

Муниципальное образование город Армавир
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
лицей № 11 имени Вячеслава Владимировича Рассохина

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 31.08. 2021 года протокол № 1

Председатель педсовета



А. М. Абелян

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по _____ литературному чтению _____

Уровень образования (класс) начальное общее образование (1 - 4 классы)
Количество часов: 490 ч (1 класс-116 ч, 2 класс-136ч, 3класс-136ч, 4класс-102 ч)

Учителя, разработчики рабочей программы: Мирошниченко Ольга Николаевна , Козлова Анна Александровна , учителя начальных классов

Программа разработана в соответствии и на основе:
приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (с дополнениями и изменениями) ФГОС начального общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286;

примерной программы по литературному чтению федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)

с учетом УМК «Литературное чтение: 1-4 классы». Система Л.В.Занкова/ В.Ю.Свиридова, «Обучение грамоте: 1 класс». Система Л.В.Занкова/ Н.В.Нечаева – М., ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2020 г.

Армавир, 2021

1. Планируемые результаты обучения литературному чтению

1 класс

Обучение грамоте

Развитие речи

Обучающийся научится:

- первичному умению оценивать правильность (уместность) выбора языковых и внеязыковых средств устного общения на уроке, в школе, в быту, со знакомыми и незнакомыми, с людьми разного возраста;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета;
- составлять текст из набора предложений;
- выбирать заголовок текста из ряда данных.

Обучающийся получит возможность научиться:

- находить части (вступление, основная часть, заключение) в небольшом тексте;
- составлять текст по его началу, по его концу.

Система языка

Фонетика, орфоэпия, графика

Обучающийся научится:

- различать звуки речи;
- устанавливать число и последовательность звуков в слове;
- различать гласные и согласные звуки; гласные ударные–безударные; согласные парные твердые–мягкие, звонкие–глухие;
- определять звонкие и глухие непарные согласные звуки;
- определять непарные твердые согласные (**ж, ш, ц**), непарные мягкие согласные (**ч, щ**);
- находить в слове ударные и безударные гласные звуки;
- определять указатели мягкости–твердости согласных звуков;
- делить слова на слоги;
- различать звуки и буквы;
- различать буквы гласных как показатели твердости–мягкости согласных звуков;
- определять функцию **ь** и **ъ**, букв **е, ё, ю, я**;
- обозначать на письме звук [й'];
- устанавливать соотношение звукового и буквенного состава в словах типа *крот, соль, елка*;
- использовать небуквенные графические средства: пробел между словами, знак переноса.

Обучающийся получит возможность научиться:

- находить случаи расхождения звукового и буквенного состава слов при орфоэпическом проговаривании слов учителем;
- произносить звуки и сочетания звуков в соответствии с нормами современного русского литературного языка.

Лексика

Обучающийся научится:

- опознавать в предложении, в тексте слова однозначные и многозначные, употребленные в прямом и переносном значении;

– на практическом уровне различать синонимы, антонимы, многозначность (без введения понятий).

Обучающийся получит возможность научиться:

– осознавать слово как единство звучания и значения;

– на практическом уровне различать синонимы, антонимы, многозначность (без введения понятий).

Состав слова (морфемика)

Обучающийся научится:

– находить в ряду слов родственные (однокоренные) слова.

Обучающийся получит возможность научиться:

– различать (с опорой на рисунки) однокоренные слова и слова одной тематической группы; однокоренные слова и слова с омонимичными корнями.

Морфология

Обучающийся научится:

– находить слова, обозначающие предметы, признак предмета, действие предмета;

– опознавать имена одушевленные и неодушевленные, имена собственные.

Обучающийся получит возможность научиться:

– различать лексическое и грамматическое значение слова.

Синтаксис

Обучающийся научится:

– различать предложения и слова;

– определять существенные признаки предложения: законченность мысли и интонация конца;

– находить границы предложения.

Обучающийся получит возможность научиться:

– различать предложения по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные; по интонации (эмоциональной окраске): восклицательные и невосклицательные;

– сравнивать предложения по смыслу, интонации (логического ударения, мелодики, пауз), порядка слов;

– сравнивать предложения по смыслу при замене слова, при распространении другими словами.

Орфография и пунктуация

Обучающийся научится:

– применять правила:

- раздельное написание слов;
- написание гласных **и, а, у** после шипящих согласных **ж, ш, ч, щ** (в положении под ударением);
- отсутствие мягкого знака в сочетаниях букв **ч, щ** с другими согласными, кроме **л**;
- перенос слов;
- прописная буква в начале предложения, в именах собственных;
- знаки препинания (**.?!)** в конце предложения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять случаи расхождения звукового и буквенного состава слов;
- применять орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля.

