную фонотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>	3, 4, 5
25.	<b>Волшебная палочка дирижера.</b> Дирижеры мира. <b>Образы борьбы и победы в искусстве.</b> О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...	1		1, 2, 3
26.	<i>Обобщение материала III четверти.</i>	1		1, 7, 8
27.	<b>Застывшая музыка.</b> Содружество муз в храме.	1		2, 3, 5
28.	<b>Полифония в музыке и живописи.</b> В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	2		1, 2, 4, 8
29.	<b>Музыка на мольберте.</b> Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечной красоты... Вселенная представляется мне большой симфонией...	2		4, 5
30.	<b>Импрессионизм в музыке и живописи.</b> Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.	2		3, 4, 5
31.	<b>О подвигах, о доблести, о славе...</b> О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.	2		1, 3, 8
32.	<b>В каждой мимолетности вижу я миры...</b> Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.	2		1, 3, 8
33.	<b>Мир композитора. Исследовательский проект.</b>	1		2, 3, 7

34.	Обобщение материала IV четверти.	1		3,7
№ п/п	Раздел, Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательно й деятельности*
<b>6 класс</b>				
<b>Всего</b>		<b>34</b>		
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>		<b>17</b>		
1.	<b>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.</b> Старинный русский романс. Песня – романс. Мир чарующих звуков.	1	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты). <b>Определять</b> жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.	<b>1, 2, 3</b>
2.	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь». Вальс – фантазия.	1	<b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов. <b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. <b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	<b>1, 3, 5</b>
3.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	<b>Разыгрывать</b> народные песни. <b>Участвовать</b> в коллективных играх - драматизациях. <b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно – музыкальных композиций.	<b>1, 3, 4</b>
4.	«Уноси мое сердце в звонящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	1	<b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей. <b>Воплощать</b> в различных видах музыкально – творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. <b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.	<b>3, 4, 5</b>
5.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.	1	<b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии и отсутствии музыкального сопровождения.	<b>3, 4.</b>
6.	<b>Образы песен зарубежных композиторов.</b> Искусство прекрасного пения..	1	<b>Воспринимать</b> и <b>определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.	<b>1, 3, 5</b>
7.	Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.	1	<b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую	<b>6, 7, 8</b>
8.	Обобщение материала I четверти.	1		
9.	<b>Образы русской народной и духовной</b>	1		<b>1, 3, 4</b>



	<b>музыки.</b> Народное искусство Древней Руси.		интерпретацию замысла композитора.	
10.	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	<b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.	1, 4, 5
11.	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок.	1	<b>Принимать участие</b> в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.	1, 4, 5
12.	«Перезвоны». Молитва.	1	<b>Выполнять</b> инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.	4, 5
13.	<b>Образы духовной музыки Западной Европы.</b> «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием.	1	<b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).	4, 5
14.	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1	<b>Приводить</b> примеры преобразующего воздействия музыки.	1, 3, 4
15.	<b>Авторская песня: прошлое и настоящее.</b> Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.	1	<b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.п.).	1, 3, 4
16.	<b>Джаз – искусство XX в.</b> Спиритчуэл и блюз. Джаз – музыка легкая или серьезная?	1	<b>Исполнять</b> музыку, передавая ее художественный смысл.	1, 3, 4
17.	<i>Обобщение материала II четверти.</i>	1	<b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально – творческую деятельность.	2, 4
			<b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.	6, 7, 8
			<b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.	
			<b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.	
			<b>Участвовать</b> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.	
			<b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.	
			<b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и др.	
			<b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально – театральных спектаклей и др.	
			<b>Выполнять</b> задания из творческой тетради.	
			<b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).	
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>		17		
18.	<b>Вечные темы искусства и жизни.</b> <b>Образы камерной музыки.</b> Могучее царство Шопена. Вдали от Родины.	1	<b>Соотносить</b> основные образно – эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	1,2,3,5
19.	Инструментальная	1	<b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.	3,5
			<b>Выявлять</b> характерные свойства народной	

