

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**лицей № 11 имени Вячеслава Владимировича Рассохина**

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 31.08.2021 года протокол № 1  
Председатель  
\_\_\_\_\_ А.М. Абелян

**ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ,**  
**ВНОСИМЫЕ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

по изобразительному искусству

Уровень образования (класс): базовый общее образование, 5-8 классы

Количество часов: 5-8 класс – по 34 часа, всего 136 часов

Учитель, разработчик рабочей программы:  
Орловская Лилия Алексеевна

Программа разработана в *соответствии с* приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с дополнениями и изменениями, утвержденными приказом Минпросвещения России от 11 декабря 2020 г. № 712);

*с учетом*

- примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 (с дополнениями и изменениями, протокол 1/20 от 04.02.2020 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
- примерной рабочей программой основного общего образования по изобразительному искусству..

УМК: Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Покровская и др.; под ред. Т.Я. Шпикаловой.- М.: Просвещение, 2012.

Армавир 2021

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

**1. Патриотическое воспитание** Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

**2. Гражданское воспитание** Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

**3. Духовно-нравственное воспитание** В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого

составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

**4. Эстетическое воспитание** Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

**5. Ценности познавательной деятельности** В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**6. Экологическое воспитание** Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

**7. Трудовое воспитание** Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования

реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

**8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда** В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.**

Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания и направлений воспитания, определенных в разделе «Обновление воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций» Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р):

№	Направление	Код направления
1.	Гражданское воспитание	1
2.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности	2
3.	Духовное и нравственное воспитание на основе российских национальных ценностей	3
4.	Эстетическое воспитание(приобщение к культурному наследию)	4
5.	Популяризация научных знаний	5
6.	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	6
7.	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	7
8.	Экологическое воспитание	8

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс**

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на	Основные направления
				обучающихся (на	ия

				уровне универсальных учебных действий)	воспитательной деятельности*
<b>Образ родной земли в изобразительном искусстве</b>	9	Дары осени в натюрморте	1	<b>Воспринимать</b> натюрморт как жанр изобразительного искусства. <b>Понимать</b> специфику художественного натюрморта в разные исторические эпохи	3,4,5,6,7,8
		Колорит и образный строй натюрморта	1	<b>Выполнять</b> с натуры и по воображению натюрморт, <b>включать</b> его в окружающее пространство. <b>Передавать</b> в натюрморте эмоциональное состояние.	
		Осенние плоды в твоём натюрморте.	2	<b>Делать</b> зарисовки предметов быта с натуры и по представлению	
		Чудо-дерево.	1	<b>Интерпретировать</b> натюрморты голландских, испанских, французских, русских художников на основе понимания символического смысла помещённых в них предметов.	
		Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	2	<b>Различать</b> пейзаж как жанр изобразительного искусства. <b>Понимать</b> , почему художники любили изображать природу. <b>Знать</b> выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи. <b>Уметь передать</b> в пейзажном этюде различные состояния природы. <b>Понимать</b> , почему художники иногда представляют мир не	1,2.3.4,5

				таким, каким его привыкли видеть мы.	
		«Осенних дней очарование» в книжной графике.	2	<p><b>Выражать</b> с помощью линии смятение, душевное волнение, тревогу, ликование, безмятежность, умиротворение, нежность, печаль, силу и др.</p> <p><b>Объяснять</b>, какие чувства вызывают образы, созданные в рисунках Рафаэля, Ван Гога, Матисса и др. художников.</p> <p><b>Понимать</b>, какими средствами художники достигли этого впечатления.</p> <p><b>Использовать</b> в художественно-творческой работе различные средства языка графики.</p>	
Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве	8	Человек и земля – кормилица. Праздник урожая, как завершение трудового и природного цикла	1	<b>Передавать</b> в рисунке с помощью штриха светотеневые отношения, фактуру предмета.	1,2,3,4,5
		Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно–промышленным и товарами и форма общения между людьми	1	Тон и тональные отношения в живописи. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.	
		Зимняя пора в живописи и графике	2	<p><b>Понимать</b>, почему художники любили изображать природу.</p> <p><b>Уметь передать</b> в пейзажном этюде различные состояния природы.</p> <p><b>Понимать</b>, почему художники иногда</p>	1,2,3,4,5