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе);
- читать наизусть стихотворения разных авторов по собственному выбору;
- понимать содержание прочитанного;
- пересказывать содержание произведений, прочитанных в классе, по вопросам учителя;
- эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении;
- находить и придумывать рифмы;
- определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц);
- отличать монолог от диалога;
- уметь работать со всеми элементами книги (обложка, содержание, форзац);
- отвечать на вопросы по содержанию текста;
- пересказывать небольшие по объему тексты;
- оценивать литературного героя произведения по его поступкам.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание;
- определять главную мысль литературного произведения;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;
- строить высказывание по образцу;
- формулировать несложные выводы;
- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в них основные части;
- находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;
- осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;
- понимать изобразительную природу художественного текста, «рисующие» слова, «картинный» план

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- определять автора и название книги;
- называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе;
- понимать и использовать понятия «обложка книги», «содержание», «абзац»;
- ориентироваться в книге (автор, название, иллюстрации);

- ориентироваться в главах учебника, находить разделы «Твой день», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам («Вопросы и задания», «Творческое задание», «Прочитай в хрестоматии», «Инсценируй», «Поиск информации. Исследование»);
- понимать назначение библиотеки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на примере народной и авторской сказки, стихотворения;
- определять заинтересовавший круг текстов и произведений;
- делать сообщение о понравившейся книге;
- ориентироваться в профессиях, связанных с книгами;
- использовать информацию о происхождении книги в устных и письменных сообщениях;
- рассказывать о прочитанной книге и своей домашней библиотеке.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- отличать стихотворный текст от прозаического;
- отличать художественный текст от научного; сопоставлять небольшие по объему тексты: художественный и научный;
- представлять разнообразие малых жанров фольклора (колыбельная, потешка, закличка, прибаутка, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка);
- представлять отличительные особенности сказки, рассказа, стихотворения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать понятия «художественная литература» и «научная литература»;
- отличать фольклорный текст от литературного;
- различать произведения малых фольклорных жанров;
- находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка); домысливать элементы сюжета;
- находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слова, звукопись, рифма);
- видеть рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись

Творческая деятельность учащихся

Обучающийся научится:

- откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок;
- подбирать иллюстрации к литературному произведению;
- создавать рисунки-иллюстрации к произведениям;
- выражать эмоции и настроение в процессе чтения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;
- выделять доминанту характера животных – героев народных сказок и передавать ее в чтении;
- выражать чувства, передавать настроение в стихотворении;
- инсценировать несложные произведения.

2 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать целыми словами вслух и про себя в удобном для ребенка темпе;
- читать наизусть стихотворения разных авторов;
- читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение);
- эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов;
- называть заглавия и рассказывать содержание нескольких произведений любимого автора;
- выделять главную мысль прочитанного произведения; отвечать на вопросы по содержанию текста; пересказывать текст, формулировать несложные выводы;
- строить высказывание по образцу; рассказывать о событиях произведения от первого и третьего лица;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;
- отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием текста;
- находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;
- понимать средства авторской оценки героя (имя, портрет, речь героя);
- оценивать литературного героя произведения по его поступкам;
- составлять описание природы, предметов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать отличие искусства от науки;
- представлять сходство и различие литературы и других видов искусства (музыка, живопись);
- определять тему произведения;
- пересказывать текст подробно и выборочно;
- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;
- осознавать особенности интерпретации литературных произведений в театре и кино;
- воспринимать поэзию как особый взгляд на мир;
- осознавать наличие художественного вымысла в произведении;
- узнавать традиционные выразительные средства фольклора;
- понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому;
- определять тональность и характер произведения (героический, юмористический).

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника;
- выделять основную тему произведения, для краткого описания литературного произведения и книги грамотно использовать понятия:

«сюжет», «герои», «персонажи», «образ», «эпизод», «репродукция», «эпиграф» и др.;

– находить разделы «Твой год», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам;

– пользоваться словарем учебника и справочной литературой, выполняя задания «Прочитай дополнительно»;

– дополнительно знакомиться с произведениями в хрестоматии;

– представлять тематическое многообразие литературы разных времен и народов.

Обучающийся получит возможность научиться:

– различать тематику книг, понимать назначение различных книг;

– ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной литературы;

– определять особенности произведений зарубежной литературы;

– рассказывать (в том числе по плану) о прочитанных самостоятельно произведениях, книгах;

– ориентироваться в публичной библиотеке;

– называть одно периодическое детское литературно-художественное издание.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

– различать диалогический и монологический характер произведения;

– различать особенности построения малых фольклорных жанров (колыбельной, пословицы, загадки, считалки, скороговорки и др.);

– узнавать особенности народной сказки;

– понимать особенности жанра рассказа;

– различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку, сказочную повесть;

– пересказывать сюжет, находить элементы сюжета;

– узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, звукопись);

– различать виды рифмовки, придумывать точную рифму.

Обучающийся получит возможность научиться:

– воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста, следить за его изменением в тексте;

– понимать юмор, насмешку, иронию;

– различать точку зрения героя и автора на событие;

– анализировать систему героев и событий произведения;

– пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе о героях и событиях;

– находить неточные рифмы;

– воспринимать изобразительные возможности ритма.