	баллада. Рождаются великие творения.		и композиторской музыки.	
20.	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея	1	<b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально – пластическом движении) различные музыкальные образы.	2, 3
21.	Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».	1	<b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	1,3,5
22.	Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».	1	<b>Инсценировать</b> фрагменты мюзиклов и рок – опер.	1,3,5
23.	<b>Образы симфонической музыки.</b> «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1	<b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	1,2, 4
24.	«Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».	1	<b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.	1,2
25.	<b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён.	1	<b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	1,2, 5
26.	<i>Обобщение материала III четверти.</i>	1	<b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно – эстетическую деятельность.	2,3,4
27.	<b>Программная увертюра.</b> Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.	1	<b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, <b>участвовать</b> в коллективных проектах.	1,3
28.	<b>Программная увертюра.</b> Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.	1	<b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.	2,3,4
29.	Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта	1	<b>Оценивать</b> собственную музыкально – творческую деятельность.	1,3
30.	<b>Мир музыкального театра.</b> Балет «Ромео и Джульетта».	1	<b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).	2,5
31.	Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика».	1	<b>Применять</b> информационно – коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	3,4,5
32.	Рок – опера «Орфей и Эвридика».	1	<b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	1,2,4
33.	<b>Образы киномузыки.</b> «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.	1	<b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).	2,3,4

34.	<b>Исследовательский проект.</b> <i>Обобщение материала IV четверти.</i>	1		4,6,7
-----	---	---	--	-------

№ п/п	Раздел, Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
<b>7 класс</b>				
	<b>Всего</b>	<b>34</b>		
	<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>	<b>17</b>		
1.	<b>Классика и современность. Музыкальная драматургия – развитие музыки.</b>	1	<b>Определять</b> роль музыки в жизни человека. <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель). Эмоционально – образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора. <b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	<b>1, 2, 3</b>
2.	Классика и современность. Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	<b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	<b>1, 3, 5</b>
3.	<b>В музыкальном театре. Опера.</b> Опера «Иван Сусанин».	1	<b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.	<b>1, 3, 4</b>
4.	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля».	1	<b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.	<b>3, 4, 5</b>
5.	<b>В концертном зале. Симфония.</b>	1	<b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.	<b>3, 4, 5</b>
6.	Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена	1	<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.	<b>3, 4.</b>
7.	Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена	1	<b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.	<b>1, 3, 5</b>
8.	<b>Героическая тема в музыке.</b>	1	<b>Решать</b> творческие задачи.	<b>6, 7, 8</b>
9.	<b>В музыкальном театре. Балет</b> <i>Обобщение материала I четверти.</i>	1	<b>Участвовать</b> в исследовательских проектах. <b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.	<b>1, 3, 4</b>
10.	<b>Камерная музыка.</b> Вокальный цикл.	1	<b>Анализировать</b> художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального	<b>1, 4, 5</b>

11.	Камерная музыка. Вокальный цикл.	1	искусства. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально – образной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. <b>Собирать</b> коллекции классических произведений. <b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. д. <b>Применять</b> информационно – коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <b>Заниматься</b> музыкально – просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.	1, 4, 5
12.	Инструментальная музыка. Этюд.	1		4, 5
13.	Этюд. Транскрипция. Прелюдия.	1		4, 5
14.	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso».	1		1, 3, 4
15.	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso».	1		1, 3, 4
16.	А. Шнитке. Сюита.	1		2, 4
17.	Обобщающий урок.	1		6, 7, 8
<b>Основные направления музыкальной культуры</b>		<b>17</b>		
18.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). <b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. <b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). <b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово – стилистические особенности музыкальных произведений. <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно <b>исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.	1,2,3,5
19.	«Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы.	1		3,5
20.	«Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени»	1		2, 3
21.	«Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени»	1		1,3,5
22.	Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва.	1		1,3,5
23.	Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда». Вечные темы. Главные образы.	1		1,2, 4
24.	Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда». Вечные темы. Главные образы.	2		1,2

25.	Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда». Вечные темы. Главные образы.	1	п. <b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.	1,2, 5
26.	<b>Светская музыка.</b> Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта	1	<b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение. <b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно <b>исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки.	2,3,4
27.	<b>Светская музыка.</b> Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта	1	<b>Определять</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b> собственное мнение о ее художественной ценности. <b>Осуществлять</b> проектную деятельность.	1,3
28.	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	<b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.	2,3,4
29.	<b>Симфоническая картина.</b> «Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея.	1	<b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).	1,3
30.	<b>Симфоническая картина.</b> «Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея.	1	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	2,5
31.	<b>Музыка народов мира.</b>	1	<b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).	3,4,5
32.	<b>Международные хиты.</b>	1	<b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.	1,2,4
33.	<b>Рок-опера «Юнона и Авось»</b> А. Рыбникова.	1		2,3,4
34.	Исследовательский проект (вне сетки часов). Вместо заключения. <i>Обобщающий урок.</i>	1		4,6,7