				представляют мир не таким, каким его привыкли видеть мы.	
		Делу – время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера	2	<b>Понимать</b> роль характера мазка в передаче фактуры предмета и общего эмоционального состояния содержания художественного произведения.	1,3,5,6,7,8
		Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства	2		
<b>Мудрость народной жизни в искусстве</b>	<b>11</b>	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом	1	Самостоятельно <b>подбирать</b> графический художественный материал (карандаш, перо/тушь, роллер, пастель, уголь, сангина), соответствующий художественному замыслу и характеру портретируемого. <b>Понимать</b> скульптуру как вид изобразительного искусства. <b>Различать</b> специфику и виды скульптуры. <b>Знать</b> материалы скульптуры.	1,2,3,6,7,8
		Изба – творение русских мастеров - древоделов	2	<b>Применять</b> в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы.	
		Изба – модель мироздания	1	<b>Видеть</b> и <b>объяснять</b> различие станковой, монументальной и декоративной скульптуры.	
		Лад народной жизни и его образы в	1	<b>Знать</b> и <b>различать</b> анималистический жанр в искусстве.	

		искусстве. Традиции и современность			
		Художник и театр. Декорации к опере – сказке «Снегурочка»	1	Сказочный образ Берендеевки	1,2,3,6,7,8
		Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере – сказке «Снегурочка»	2	Выполнение эскизов костюмов персонажей к опере – сказке «Снегурочка»	
		Гулянье на Широкою Масленицу и образы его в искусстве	1	<b>Различать</b> понятия «тема», «сюжет», «содержание» в изобразительном искусстве. <b>Получить</b> опыт интерпретации художественного произведения.	1,2,3,6,7,8
		Традиции оформления праздничной среды	2	<b>Описать</b> сюжет художественного произведения. <b>Сравнить и раскрыть</b> содержание произведений. <b>Выражать</b> с помощью линии смятение, душевное волнение, тревогу, ликование, безмятежность, умиротворение, нежность, печаль, силу и др.	1,2,3,6,7,8
<b>Образ единения человека и природы в искусстве</b>	<b>6</b>	Животные - братья наши меньшие	1	<b>Понимать</b> , что в основе любого произведения искусства лежит равнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей. <b>Осознавать</b> условия рождения художественного образа.	1,2,3,6,7,8
		Животное и его	1	<b>Уметь создавать</b>	

		повадки в творчестве скульпторов - анималистов		яркий, запоминающийся художественный образ	
		Экологическая тема в плакате	1	<b>Осознавать</b> лаконичность и смысловую насыщенность содержания информации, представленной в образной форме художественного произведения. . <b>Различать</b> художественное и нехудожественное изображения	
		Троицына неделя и ее образы в искусстве	2	<b>Иметь представление</b> о специфике художественных языков разных видов пластических искусств, особенностях передачи художественной информации и <b>использовать</b> в собственной художественно-творческой деятельности. <b>Осознавать</b> художественный образ как основу и цель любого искусства.	
		Обрядовые куклы троицыной недели. Традиции и современность	1	Обрядовые куклы Троицыной недели. Технология изготовления тряпичной куклы	1,2,3,4,4,5,6,7,8

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитания

					деятельности*
<b>Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве</b>	<b>6</b>	Осенний букет в натюрморте живописцев	1	<b>Рассматривать</b> натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах	3,4,5,6,7,8
		Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	2	<b>Сравнивать</b> изображение цветочного мотива на подносах Нижнего Тагила с росписью Жостова	
		Осенние цветы в росписи твоего подноса	1	<b>Характеризовать</b> художественные изделия – лаковые подносы, выполненные народными мастерами из Жостова, <b>узнавать</b> своеобразную роспись и <b>называть</b> ее элементы.	
		Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока	2	<b>Различать</b> формы, цвета, строение цветов в природе и <b>сравнивать</b> их с изображением в декоративно – прикладном искусстве	
<b>Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур</b>	<b>10</b>	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	1	<b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства, украшенные растительным орнаментом.	3,4,5,6,7,8
		Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта	1	<b>Рассматривать</b> образы божеств в искусстве Древнего Египта. <b>Анализировать</b> аллегорическую форму выражения отвлеченных понятий (священный жук – знак солнца и др.)	
		Изысканный декор сосудов Древней Греции	1	<b>Сопоставлять</b> декор чернофигурных и краснофигурных ваз, <b>выявлять</b> связь сюжетной росписи с формой сосудов, <b>узнавать</b> сюжетно – изобразительные	