Творческая деятельность учащихся

Обучающийся научится:

– воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;

– выразительно читать по ролям, передавая основное настроение произведения;

- придумывать точную рифму;
- сочинять устное рассуждение на свободную тему;
- подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению;
- озаглавливать произведение и его части.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи;
- подбирать точное и выразительное слово в соответствии с задачей высказывания;
- пересказывать небольшие тексты с учетом поставленной творческой задачи;
- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану, передавая собственное отношение к изображаемому;
- сочинять устно и письменно произведения разных жанров по образцу.

3 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;
- читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика;
- ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;
- кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;
- отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений;
- определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;
- узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы: сказку, стихотворение, рассказ, басню;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- выявлять авторское отношение к герою;
- понимать специфику прозаических и поэтических текстов;
- соотносить главную мысль и название произведения;
- находить портрет и пейзаж в произведении;
- видеть особенности юмористических текстов;
- соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;
- сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;
- представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским;
- осознавать особенности характера героя в народной и авторской сказке;
- находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;

- понимать возможности литературы передавать сложное настроение, изображать развитие чувства;
- понимать особенности жанра басни;
- определять роль портрета и пейзажа в произведениях;
- находить в юмористических текстах приемы создания комического;
- оценивать поступки героя и отношение автора к нему.

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч. по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии;
- самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике;
- осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»;
- осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений;
- готовить сообщения, используя материалы школьной или публичной библиотеки;
- понимать назначение аннотации на литературное произведение;
- называть одно периодическое литературно-художественное издание.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать значимость прочитанного произведения или книги для себя, своего кругозора;
- составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему;
- писать отзыв о произведении (на выбор), используя план написания отзыва;
- создавать презентации книг различной тематики;
- сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией (мультипликацией);
- участвовать в организации литературного (поэтического) вечера;
- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- представлять общие корни развития литературного фольклора разных народов;
- различать малые жанры фольклора;
- различать жанры художественной литературы: сказку, сказочную повесть, басню, рассказ, стихотворение;
- определять особенности фольклорных форм и авторских произведений;
- выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения;
- понимать многозначность поэтического слова.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки, заклички;
- находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы;
- обнаруживать средства художественной выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись);
- обнаруживать следы обряда и мифологические мотивы в фольклоре и литературе;
- выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных сказках;
- понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;
- самостоятельно находить мораль басни;
- понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения.

Творческая деятельность учащихся

Обучающийся научится:

- пересказывать текст кратко, выборочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи;
- читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;
- передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя;
- выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности;
- создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения: менять интонацию, темп, тембр, делать паузы в зависимости от задач чтения;
- читать, передавая авторское отношение к поступкам героя;
- подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению;
- читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты;
- сочинять небольшие тексты, сознательно используя выразительные средства произведений разных жанров.

4 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать свободно, бегло и выразительно вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика, в т.ч. стихотворения любимого поэта;
- эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, определять тему произведения;

- кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе;
- выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении;
- сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;
- давать характеристику литературному произведению: народное или авторское, определять жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;
- находить известные средства художественной выразительности;
- отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;
- осознавать прочитанное и услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы;
- самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках;
- вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции произведения;
- самостоятельно читать тексты большого объема;
- выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;
- осознавать деление литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;
- воспринимать юмор, иронию в литературе;
- воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;
- воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения в разных видах повествования.

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги;
- отличать сборник произведений от книги одного автора;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;

- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- писать отзывы и аннотации на прочитанные книги; вести читательский дневник;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- отличать художественные произведения разных жанров (сказки, басни, былины и др.);
- находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке;
- распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы и др.;
- практически различать прозаические, поэтические и драматические произведения и показывать особенности каждого вида повествования.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя;
- различать средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись, повтор);
- видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении;
- видеть развитие настроения;
- создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями;
- знать о существовании «бродячих сюжетов» в мировой литературе;
- понимать особенности жанра басни, былинного повествования;
- эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин;
- называть основных героев русских былин.

Творческая деятельность учащихся

Обучающийся научится:

- выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров;
- участвовать в чтении по ролям литературных произведений;
- пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности;
- реконструировать текст, восстанавливая последовательность событий;
- передавать свое впечатление о литературном произведении в творческой форме, в т.ч. создавая иллюстрации;
- описательно рассказывать о любимом писателе, поэте;
- писать небольшие по объему сочинения на основе литературных впечатлений;
- писать небольшие по объему сочинения по картине.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения;
- самостоятельно определять интонационные средства выразительного чтения, участвовать в конкурсах чтецов;
- участвовать в инсценировках литературных произведений;
- писать сочинения-рассуждения на свободную тему, сочинения – описания природы.

