



## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**1. Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**2. Гражданское воспитание** формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности,

приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**3. Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**4. Эстетическое воспитание** — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**5. Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**6. Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**7. Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

### **1 класс**

#### **Личностные результаты**

*У обучающегося будут сформированы:*

- интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.);

- основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;
- эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;
- чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;
- интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;
- основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- уважения к чувствам и настроениям другого человека, представлениям о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- мотивации к коллективной творческой работе;
- представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;
- оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;
- понимать выделенные учителем ориентиры
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;
- на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату

своей деятельности;

- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### Обучающийся научится:

- ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;
- использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- делать несложные выводы;
- строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;
- соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение».

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### Обучающийся научится:

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;
- обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.

### **Предметные результаты**

#### **Восприятие искусства и виды**

#### Обучающийся научится:

- эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;
- группировать и соотносить произведения разных видов искусств по

характеру, эмоциональному состоянию;

- владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;

- осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;

- называть ведущие художественные музеи России.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;

- принимать условность и субъективность художественного образа;

- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;

- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

Обучающийся научится:

- владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);

- применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;

- использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

- применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе.

- использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;

- выбирать характер линий для изображения того или иного образа;

- овладевать на практике основами цветоведения;

- использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;

- использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство**

Обучающийся научится:

- выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;

- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;

- передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;

- видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

## **2 класс**

### **Личностные результаты**

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;

- образ Родины, отраженный в художественных произведениях, через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;

- представление о труде художника, его роли в жизни общества;

- приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран;

- интерес к художественно-творческой деятельности;

- понимание чувств других людей;

- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;

- понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;

- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;

- представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;

- интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра;

- принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;

- понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;

- первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;

- позиции зрителя и автора художественных произведений.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;

- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;

- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

**Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;
- работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выполнять работу со сверстниками;
- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- договариваться, приходить к общему решению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
- узнавать мнение друзей или одноклассников;
- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.

**Предметные результаты**

**Восприятие искусства и виды**

Обучающийся научится:

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека; художественной деятельности;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музей искусства, архитектура, дизайн;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.

**Азбука искусства. Как говорит искусство.**

Обучающийся научится:

- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;
- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;
- различать хроматические и ахроматические цвета;
- владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;
- выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;
- использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;
- моделировать цветок из простейшей базовой формы;

- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать и изображать различные виды линии горизонта;
- подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;
- передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;
- применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;
- соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;
- передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

Обучающийся научится:

- видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую линию горизонта;
- использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;
- передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;
- осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать настроение в пейзажах;
- соединять различные графические материалы в одной работе над образом;
- изображать старинные русские города по памяти или представлению;
- создавать узоры народов мира;
- подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;
- совмещать работу на плоскости и в объеме.

**3 класс**

**Личностные результаты**

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
- чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а

также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;

- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;

- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;

- представление о добре и зле, должном и недопустимом;

- первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;

- представление о содержательном досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

- эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;

- мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;

- осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;

- трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;

- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;

- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);

- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;

- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;
- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

**Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статьи), соотносить их с визуальным представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- представлять информацию в виде небольшого сообщения;
- осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- выбирать способы решения художественной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно расширять свои представления о живописи;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
- обобщать учебный материал;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать аналогии;
- работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;
- сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о произведении живописи;
- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;

- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия.
- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

**Предметные результаты**

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

Обучающийся научится:

- расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
- расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, искусство в театре, дома, на улице;
- высказывать суждение о художественных произведениях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

Обучающийся научится:

- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;
- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных

предметов композиции;

- использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;

- понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;

- пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;

- использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;

- применять простые способы оптического смешения цветов;

- распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;

- различать контрасты в рисунке;

- использовать новые возможности графитного карандаша и передавать разнообразные фактуры;

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать движение предмета на плоскости;

- изображать построение архитектурных форм;

- смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.

- применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;

- передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;

- передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;

- передавать в живописи объем круглых предметов;

- передавать образ человека в разных культурах;

- выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

Обучающийся научится:

- понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;

- воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;

- представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;

- изображать узоры и орнаменты других народностей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в различных видах изобразительной деятельности;

- эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;
- выразить эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций;
- передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;
- передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;
- работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;
- самостоятельно изготовить бересту;
- передавать главную мысль в рисунке или живописи.

#### **4 класс**

##### **Личностные результаты**

##### У обучающегося будут сформированы:

- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;
- система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;
- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;
- чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;
- приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;
- позитивная самооценка и самоуважение;
- основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.

##### Обучающийся получит возможность для формирования:

- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- понимания образной природы искусства, умения выразить свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;
- чувства гордости за достижения отечественного и мирового

художественного искусства;

- осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;

- способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;

- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### Обучающийся научится:

- осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;

- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;

- контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;

- вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;

- осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;

- преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

##### Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;

- высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;

- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### Обучающийся научится:

- анализировать произведения искусства;

- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;

- воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;
- устанавливать аналогии;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;
- расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;
- фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;
- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
- продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- открыто и эмоционально выразить свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- выразить свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

**Предметные результаты**

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности.**

Обучающийся научится:

- воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель;
- воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;
- узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- выразить собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;
- отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
- понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;
- использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
- работать в смешанной технике на разных видах бумаги;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет-ресурсов;

- использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;

- создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;

- искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;

- применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;

- выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;

- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

Обучающийся научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;

- пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;

- использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;

- изображать разнообразные формы предметов на плоскости с

передачей объема и в пространстве;

- пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

- изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;

- передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;

- осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;

- четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше;

- владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;

- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

Обучающийся научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;

- любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;

- узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;

- выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;

- создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;

- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;

- передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;

- передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;

- изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

- участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы.

- понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;

- изображать красоту природы родного края в разных настроениях; прослеживать связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.

### Содержание учебного предмета

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Восхитись красотой нарядной осени	8 ч.	8 ч.	8 ч.	-	-	-
2.	Любуясь узорами красавицы зимы	8 ч.	7 ч.	7 ч.	-	-	-
3.	Радуйся многоцветью весны и лета	17 ч.	16 ч.	16 ч.	-	-	-
4	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная	11 ч.	11 ч.	-	11 ч.	-	-
5	В гостях у чародейки-зимы	12 ч.	12 ч.	-	12 ч.	-	-
6	Весна - красна! Что ты нам принесла?	11ч.	11ч.	-	11ч.	-	-
7	Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	11 ч.	11 ч.	-	-	11 ч.	-
8	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	10 ч.	10 ч.	-	-	10 ч.	-
9	Весна. «Как прекрасен этот мир,	5 ч.	5 ч.	-	-	5 ч.	-

	посмотри...»						
10	Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	8 ч.	8 ч.	-	-	8 ч.	-
11	Восхитись вечным живым миром красоты	11 ч.	11 ч.	-	-	-	11 ч.
12	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	14 ч.	14 ч.	-	-	-	14 ч.
13	Восхитись созидательными силами природы и человека	9 ч.	9 ч.	-	-	-	9 ч.
	<b>Итого:</b>	<b>135 ч.</b>	<b>133* ч.</b>	<b>31*ч.</b>	<b>34 ч.</b>	<b>34 ч.</b>	<b>34 ч.</b>
				<b>133ч</b>			

\*В соответствии с письмом ДОН от 04.09.2004г № 07-903 «Об особенностях организации обучения первоклассников» в оздоровительных целях и для облегчения процесса адаптации детей требованиям общеобразовательного учреждения в 1-х классах применяется «ступенчатый» метод постепенного наращивания учебной нагрузки. В сентябре-октябре прохождение учебных программ осуществляется за счет уплотнения учебного материала при составлении годового календарно-тематического планирования.