				росписи о героях мифов, спортивных состязаний и <b>называть</b> их.	
		Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	2	<b>Сравнивать</b> современные балхарские сосуды с древнегреческими амфорами, <b>находить</b> общее и различное в их пластике и росписи вне зависимости от поставленных задач в разные эпохи разными народными мастерами	
		Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	2	<b>Рассматривать</b> орнаментальное оформление изделий декоративно – прикладного искусства, архитектурных рельефов храмов Индии. <b>Высказывать</b> суждение об орнаментальном искусстве Индии в печатных и тканевых рисунках.	
		Традиции встречи Нового года в современной культуре	1	<b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства, посвященные традициям встречи Нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные К.А.Коровиным, Л.С.Бакстом	3,4,5,7,8
		« Новый год шагает по планете...»	2	<b>Сравнивать</b> композицию и цветовое решение сцен праздничного карнавала в работах различных живописцев.	
<b>Исторические реалии в искусстве разных народов</b>	<b>10</b>	Каменные стражи России 12- 17 вв.	1	<b>Рассматривать</b> крепостные сооружения древнерусских городов. <b>Узнавать и называть</b> древнерусские крепость России.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Рыцарский замок в	1	<b>Рассматривать</b>	

	культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств.		особенности крепостной архитектуры Западной Европы. <b>Определять</b> своими словами главное в архитектурном облике замков разных стран.	
	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве	1	<b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия образов воинов – защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства России. Особенности изображения воина в религиозном и светском искусстве	
	Батальная композиция. У истоков исторического жанра	1	<b>Рассматривать</b> батальные композиции в разных видах искусства(графика, живопись, модельерное искусство, лаковая миниатюра)	
	Тема прекрасной девы и женщины – матери в искусстве	1	<b>Рассматривать</b> произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины.	3,4,8
	Личность женщины в портретно – исторической композиции 19 – начала 20 в.	1	<b>Участвовать</b> в обсуждении художественных особенностей мастеров России и Западной Европы, значения костюма в портретно – исторической композиции женской фигуры.	
	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества	2	<b>Рассказывать</b> из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной женской одежды, <b>выявлять</b> разнообразие кроя и	1,3,4,5,8

				вышивки.	
		«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов	2	<b>Рассматривать</b> традиционные костюмы народов России. <b>Рассказывать</b> об общем и различном в народных костюмах представителей различных народов России	
<b>Образ времени года в искусстве. Весна – утро года</b>	8	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	2	<b>Рассматривать</b> произведения пейзажного искусства и анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц. <b>Находить</b> в них признаки реальной природы	1,3,5,8
		Композиция «Живая зыбь»	2	<b>Находить</b> сходство живописных образов с действительностью.	
		« Как хорош мир в своей красе нежданной...»	2	<b>Рассматривать</b> произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи – праздника Воскресения Христова, весны, плодоносящих сил природы.	3,4,5,7,8
		Земля пробуждается	2	<b>Рассматривать</b> произведения декоративно – прикладного искусства, в декоре которых присутствуют разнообразные природные мотивы.	

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных	Основные направления воспитания
				обучающихся (на уровне универсальных	воспитания

				учебных действий)	тельной деятельности*
<b>Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве.</b>	<b>8</b>	Природа мест, где я живу	1	<b>Рассматривать</b> живописные и графические пейзажи с объектами архитектуры отечественных и зарубежных художников	3,4,5,6,8
		Красота городского и сельского пейзажа	1	<b>Рассматривать</b> произведения отечественных и зарубежных мастеров пейзажной живописи 20 века. <b>Сравнивать</b> их с работами предшественников	3,4,5,6,8
		О чем поведал натюрморт	1	<b>Рассказывать</b> , почему художники обращаются в своих произведениях к созданию композиций из окружающих предметов.	3,4,5,6,7,8
		Атрибуты искусства в твоём натюрморте	2	<b>Сопоставлять</b> натюрморты разных художников. <b>Высказывать</b> свои суждения и отношение к ним.	
		Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	2	<b>Сопоставлять</b> разновидности интерьера: дворцовый, дворянский, усадебный, интерьер культурных сооружений, общественных зданий, купеческий, крестьянский и др.	3,4,5,6,7,8
		Интерьер твоего дома	1	<b>Рассматривать</b> работы отечественных и западноевропейских живописцев и графиков. <b>Сопоставлять</b> изображения интерьеров в работах разных художников	
<b>Мир русской дворянской усадьбы как</b>	<b>8</b>	Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 –	1	<b>Рассматривать</b> изображения дворцов и парков, усадебных	1,3,4,5,6,7,8