2.Содержание учебного предмета

Таблица тематического распределения количества часов

		Рабочая программа по классам	
		1 класс	
		ОГ	Лит.чт
1	Развитие речи	3 ч	
2	Устная речь	6 ч	
3	Письменная речь	16 ч	
4	Фонетика	17 ч	
5	Графика	16 ч	
6	Чтение	10 ч	
7	Письмо	3 ч	
8	Слово и предложение	8 ч	
9	Орфография	4 ч	
<hr/>			
1	Книги – твои друзья		6 ч
2	Путешествие в мир Литературы		5 ч
3	Долина рассказов: тайна за тайной		5 ч
4	Сады поэзии: из чего растут стихи		8 ч
5	Сказочные дорожки: твой путеводитель		8 ч
6	Открытия в литературе и фантазия в науке		8 ч
	Итого:	83* ч	33* ч
		116* ч	

№ п/п	Разделы, темы	Рабочая программа по классам		
		2 кл.	3 кл.	4 кл.
1	Вступление, или Детективное начало...	10 ч		
	Виды речевой и читательской деятельности	3 ч		
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	6 ч		
	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)	1 ч		
2	Завязка, тайны искусства...	12 ч		
	Виды речевой и читательской деятельности	5 ч		
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	7 ч		
	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)	-		
3	Погоня за секретами литературы...	17 ч		
	Виды речевой и читательской деятельности	6 ч		
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	10 ч		

	освоение)			
	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)	1 ч		
4	Идем по невиданным следам...	18 ч		
	Виды речевой и читательской деятельности	5 ч		
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	13 ч		
	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)	-		
5	Кульминация! Вершина воображения...	26 ч		
	Виды речевой и читательской деятельности	6 ч		
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	16 ч		
	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)	4 ч		
6	Вперед по дороге открытий...	23 ч		
	Виды речевой и читательской деятельности	9 ч		
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	13 ч		
	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)	1 ч		
7	Развязка. Раскрытые тайны...	15 ч		
	Виды речевой и читательской деятельности	2 ч		
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	13 ч		
	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)	-		
8	Заключение, или Счастливые минуты с книгой	15 ч		
	Виды речевой и читательской деятельности	6 ч		
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	8 ч		
	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)	1 ч		
9	Вступаем в неизведанный мир		18 ч	
	Виды речевой и читательской деятельности		2 ч	
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)		16 ч	
	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)		-	
10	В единой семье всего живого		22 ч	
	Виды речевой и читательской деятельности		8 ч	
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)		11 ч	
	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)		3 ч	
11	Открываем мир заново		20 ч	
	Виды речевой и читательской деятельности		8 ч	
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)		12 ч	

	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)		-	
12	Времена, когда звери говорили		26 ч	
	Виды речевой и читательской деятельности		12 ч	
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)		12 ч	
	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)		2 ч	
13	Всмотрись в мир своей души		16 ч	
	Виды речевой и читательской деятельности		-	
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)		16 ч	
	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)		-	
14	Пересоздаем мир в творчестве		20 ч	
	Виды речевой и читательской деятельности		-	
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)		20 ч	
	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)		-	
15	Без тебя мир неполный		14 ч	
	Виды речевой и читательской деятельности		13 ч	
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)		1 ч	
	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)		-	
16	Волшебная старина			22 ч
	Виды речевой и читательской деятельности			5 ч
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)			16 ч
	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)			1 ч
17	Пленительные напевы			26 ч
	Виды речевой и читательской деятельности			6 ч
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)			19 ч
	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)			1 ч
18	Огонь волшебного рассказа			29 ч
	Виды речевой и читательской деятельности			19 ч
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)			10 ч
	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)			-
19	Все, что сердцу мило			25 ч
	Виды речевой и читательской деятельности			10 ч
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)			12 ч
	Творческая деятельность учащихся (на основе			3 ч

	литературных произведений)			
	Итого:	136 ч	136 ч	102 ч
		374 ч		

*В соответствии с письмом ДОН от 04.09.2004г № 07-903 «Об особенностях организации обучения первоклассников» в оздоровительных целях и для облегчения процесса адаптации детей требованиям общеобразовательного учреждения в 1-х классах применяется «ступенчатый» метод постепенного наращивания учебной нагрузки. В сентябре-октябре прохождение учебных программ осуществляется за счет уплотнения учебного материала (3 ч в неделю) и введении программы по родному языку (7 часов) в 4 четверти при составлении годового календарно-тематического планирования.

Обучение грамоте (83 ч)

Развитие речи

Ознакомление в конкретной речевой ситуации с понятиями: речь устная и письменная; разные функции речи: общение, сообщение, воздействие.

Ознакомление с историей возникновения речи.

Устная речь (слушание, говорение)

Осознание цели и ситуации устного общения. Речевые ситуации: сообщение, беседа, обращение, убеждение, призыв, вопрос, просьба, спор и пр.

Выбор языковых и внеязыковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи: мелодика, логическое ударение, паузы, сила, тембр голоса, темп речи, мимика, жесты, движения (терминологией пользуется учитель).

Инсценировки. Адекватное восприятие звучащей речи.

Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения: приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой; особенности общения со знакомыми и незнакомыми, с родными и друзьями, ровесниками и взрослыми, с маленькими детьми.

Особенности общения в школе, на уроке. Правила поведения при вручении и получении подарка.

Устное поздравление с днем рождения, с Новым годом.

Обсуждение того, о чем можно просить и о чем нельзя.