## **1 класс**

### **Восхитись красотой нарядной осени (8 ч)**

#### **Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи (2 ч)**

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы.

Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт.

#### **Твой осенний букет. Декоративная композиция (1 ч)**

Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.

#### **Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы (1 ч)**

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости.

#### **В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция (1 ч)**

Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи.

Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### **Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция (1 ч)**

Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр.

### **В гостях у народного мастера С.Веселова. Орнамент народов России (2 ч)**

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### **Любуйся узорами красавицы зимы (7 ч)**

#### **О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России (1 ч)**

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

#### **В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка (1 ч)**

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.

#### **Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике (1 ч)**

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.

#### **Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике (1 ч)**

Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.

#### **Белоснежные узоры. Вологодские кружева (1 ч)**

Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия.

### **Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция (1 ч)**

Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета.

#### **Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект (1 ч)**

**Демонстрация** достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.

### **Радуйся многоцветью весны и лета (16ч)**

#### **По следам зимней сказки. Декоративная композиция (1 ч)**

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

#### **Зимние забавы. Сюжетная композиция (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

#### **Защитники земли Русской. Образ богатыря (1 ч)**

Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.

#### **Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (2 ч)**

Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной

культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций.

### **Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

#### **Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет (1 ч)**

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.

#### **Птицы — вестники весны. Декоративная композиция (2 ч)**

Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

#### **«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве (1 ч)**

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

#### **О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

#### **В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета (2 ч)**

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет — основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов.

#### **Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки (1 ч)**

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера

и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.

### **Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи (1 ч)**

Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран.

### **Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты (1 ч)**

Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

## **2 класс**

### **В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная. (11ч)**

**Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.

**Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (1 ч)**

Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.

**Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.

**В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма**

### **изделия и декор (1 ч)**

Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Природные формы. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знаковый характер.

### **Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень (1 ч)**

Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

### **Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт (1 ч)**

Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Форма. Силуэт. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

### **Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Практическое овладение основами цветоведения.

### **В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Цвет. Линия. Ритм.

### **Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов (1 ч)**

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к

природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета

**Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет (1 ч)**

Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Смешение цветов.

Практическое овладение основами цветоведения.

**Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии (1 ч)**

Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Силуэт. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Использование различных художественных материалов и средств для создания красивых, удобных, выразительных предметов быта. Искусство вокруг нас сегодня.

**В гостях у чародейки-зимы (12 ч)**

**В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (1 ч)**

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

**Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет (1 ч)**

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы.

**Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски (1 ч)**

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас.

### **Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция (1 ч)**

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

### **Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

### **Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет (1 ч)**

Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше. Смещение цветов. Эмоциональное воздействие цвета.

### **Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении (1 ч)**

Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

### **Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

### **Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

### **Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия.

**Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

**Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости (1 ч)**

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

### **Весна - красна! Что ты нам принесла? (11 ч)**

**«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Роль контраста в композиции. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.

**Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция.**

### **Пейзаж: колорит весеннего пейзажа (1 ч)**

Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета.

### **Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

### **Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия (1 ч)**

Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

### **Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации (1 ч)**

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве. Основная и вспомогательная. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

### **Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок (1 ч)**

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиция. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

### **Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Роль рисунка: основная и вспомогательная. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

### **Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

### **Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма**

### **изделия и декор (1 ч)**

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

**Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит (1 ч)**

Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.

## **3 класс**

### **Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)**

**Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма (1 ч)**

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.

**В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)**

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

**О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.

**Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (1 ч)**

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.

**Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)**

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

**Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства (1 ч)**

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в

повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

### **Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (1 ч)**

Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

### **Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства (1 ч)**

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

### **«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

### **«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч)**

Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

### **Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции (1 ч)**

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

### **Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)**

### **Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции (1 ч)**

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

### **Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета (1 ч)**

Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

### **Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции**

### **мастерства (1 ч)**

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

### **Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (1 ч)**

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

### **Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых (1 ч)**

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

### **В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги (1 ч)**

Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

### **Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма (1 ч)**

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

### **Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры (1 ч)**

Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

#### **«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация (1 ч)**

Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

### **Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр (1 ч)**

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества.

### **Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)**

**Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица (1 ч)**

Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника.

**Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (1 ч)**

Образы человека и природы в живописи.

**Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

**Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (2 ч)**

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

**Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)**

**Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (1 ч)**

Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

**Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства (1 ч)**

Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.)

**Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм (1 ч)**

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

**В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет (1 ч)**

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.

**Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба (1 ч)**

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

**Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

**У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)**

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

**Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект (1 ч)**

**4 класс**

**Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)**

**Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (1 ч)**

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (1 ч)**

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы

**Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (1 ч)**

Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (1 ч)**

Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита (1 ч)**

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в

России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок (1 ч)**

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика (1 ч)**

Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека (1 ч)**

Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет (1 ч)**

Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

**Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий (1 ч)**

Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция (1 ч)**

Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)**

**Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь**

**поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция (1 ч)**

Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (1 ч)**

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (1 ч)**

Искусство вокруг нас сегодня. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия (1 ч)**

Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (1 ч)**

Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их**

**конструктивные особенности, композиция (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

**Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета (1 ч)**

Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

**Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит (1 ч)**

Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание,

**Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1 ч)**

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1 ч)**

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

## Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)

**Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (1 ч)**

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа (1 ч)**

Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (2 ч)**

Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (1 ч)**

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

**«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы (1 ч)**

Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

**Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (3 ч)**

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

## Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Раздел, Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
<b>1 класс</b>				
	<b>Восхитись красотой нарядной осени</b>	<b>8 ч</b>		
<b>1.</b>	Какого цвета осень. Живая природа: цвет.	1	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи.	<b>2,3,5</b>
<b>2.</b>	Пейзаж в живописи.	1	Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт.	<b>2,4,7</b>
<b>3.</b>	Твой осенний букет. Декоративная композиция.	1	Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.	<b>3,4,6,7</b>
<b>4.</b>	Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы.	1	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости.	<b>2,3,6</b>
<b>5.</b>	В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция	1	Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).	<b>2,3,6</b>
<b>6.</b>	Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция.	1	Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное	<b>1,3,7</b>

			в композиции. Композиционный центр.	
7.	В гостях у народного мастера С.Веселова.	1	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.	2,4,5
8.	Орнамент народов России.	1	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).	1,2,5,6,7
	<b>Любуйся узорами красавицы зимы</b>	<b>7 ч</b>		
9.	О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России.	1	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	1,6,7
10.	В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка.	1	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.	2,4,6,7
11.	Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике.	1	Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.	1,2,3
12.	Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике.	1	Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной	3,4,6,7

			природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.	
<b>13.</b>	Белоснежные узоры. Вологодские кружева.	1	Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия.	<b>1,6,7</b>
<b>14.</b>	Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция.	1	Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета.	<b>2,4,6,7</b>
<b>15.</b>	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект.	1	Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.	<b>2,4,6,7</b>
	<b>Радуйся многоцветью весны и лета</b>	<b>16 ч</b>		
<b>16.</b>	По следам зимней сказки. Декоративная композиция.	1	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и	<b>1,3,5</b>

			декоративно-прикладном искусстве.	
<b>17.</b>	Зимние забавы. Сюжетная композиция.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	<b>2,3,5</b>
<b>18.</b>	Защитники земли Русской. Образ богатыря.	1	Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.	<b>2,3,5</b>
<b>19.</b>	Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.	1	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций.	<b>1,2,3,5</b>
<b>20.</b>	Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.	1	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания	<b>2,3,5</b>