<p><b>достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.</b></p>		второй половины 18 в. Особенности паркостроения		комплексов (и их интерьеров) и садово – парковой архитектуры в окрестностях Санкт - Петербурга	
		Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца 18 – середины 19 в. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды человека и его духовной жизни	2	<b>Рассматривать</b> изображения парковых построек, архитектурного облика и интерьеров дворцов и особняков дворянских усадеб Подмосковья. <b>Высказывать</b> свои впечатления от их восприятия.	1,3,4,5,6,7,8
		Светский костюм русского дворянства 18 -19 столетий	1	<b>Выполнять</b> наброски по представлению или описанию элементов дворянского костюма	1,3,4,5,6,7,8
		Русская скульптура 18 – начала 19 в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка	2	<b>Сопоставлять</b> скульптуры разных эпох и выявлять особенности передачи фигуры разных эпох и выявлять особенности передачи фигуры и лица человека, его костюма и динамики.	
		Быт и традиции русского дворянства 18 – начала 19 в. жизни и искусстве	2	<b>Рассматривать</b> живописные произведения, отражающие атмосферу веселья светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшую в дворянской среде.	
<p><b>Народный мастер – носитель национальной культуры</b></p>	<p><b>10</b></p>	«Без вышивки в доме не обойтись...»	2	<b>Рассматривать</b> изделия, украшенные традиционной вышивкой, и традиционные текстильные игрушки	1,3,4,5,6,7,8
		«Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи	2	<b>Рассматривать</b> изделия из дерева, выполненные народными мастерами из Вологодской. Архангельской,	

		по дереву в разных регионах России		нижегородской областей. <b>Вспомнить</b> знакомые виды росписи	
		«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка – свистулька разных регионов России	2	<b>Рассматривать</b> произведения народных мастеров – игрушечников из Рязанской, Липетской, Архангельской, Тульской, Пензенской, Костромской, Нижегородской, Курской областей.	
		Русские ювелирные украшения России 18 – 20 вв. Традиции и современность	2	<b>Рассматривать</b> ювелирные украшения разных регионов России в фотоизображениях; в праздничной одежде светских дам и крестьянок на портретах, созданных художниками	1,3,4,5,6,7,8
		Весенняя ярмарка - праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	2	<b>Рассматривать</b> произведения изобразительного и народного декоративно – прикладного искусства, в которых созданы образы народных ярмарок	1,3,4,5,6,7,8
<b>Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство</b>	<b>8</b>	Галактическая птица	1	<b>Рассматривать</b> произведения современных художников на темы космических путешествий. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от них	1,2,3,4,5,6,7,8
		В «конструкторском бюро» новых космических кораблей	2	<b>Сопоставлять</b> конструкцию разных летательных аппаратов. <b>Называть</b> элементы конструкции корпуса, деталей.	
		Образ защитника отечества в портретной живописи 18 -20 вв.	2	<b>Рассматривать</b> произведения известных отечественных и зарубежных художников 18-19	1,2,3,4,5,6,7,8

				веков, воссоздавших образы славных героев, защитников своей страны	
		Образ спортсмена в изобразительном искусстве	1	<b>Рассказывать</b> об известных спортсменах, принесших славу России. <b>Сравнивать</b> современные образы спортсменов с образами античных героев спортивных состязаний	1,2,3,4,5,6,7,8
		«Спорт, спорт, спорт»	2	<b>Рассматривать</b> произведения художников 20 века, в которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов	1,2,3,4,5,6,7,8

### Тематическое планирование 8 класс

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности *
Архитектура и скульптура России - летопись нашего отечества и родного края	8	Архитектура городов России в зеркале истории	2	<b>Рассматривать</b> архитектурные сооружения российских городов XVIII—XX вв. <b>Сравнивать</b> архитектурные постройки разных стилей. <b>Находить</b> элементы стиля классицизма в архитектуре Санкт-Петербурга Москвы и других городов.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Любимые места твоего города (посёлка)	2	<b>Рассматривать</b> фотографии памятников архи-	1,2,3,4,5,6,7,8

				<p>текторы и произведения художников-пейзажистов.</p> <p><b>Определять</b> характерные для русской живописи архитектурные и природные мотивы.</p>	
		Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	2	<b>Рассматривать</b> мемориальные памятники скульптуры и архитектуры, мемориальные ансамбли, которые являются бесценными свидетелями исторических событий	1,2,3,4,5,6,7,8
		Твой вклад в сохранение памятников культуры	2	<b>Рассматривать</b> памятники истории и культуры, входящие в перечень объектов культурного наследия России.	
<b>Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры</b>	<b>8</b>	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито.	2	<b>Рассматривать</b> примеры памятников монументальной живописи, выполненных в техниках фрески и сграффито, фрески Древней Руси, эпохи Возрождения.	3,4,5,6,7,8
		Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика.	2	<b>Рассматривать</b> мозаичный ансамбль Мавзолея Галлы Плацидии, мозаики Равенны (V—VI вв.), собора Святой Софии Киевской, Исаакиевского собора.	
		Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.	2	<b>Рассматривать</b> витражи в храмовом зодчестве Западной Европы и стран Востока, Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге; в храме Архангела	