Инсценировки. Орфоэпические нормы речи (без введения понятия).

Чистота произношения.

Письменная речь (чтение)

Ориентировка в Азбуке: обложка, форзацы, страницы, иллюстрации, задания, условные знаки.

Книги учебные и неучебные: художественные, научные, научно-популярные.

Стихи и проза. Тема произведения, название (заголовки), автор (поэт, писатель), персонажи (действующие лица), герои.

Сказки. Их возникновение, способы сохранения, особенности рассказывания и чтения. Русские народные сказки и сказки других народов мира. Авторские сказки.

Понимание текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.

Представление о разнообразии жанров: сказка, песня, стихотворение, загадка, частушка, скороговорка, чистоговорка, поговорка, считалка, дразнилка, закличка и пр. Доказательства выбора отгадки, заучивание наизусть стихотворных текстов.

Составление небольших рассказов повествовательного типа с опорой на рисунок (рисунки), по материалам собственных игр, занятий, наблюдений.

Фонетика

Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сравнение значения слов при наращивании или сокращении фонем, изменении их порядка, замене одной фонемы, при перемещении ударения.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких парных и непарных, звонких и глухих парных и непарных, шипящих. Определение места ударения.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги.

Графика

Различение звука и буквы: буква как знак звука.

Буквы, не обозначающие звуков (**ъ, ь**). Ознакомление с позиционным способом обозначения звуков буквами.

Нахождение случаев расхождения звукового и буквенного состава слов; ошибкоопасные места при записи слова.

Буквы гласных как показатели твердости-мягкости согласных звуков.

Функция букв **е, ё, ю, я**.

Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.

Непарные твердые согласные (**ж, ш, ц**).

Непарные мягкие согласные (**ч, щ, й**).

Звонкие и глухие непарные согласные звуки.

Ознакомление с клавиатурным письмом.

Использование небуквенных графических средств: пробел между словами, знак переноса.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

Чтение

Формирование аналитико-синтетического звукобуквенного способа чтения с учетом мен звуков. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение слов с переносом. Чтение вслух, жужжащее чтение. Чтение с

интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших прозаических и стихотворных текстов.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).

Упражнение психофизиологических функций, необходимых для чтения: усвоение правильного дыхания, составление целого (фигур, рисунков) из данных элементов, составление печатных и письменных букв по элементу, выделение печатных и письменных букв из буквенного ребуса, восстановление слов с пропущенными буквами, составление слов из букв и слогов, вычеркивание из текста заданной буквы, «чтение» пиктограмм, схем слов и предложений, узнавание голосов детей, актеров, работа со схемами, планами и пр.

Письмо

Понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса.

Слово и предложение

Различение предмета, явления и слов, их называющих. Соотношение названия нарисованного предмета со схемой слова. Наблюдение единства в слове звучания и значения. Практическое ознакомление с этимологией (на примере мотивированных названий). Представление о многозначных словах.

Классификация и объединение в группу слов по лексическому значению.

Различение предложения и слова. Соотношение нарисованного предложения (пиктограммы) с его схемой. Наблюдение смысловой и интонационной законченности предложений при сравнении со словом.

Сравнение предложений, различающихся по цели высказывания (варианты интонации конца предложения – соответствующие знаки в письменной речи).

Ознакомление с оформлением предложения: большая буква в начале предложения, знаки (.?!) в конце. Объединение слов в предложения, выделение предложения из текста. Сравнение смысла предложений при изменении форм отдельных слов, служебных слов (предлогов, союзов), интонации (логического ударения, мелодики, пауз), порядка слов.

Орфография

Определение сильной и слабой позиции гласных и парных согласных в слове.

Раздельное написание слов.

Написание гласных *и, а, у* после шипящих согласных *ж, ш, ч, щ* (в положении под ударением);

Прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах людей и кличках животных;

Знаки препинания (.?!) в конце предложения.

Литературное чтение

1 класс (33 ч)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание).

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.

Чтение вслух. Чтение про себя.

Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, разными интонациями, в разном темпе и разном настроении, с различной громкостью. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).

Диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Освоение норм речевого этикета.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе (описание). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Особенности письменной речи: оформление, соответствие содержания заголовку.

Мини-сочинения на заданную тему.

Работа с разными видами текста.

Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Умение работать с разными видами информации.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Знакомство с общими особенностями учебного и научно-популярного текста. Определение главной мысли текста.

Библиографическая культура.

Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Первое знакомство с книгой.

Название произведения (заголовок). Автор в литературном произведении (поэт, писатель). Определение примерного содержания книги по заглавию, автору и иллюстрациям. Общее представление о стихотворной и прозаической речи. Начальные навыки ориентирования в книге по заглавию, оглавлению, иллюстрациям. Литература вокруг нас. Широкий мир книг и чтения. Книга учебная, художественная, справочная. Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках.

Работа с текстом художественного произведения.

Понимание заглавия произведения, его соотношения с содержанием. Знакомство с общими отличиями литературного текста от фольклорного. Фольклор разных народов.