			выразительного образа. Выразительность объёмных композиций.	
<b>21.</b>	Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.	<b>2,4,6,7</b>
<b>22.</b>	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет.	1	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.	<b>1,3,7</b>
<b>23.</b>	Птицы — вестники весны. Декоративная композиция.	1	Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	<b>2,4,7</b>
<b>24.</b>	Птицы — вестники весны. Декоративная композиция.	1	Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	<b>2,4,5</b>
<b>25.</b>	«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве.	1	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	<b>1,2,5,6,7</b>
<b>26.</b>	О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами	<b>1,2,5,6</b>

			скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.	
<b>27.</b>	В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета.	1	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет — основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов.	<b>2,3,6</b>
<b>28.</b>	В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета.	1	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет — основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов.	<b>1,2,5,6</b>
<b>29.</b>	Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.	1	Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.	<b>1,3,7</b>
<b>30.</b>	Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.	1	Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран.	<b>2,4,5</b>
<b>31.</b>	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты.	1	Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании	<b>1,2,5,6,7</b>

			художественных образов.	
--	--	--	-------------------------	--

№ п/п	Раздел, Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
<b>2 класс</b>				
	<b>В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная</b>	<b>11 ч</b>		
1.	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.	<b>2,3,5</b>
2.	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.	1	Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.	<b>2,4,7</b>
3.	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека,	<b>2,3,5</b>

			зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.	
4.	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	1	Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Природные формы. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знаковый характер.	5,6,7
5.	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень.	1	Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.	1,2,5,6
6.	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт.	1	Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Форма. Силуэт. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	1,3,7
7.	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг:	1	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о	2,4,5

	основные и составные цвета, цветовой контраст.		нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Практическое овладение основами цветоведения.	
8.	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Цвет. Линия. Ритм.	1,2,5,6,7
9.	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.	1	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета.	2,3,5
10.	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.	1	Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Смешение цветов.	1,2,3

			Практическое овладение основами цветоведения.	
<b>11.</b>	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии.	1	Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Силуэт. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Использование различных художественных материалов и средств для создания красивых, удобных, выразительных предметов быта. Искусство вокруг нас сегодня.	<b>2,3,6</b>
	<b>В гостях у чародейки-зимы</b>	<b>12 ч</b>		
<b>12.</b>	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.	1	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.	<b>2,3,6</b>
<b>13.</b>	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.	1	Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы.	<b>2,4,6,7</b>
<b>14.</b>	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.	1	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами	<b>1,6,7</b>

			мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас.	
15.	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.	1,3,5
16.	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.	1	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1,2,5,6
17.	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.	1	Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше. Смещение цветов. Эмоциональное воздействие цвета.	2,3,5
18.	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.	1	Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	2,4,7

19.	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	1	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	<b>3,4,6,7</b>
20.	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Понятие о синтетичном характере народной культуры.	<b>1,2,6,7</b>
21.	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве.	1	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия.	<b>1,2,6,7</b>
22.	Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация.	1	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для	<b>2,4,5</b>

			создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры.	
23.	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.	1	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.	1,2,5,6,7
	<b>Весна - красна! Что ты нам принесла?</b>	<b>11 ч</b>		
24.	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	2,3,6
25.	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.	1	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	2,4,6,7

			Композиция. Роль контраста в композиции. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.	
<b>26.</b>	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	1	Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета.	<b>1,3,7</b>
<b>27.</b>	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	<b>1,3,7</b>
<b>28.</b>	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	1	Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	<b>3,4,6,7</b>
<b>29.</b>	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации.	1	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве. Основная и вспомогательная. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.	<b>1,3,7</b>
<b>30.</b>	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные	<b>1,6,7</b>

			средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиции. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	
<b>31.</b>	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	1	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетики: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объем в пространстве и объем на плоскости. Выразительность объемных композиций. Роль рисунка: основная и вспомогательная. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	<b>1,2,5,6,7</b>
<b>32.</b>	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	<b>1,2,5,6</b>
<b>33.</b>	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	<b>2,3,6</b>
<b>34.</b>	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит.	1	Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.	<b>2,4,6,7</b>