				Михаила «что в бору» в Ярославской области; «Ангел молитвы».	
		Монументально-декоративная живопись вокруг нас	2	<b>Рассматривать</b> работы современных мастеров различных техник монументально-декоративной живописи.	3,4,5,6,7,8
<b>Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции</b>	<b>8</b>	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России	1	<b>Рассматривать</b> промышленные транспортные средства и характеризовать их. <b>Определять</b> характерные особенности легкового и грузового автомобилей.	3,4,5,6,7,8
		Общественный транспорт	1	<b>Рассматривать</b> промышленные транспортные средства и характеризовать их. <b>Определять</b> характерные особенности грузового автомобиля и автобуса.	
		Функциональные качества интерьера и его проектирование	2	<b>Рассматривать</b> дизайнерские разработки мебели и интерьеров. Высказывать суждения о функциональном назначении предметов интерьера и их декоративном решении.	
		Российская мода: исторический опыт XVIII-XX вв	1	<b>Рассматривать</b> одежду XVIII—XX вв. Сравнивать конструктивные решения одежды разнообразных художественных стилей модельеров (Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л.	3,4,5,6,7,8

			Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др.)		
		Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-х гг. ЮС в.	1	<b>Рассматривать</b> фотографии с моделями одежды, созданными современными зарубежными модельерами. <b>Сравнивать</b> пластические и декоративные решения моделей.	3,4,5,6,7,8
		Фольклорное направление в моде второй половины XX в.	1	<b>Рассказывать</b> , что восхищает тебя в одежде, выполненной в фолк-стиле разными модельерами.	3,4,5,6,7,8
		Спортивный стиль одежды	1	<b>Рассматривать</b> фотографии моделей спортивной одежды. <b>Рассказывать</b> о дизайнерском подходе к рациональности формы, конструкторско-технологическом решении и эстетической функции спортивной одежды.	3,4,5,6,7,8
<b>Искусство конца XIX - начала XX в. поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие</b>	<b>10</b>	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	2	Рассматривать живописные произведения отечественных и зарубежных художников конца XIX — начала XX в., которые отражают процесс поиска новых художественных форм в искусстве живописи, раскрывают основные особенности авангардного направления в	1,2,3,4,5,6,7,8

			живописи — кубизма		
		Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира	1	<b>Рассматривать</b> произведения выдающихся художников конца XIX — начала XX в. различных направлений.	1,2,3,4,5,6,7,8
		От примитивизма к абстракции	1	<b>Рассматривать</b> произведения самобытных русских художников конца начала XX в., художников, обратившихся к искусству городского фольклора и ставших основателями русского авангарда.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор.	2	<b>Участвовать</b> в обсуждении отражения в агитационном фарфоре важнейших событий, новых тем, новой символики и новых приёмов композиции, развития агитационного фарфора на основе лучших традиций искусства прошлого.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Художественная афиша: от модерна к авангарду	2	<b>Рассматривать</b> произведения художников-плакатистов первой трети XX в. в области художественной рекламы. <b>Выявлять</b> актуальные темы рекламных плакатов.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Советское искусство. Соцреализм	1	<b>Рассматривать</b> произведения художников, чьё творчество принадлежало к искусству социалистического реализма.	1,2,3,4,5,6,7,8

		Музей в современной культуре. Наш школьный музей	1	<b>Рассматривать</b> экспонаты крупнейших музеев мира, ведущих национальных музеев России, а также музеев других больших и малых российских городов.	1,2,3,4,5,6,7,8
--	--	--	---	--	-----------------

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания НМК ЭО ВВ  
 МАОУ-СОШ №11 им  
 В.В.Рассохина  
 от \_\_\_\_\_ 20\_\_ года № 1  
 \_\_\_\_\_ Орловская Л.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР  
 \_\_\_\_\_ Гюльназарян Н.Е.  
 подпись \_\_\_\_\_ Ф.И.О.  
 \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 2241331179433258965477892812032749152869128250

Владелец Абеян Арменуи Мартиновна

Действителен с 21.10.2022 по 21.10.2023