Анализ поступков персонажей (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев и события. Понимание эмоционального и нравственного содержания прочитанного. Сравнение разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Воспроизведение текста (по вопросам учителя) или эпизода.

Рассказ по иллюстрациям, пересказ. Определение главной мысли текста, озаглавливание, деление текста на части.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Чтение и литература.

Что такое литература. Бытовой текст (вывеска, этикетка, записка) и литература. Литература художественная и научная. Что делает писатель, а что ученый (сравнение на основе наблюдения за текстами в книге для чтения, в учебниках по математике и естествознанию, в словарях и энциклопедиях).

Стихи и проза.

Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении в литературе. Практическое ознакомление с рифмой. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель), персонажи (действующие лица), герои (главные действующие лица). Понятие о монологе и диалоге в литературе.

Литература и устное народное творчество (фольклор).

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора в народном произведении. Устная передача, вариативность текста, работа собирателей фольклора, литературная обработка. Обзорное знакомство с малыми фольклорными жанрами: колыбельная песня, потешка, прибаутка, побасенка, небылица, считалка, загадка, пословица, поговорка, скороговорка, частушка.

Практическое назначение малых жанров фольклора, определяющее особенности их формы. Практическое освоение жанра загадки. Знакомство с жанром кумулятивной сказки (сказки-цепочки).

Жанр художественного произведения.

Общее представление о жанрах: сказка, рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Герой или система героев (главные и второстепенные персонажи). Сравнительный анализ героев. Сравнение позиции автора и его героя. Нахождение средств выражения авторской оценки изображаемого. Смысл заглавия.

Стихотворение. Особенности поэтического взгляда на мир. Практическое ознакомление с ритмом и рифмой. Нахождение рифмующихся слов. Проговаривание ритма. Сочинение рифмовок. Подбор рифм, сочинение стихов по заданным рифмам.

Сказка. Постоянная композиция сказки. Традиционные герои русских народных сказок. Постоянные эпитеты для характеристики героев, событий, природы. Виды сказок (о животных, волшебные). Законы волшебной сказки. Волшебные предметы. Особенности чтения и рассказывания сказок. Сочинение сказок в соответствии с начальными представлениями о законах жанра.

Средства художественной выразительности (способы выражения авторского отношения к изображаемому).

Название произведения. Система героев (главные действующие лица). Второстепенные персонажи. Характеристика героев. Портрет. Речь. Понятие о монологе и диалоге в литературе.

Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка событий.

Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текста. Первичные представления о сравнении как основополагающем приеме. Практическое освоение понятий (без обязательного употребления терминов): эпитет, олицетворение, антитеза (противопоставление, контраст), повтор, звукопись.

Подбор синонимов, антонимов к словам из текста. Наблюдение за изменением смысла высказывания. Использование в устной речи образных выражений из текста. Умение самостоятельно подбирать точные сравнения для характеристики предметов и явлений. Сочинение загадок.

Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка. Эмоциональное восприятие событий произведения. Эмоциональная передача событий. Домысливание текста. Придумывание интересной завязки, развязки.

Герой и его характер. Характеристика персонажей, оценка их поступков. Подбор слов-определений для характеристики героев. Построение доказательного высказывания. Применение выразительных средств при передаче своего отношения к персонажам. Рассказывание от первого и третьего лица о литературном герое.

Эмоциональный тон произведения.

Понимание общего характера произведения, его тональности. Сочинение противоположных по эмоциональному настрою частей текста.

Соответствие эмоционального отклика читателя замыслу писателя (поэта). Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть, при рассказе о нем: использование голоса (нужных интонаций,

тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений) и внеязыковых средств (мимики, движений, жестов).

Определение общего характера произведения, его тональности. Определение шуточного (юмористического), торжественного (героического) характера произведения, задумчивый (лирический) тон произведения.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Чтение по ролям. Инсценирование произведения со свободным использованием текста. Игра в театр. Устное словесное рисование с опорой на картину, по иллюстрации к произведению или на основе личного опыта. Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).

Круг чтения первого года обучения

Малые жанры фольклора

Потешки, побасенки, считалки, скороговорки, частушки, поговорки, пословицы, загадки.

Русские народные сказки

«Репка», «Терем мышки»*, «Курочка ряба», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Волк и козлята», «Маша и медведь», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Кот и лиса», «Гуси-лебеди», «Лиса и козел»*, «Лиса и журавль»*, «Зимовье зверей»*.

Зарубежные народные и авторские сказки

«Красная Шапочка», Ш. Перро «Золушка, или Хрустальная туфелька»*, Х.К. Андерсен «Принцесса на горошине»*.

Русские писатели и поэты

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, Ф. Туманский*, А.К. Толстой, С. Есенин, К. Бальмонт, И. Бунин.

Л. Толстой рассказы из «Азбуки», «Косточка», «Лгун», «Отец и сыновья», «Мальчик играл...»*, «Два товарища»*, «Орел»*, «Пожарные собаки»*; К. Ушинский «Утренние лучи», «Лиса Патрикеевна»; М. Горький «Воробышко».