№ п/п	Раздел, Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
<b>8 класс</b>				
	<b>Всего</b>	<b>34</b>		
	<b>Классика и современность</b>	<b>17</b>		
<b>1.</b>	<b>Классика в нашей жизни.</b>	1	<b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества.	<b>1, 2, 3</b>
<b>2.</b>	<b>В музыкальном театре.</b>	1		<b>1, 3, 5</b>

	<b>Опера.</b> Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».		<b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.	
3.	<b>В музыкальном театре.</b> <b>Опера.</b> Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».	1	<b>Понимать</b> закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; <b>выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязи и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. <b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и <b>обобщать.</b> <b>Распознавать</b> национальную принадлежность произведений, <b>выявлять</b> единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.	1, 3, 4
4.	<b>В музыкальном театре.</b> <b>Балет.</b> Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».	1	<b>Находить и классифицировать</b> информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её <b>оценивать.</b>	3, 4, 5
5.	<b>В музыкальном театре.</b> Мюзикл.	1	<b>Определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> аналогии, <b>классифицировать</b> жанры, самостоятельно <b>выбирать</b> основания и критерии для классификации.	3, 4, 5
6.	Рок – опера. Человек есть тайна.	1		3, 4.
7.	Рок – опера «Преступление и наказание». <i>Тест.</i>	1	<b>Осознавать</b> духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.	1, 3, 5
8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».	1	<b>Совершенствовать</b> умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).	6, 7, 8
9.	<b>Музыка к драматическому спектаклю.</b>	1	<b>Идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.	1, 3, 4
10.	«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	<b>Использовать</b> информационно-коммуникационные технологии ( <b>вести</b> поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, <b>переписывать (скачивать)</b> полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).	1, 4, 5
11.	Музыка Э. Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	1		1, 4, 5
12.	«Гоголь - сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь - сюиты».	1	<b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, <b>выражать</b> своё отношение в письменных высказываниях. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	4, 5
13.	<b>Музыка в кино.</b>	1		4, 5
14.	<b>В концертном зале.</b> Симфония.	1	<b>Раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.	1, 3, 4
15.	Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №1	1	<b>Воспринимать</b> контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. <b>Рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов.	1, 3, 4

	(«Классическая») С. Прокофьева.		<b>Вести</b> дискуссию, <b>осуществлять</b> поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы	
16.	Музыка – это огромный мир, окружающий человека...	1		2, 4
17.	<i>Обобщающий урок.</i>	1		6, 7, 8
<b>Традиции и новаторство в музыке</b>		<b>17</b>		
18.	<b>Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре...</b>	1	<b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. <b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства.	1,2,3,5
19.	Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Опера «Камен» (фрагменты). Ж. Бизе.	1	<b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. <b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы. <b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. <b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.	3,5
20.	<b>Портреты великих исполнителей.</b>	1	уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. <b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.	2, 3
21.	Елена Образцова.	1		1,3,5
22.	Елена Образцова.	1		1,3,5
23.	Балет «Кармен - сюита» (фрагменты).	1		1,2, 4
24.	Р. Щедрин.	1		1,2
25.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	<b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. <b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; <b>видеть</b> границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально симфонической музыки.	1,2, 5
26.	<b>Современный музыкальный театр.</b> Великие музыканты мира.	1	<b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. <b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; <b>видеть</b> границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально симфонической музыки.	2,3,4
27.	Классика в современной обработке.	1		1,3
28.	<b>В концертном зале. Симфония.</b>	1		2,3,4
29.	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	1	<b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.	1,3
30.	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1	<b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно <b>относиться</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознавать</b> значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно <b>осуществлять</b> музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое	2,5
31.	<b>Музыка в храмовом синтезе искусств.</b>	1		3,4,5
32.	<b>Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.</b>	1		1,2,4
33.	<b>Свет фресок Дионисия – миру</b> (Фрески Дионисия». Р. Щедрин).	1		2,3,4

34.	<b>Музыкальные завещания потомкам.</b>	1	интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижировании, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.	<b>4,6,7</b>
-----	--	---	---	--------------

\*Номера соответствуют воспитательным направлениям, прописанным в личностных результатах, с учетом уровня образования (НОО, ООО, СОО).

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания кафедры  
эстетического образования  
и валеологического воспитания  
№ 1 от «27» августа 2021 г.

\_\_\_\_\_ Л. А. Орловская

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УМР  
МАОУ лицея № 11  
им. В.В. Рассохина г. Армавира  
\_\_\_\_\_ Н. Е. Гюльназарян

«27» августа 2021 г.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 2241331179433258965477892812032749152869128250

Владелец Абеян Арменуи Мартиновна

Действителен с 21.10.2022 по 21.10.2023