№	Раздел, Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
<b>3 класс</b>				
	<b>Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»</b>	<b>11 ч</b>		
<b>1.</b>	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.	1	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.	<b>2,3,5</b>
<b>2.</b>	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.	1	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.	<b>2,4,7</b>
<b>3.</b>	О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.	<b>3,4,6,7</b>
<b>4.</b>	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём.	1	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.	<b>1,2,5,6</b>
<b>5.</b>	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.	<b>1,3,7</b>
<b>6.</b>	Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального	<b>1,2,5,6,7</b>

			окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	
7.	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.	1	Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1,2,5,6,7
8.	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.	1	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.	1,2,3
9.	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	1	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	5,6,7
10.	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	1	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).	1,2,5,6,7
11.	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции	1	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	2,4,6,7
	<b>Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»</b>	<b>10 ч</b>		
12.	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции.	1	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами	1,6,7

			живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	
<b>13.</b>	Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета.	1	Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.	<b>2,3,5</b>
<b>14.</b>	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	<b>1,2,5,6,7</b>
<b>15.</b>	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	<b>1,2,5,6,7</b>
<b>16.</b>	Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых.	1	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	<b>1,3,6,7</b>
<b>17.</b>	В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.	1	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).	<b>1,3,5</b>
<b>18.</b>	Жизнь костюма в театре. Сценический	1	Особенности художественного творчества:	<b>2,4,5</b>

	костюм героя: традиции народного костюма.		художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	
<b>19.</b>	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.	1	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	<b>1,2,5,6,7</b>
<b>20.</b>	«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация.	1	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	<b>2,3,6</b>
<b>21.</b>	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.	1	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества.	<b>2,4,6,7</b>
	<b>Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»</b>	<b>5 ч</b>		
<b>22.</b>	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.	1	Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника.	<b>2,3,6</b>
<b>23.</b>	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.	1	Образы человека и природы в живописи.	<b>1,6,7</b>

<b>24.</b>	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.	<b>1,3,5</b>
<b>25.</b>	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	1	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	<b>2,4,5</b>
<b>26.</b>	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	1	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	<b>2,4,7</b>
	<b>Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»</b>	<b>8 ч</b>		
<b>27.</b>	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.	1	Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	<b>1,6,7</b>
<b>28.</b>	Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.)	<b>1,3,5</b>
<b>29.</b>	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.	1	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	<b>2,4,5</b>
<b>30.</b>	В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.	1	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.	<b>2,4,7</b>
<b>31.</b>	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба.	1	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	<b>2,4,6,7</b>
<b>32.</b>	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и	1	Человек, мир природы в реальной жизни:	<b>1,6,7</b>

	цвет.		образы человека, природы в искусстве.	
33.	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).	2,4,6,7
34.	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.		Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики.	2,4,6,7

№ п/п	Раздел, Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
<b>4 класс</b>				
	<b>Восхитись вечно живым миром красоты</b>	<b>11 ч</b>		
1.	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.	1	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	2,3,5
2.	Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.	1	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	2,4,7

			Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.	
<b>3.</b>	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет.	1	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	<b>3,4,6,7</b>
<b>4.</b>	Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.	1	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	<b>2,3,6</b>
<b>5.</b>	Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разбивки, симметрия, ритм, единство колорита.	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	<b>2,3,6</b>
<b>6.</b>	Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с	1	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.	<b>1,3,7</b>

	вариациями городецких разживок.		Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	
7.	Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	<b>2,4,5</b>
8.	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.	1	Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	<b>1,2,5,6,7</b>
9.	Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.	1	Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.	<b>1,6,7</b>
10.	Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.	1	Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств	<b>2,4,6,7</b>

			художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	
<b>11.</b>	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.	1	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	<b>1,2,3</b>
	<b>Любуйся ритмами в жизни природы и человека</b>	<b>14 ч</b>		
<b>12.</b>	Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.	1	Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.	<b>3,4,6,7</b>
<b>13.</b>	Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	<b>1,6,7</b>
<b>14.</b>	Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.	1	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с	<b>2,4,6,7</b>

			основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	
<b>15.</b>	Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	<b>2,4,6,7</b>
<b>16.</b>	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	<b>1,3,5</b>
<b>17.</b>	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.	1	Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	<b>2,3,5</b>
<b>18.</b>	Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.	1	Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов,	<b>2,3,5</b>

			выраженные средствами живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	
<b>19.</b>	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.	<b>1,2,3,5</b>
<b>20.</b>	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета.	1	Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.	<b>2,3,5</b>
<b>21.</b>	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.	1	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.	<b>2,4,6,7</b>
<b>22.</b>	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.	1	Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание.	<b>1,3,7</b>
<b>23.</b>	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в	<b>2,4,7</b>

	символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.		искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	
24.	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	2,4,5
25.	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	1	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	1,2,5,6,7
	<b>Восхитись созидательными силами природы и человека</b>	<b>9 ч</b>		
26.	Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.	1,2,5,6

			Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	
<b>27.</b>	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.	1	Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	<b>2,3,6</b>
<b>28.</b>	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.	1	Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.	<b>1,2,5,6</b>
<b>29.</b>	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.	1	Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.	<b>1,3,7</b>
<b>30.</b>	Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.	1	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.	<b>2,4,5</b>
<b>31.</b>	«Медаль за бой, за труд из одного металла»	1	Основные темы скульптуры.	<b>1,2,5,6,7</b>

	льют». Медальерное искусство: образы-символы.		Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.	
<b>32.</b>	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.	1	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	<b>1,2,5,6</b>
<b>33.</b>	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.	1	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	<b>1,3,7</b>
<b>34.</b>	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.	1	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических	<b>2,4,5</b>

			искусства природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	
--	--	--	---	--

## **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. **Примерная программа** начального общего образования по изобразительному искусству.
2. **Авторские программы** по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова, Е. В. Алексеенко. Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1—4 классов общеобразовательной школы.
3. **Учебники** по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 1 - 4 классы.
4. **Творческие тетради:** Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 - 4 классы.
5. **Методические пособия:** Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 1 - 4 классы. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 1 - 4 классе).

### **Информационно-коммуникативные средства**

электронные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения;  
современная система средств обучения, предоставленная в рамках ФГОС 2 поколения;  
электронные библиотеки по искусству, DVD-фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре;  
записи классической и народной музыки;  
специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).

### **Модели и натуральный фонд**

Муляжи фруктов и овощей.  
Гербарии.  
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.  
Гипсовые геометрические тела.  
Гипсовые орнаменты.  
Модель фигуры человека.  
Керамические изделия (вазы, кринки и др.).  
Драпировки.  
Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.).  
Маски.

## Технические средства обучения

Компьютер.  
Ноутбук.  
Колонки.  
Мультимедийный проектор.  
Принтер.  
Сканер.

### Таблицы

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы рисования предметов, растений деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фото-календари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;
- стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;
- складные мольберты с планшетами; демонстрационные столики;
- разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.

### Пособия раздаточные

Цветные карандаши 12 цветов	Емкость для воды - непроливайка
Цветные мелки	Гуашь 12 цветов
Пастель	Белка № 3, № 5
Ножницы	Фломастеры
Ластик	Линейка
Карандаш - 2М	Карандаш – ТМ

Согласовано  
Протокол заседания  
кафедры «Начального образования»  
№ 1 от «27» августа 2021 г.  
\_\_\_\_\_ И.А. Рубан

Согласовано  
заместитель директора по УР  
МАОУ лицея № 11 им. В.В.  
Рассохина г. Армавира  
\_\_\_\_\_ А.А. Козлова  
«27» августа 2021 г.