Современная русская и зарубежная литература

К. Чуковский, С. Маршак, А. Барто, Д. Хармс, С. Михалков, Б. Заходер, В. Берестов, И. Токмакова*, Е. Благинина*, Э. Мошковская*, Ю. Мориц, Р. Сеф, Е. Серова, И. Пивоварова, М. Бородинская*, В. Орлов, В. Лунин, С. Махотин, М. Яснов, А. Усачев*, Н. Орлова, С. Пшеничных, Тим Собакин*, Н. Ламм, П. Барто*, Л. Фадеева, Н. Друк; Г. Виеру, З. Зелк*, Дж. Чиарди*, Ян Бжехва*.

В. Инбер, М. Исаковский*, Н. Рубцов, Н. Рыленков, Л. Друскин, К. Некрасова*; П. Неруда, японские трехстишия.

Е. Чарушин «Волчишко», «Томка испугался»; Н. Сладков «Свирители», «Деревья»*, «Певица»*, «В конце таинственного следа...»*,

«Медвежья горка»*; М. Пришвин «Золотой луг», «Лисичкин хлеб»*; Г. Снегирев «Про пингинов»*; В. Панова «Сережа» (отрывок); Ф. Кривин «Муравей»*, «Ночь»*, «Любовь»*; Н. Носов «Затейники»; В. Драгунский «Друг детства», «Тайное всегда становится явным», «Он живой и светится...»*; Ю. Коваль «Воробьиное озеро», «Алый»*; Э. Успенский «Про Веру и Анфису»; Г. Остер, «Это я ползу» (отрывок), «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», «Одни неприятности»*, «Эхо»*, «Где лучше бояться»*; Е. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак» (отрывок); И. Пивоварова «Секретики», «Сочинение»*.

Дж. Родари «Приключения Чиполлино» (отрывок), «Откуда берутся день и ночь?»; А. Милн «Винни Пух и все-все-все» (отрывок); Д. Биссет «Под ковром», «Шшшш!»*, «Блэки и Реджи»*.

* Звездочкой обозначены произведения, помещенные в хрестоматии

2 класс (136 ч)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание).

Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

Чтение вслух. Чтение про себя.

Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).

Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики

художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи - мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему – выразительных средств языка (синонимы, антонимы).

Работа с разными видами текста.

Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

Работа с текстом художественного произведения.

Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.

Библиографическая культура.

Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и

справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Литература - вид искусства.

Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.

Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).

Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.

Устное народное творчество

Малые жанры устного народного творчества: колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.

Сказка о животных. Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

Волшебная сказка. Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

Бытовая сказка. Герои бытовой сказки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

Авторская литература

Литература и фольклор. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.

Художественная, научно-популярная, научная литература. Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.

Жанр рассказа. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.

Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

Круг чтения второго года обучения

Малые жанры фольклора; малые жанры авторской литературы

Потешки, прибаутки, заклички, побасенки, считалки, небылицы, скороговорки, поговорки, пословицы, загадки.

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Мужик и медведь», «Петушок - золотой гребешок»*, «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Кот и лиса»*, «Морозко»*, «По щучьему велению»*, «Кузьма Скоробогатый»*, «Война грибов и ягод»*.

«Айога» (нанайская сказка), «Медведь и охотник» (эвенкийская сказка), «Три дочери» (татарская сказка).

Ш. Перро «Мальчик-с-пальчик»*; братья Гримм «В стране небывалой»*, «Госпожа Метелица»*, Х.К. Андерсен «Чайник»*.

В. Одоевский «Мороз Иванович»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о рыбаке и рыбке»; П. Ершов «Конек-горбунок»; А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А. Платонов «Волшебное кольцо».

Классики русской литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, И. Суриков, П. Вяземский, С. Есенин, Саша Черный, В. Маяковский*, М. Цветаева, А.К. Толстой.

В. Даль «Старик-годовик»; К. Ушинский «Четыре желания», «Играющие собаки»; Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Лев и собачка», «Прыжок», «Акула», «Лебеди»*, «Липунюшка»*.

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, Д. Кедрин, Н. Рыленков, Л. Друскин, Н. Матвеева*, А. Смирнов, М. Матусовский, С. Михалков, Б. Заходер, Д. Хармс, Е. Благинина, Э. Мошковская, В. Берестов, Р. Сеф, Е. Серова, Ю. Мориц, Е. Чеповецкий, А. Кушнер, А. Усачев, М. Яснов, В. Ламм*, С. Махотин, Т. Белозеров, Г. Новицкая*, И. Шевчук*, Л. Дьяконов, И. Пивоварова, М. Бородицкая, О. Дриз, С. Козлов, Н. Орлова, Тим Собакин, Н. Друк, В. Лунин, Э. Успенский, В. Орлов, Г. Ладонщиков.

Дж. Чарди, Э. Нийт, Ф. Галас, О. Вацетис, Л.Е. Керн*, хокку.

А. Гайдар «Чук и Гек»; В. Катаев «Цветик-семицветик»; Л. Пантелеев «Честное слово»*; М. Пришвин «Осеннее утро», «Глоток молока», «Осенние листики»*; В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил», «Муравейник

зашевелился»; Г. Скребицкий «Передышка»; Н. Сладков «Весенняя баня»*, «Все хотят пить»*, «Ивовый пир»*; К. Паустовский «Растрепанный воробей».

Н. Носов «Фантазеры», «Мишкина каша», «Заплата», «Как Незнайка сочинил стихи»; В. Драгунский «Что я люблю», «...И чего не люблю!», «Что любит Мишка», «Заколдованная буква», «Кот в сапогах», «Белые амадины»*; Г. Корнилова «Наш знакомый Бумчик»; С. Козлов «Ежик в тумане», «Красота»; И. Пивоварова «Мы пошли в театр»; Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые», «Лечение Василия»*; Л. Лагин «Старик Хоттабыч»*.

Дж. Родари «Отчего идет дождь?»; Л. Муур «Крошка Енот»; О. Пройслер «Маленькая Баба-яга», «Маленький Водяной»*.

3 класс (136 ч)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание).

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, задавать вопрос по услышанному художественному и учебному произведению.

Чтение вслух. Чтение про себя.

Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).

Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи -

мини-сочинениях (повествование, описание), рассказе на заданную тему – выразительных средств языка (синонимы, антонимы).

Работа с разными видами текста.

Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по отрывкам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения.

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Библиографическая культура.

Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы изданий: произведение,

сборник, периодические издания, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Литература вокруг нас. Отличие публицистики от художественной литературы. Периодические издания. Искусство кино. Художественный и мультипликационный фильм. Литература в театре. Работа актера и режиссера. Отличие зрителя от читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Мифология.

Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разделение на зоны пространства (верхний, средний, нижний мир) и времени (сезоны, возрастные периоды). Представления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международные мифологические сюжеты.

Устное народное творчество.

Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Функциональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде. Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) природу. Изначальный магический смысл считалки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Представление об антитезе. Пословицы других народов. Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положительный и негативный смысл пословиц и поговорок. Наблюдение за монологом и диалогом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам.

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Связь фольклора и литературы. Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания,

помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).

Любимые народные сказки. Придумывание варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.

Сказка о животных.

Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество.

Докучные сказки - игра с застывшими правилами сказки. Сказки-цепочки.

Жанр басни.

Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

Авторская сказка.

Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя.

Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Общие мотивы в сказках разных народов.

Сказочная повесть.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

Рассказ.

Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение

элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

Поэзия.

Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, установление причинно-следственных связей в тексте, последовательности событий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Круг чтения третьего года обучения

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции, славянские и скандинавские мифы, карельские сказания «Калевала».

Русские народные сказки и сказки разных народов

«Яичко», «Петушок - золотой гребешок и жерновцы», «Сивка-бурка», «Хаврошечка», «Мороз, Солнце и Ветер», «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна»*, «У страха глаза велики», докучные сказки*, «Коза с орехами»*.

«Хитрая лиса» (корякская сказка)*, «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка), «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка), «Медведь и бурундук» (нивхская сказка), «Волшебная лампа Аладдина» (арабская сказка)*.

Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы

Ш. Перро «Рике с хохолком»*; В. Гауф «Маленький Мук»*; Х. К. Андерсен «Дюймовочка», «Огниво»*; А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».

Басни

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»; И. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград»; С. Михалков «Бараны».

Классики русской литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Кольцов*, Я. Полонский*, А. Майков, Н. Некрасов, К. Бальмонт, И. Бунин, С. Есенин, В. Хлебников*, Саша Черный*, А.К. Толстой.

И. Тургенев «Воробей», «Голуби»*, «Собака»*; Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; П. Бажов «Серебряное копытце»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»*; Ю. Олеша «Три толстяка»*; А. Гайдар «Тимур и его команда»*.

Современная русская и зарубежная литература

М. Исаковский, Н. Рыленков, Е. Евтушенко, С. Маршак, А. Барто*, Б. Заходер, М. Бородинская, Г. Новицкая, М. Яснов, Э. Мошковская, Ю. Мориц*, Ю. Кушак, П. Барто, Тим Собакин, С. Махотин*, Н. Матвеева, В. Берестов.

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Говорящий грач»*; Ю. Коваль «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки», «Соловьи», «Шамайка»*; К. Паустовский «Прощание с летом», «Кот Ворюга»; Г. Снегирев «Чудесная лодка»; Н. Носов «Шурик у бабушки»; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; С. Козлов «Такое дерево», «Как поймать облако»; И. Акимовский «Обезьяньи носы», «Броненосцы»; И. Пивоварова «Плохие сны», В. Чаплина*, Д. Нагишкин*; Г. Скребицкий «Счастливый жучок»; В. Голявкин «Был не крайний случай», «Рассказы»*; Ю. Раскин «Когда папа был маленьким»*; Ю. Дмитриев «О природе для больших и маленьких»*; Я. Ларри «Необычайные приключения Карика и Вали»*; А. Волков «Волшебник Изумрудного города»*.

Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб», «Слоненок», «Откуда у кита такая глотка»; Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»*; С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»; Д. Даррелл «Моя семья и другие звери»*; Л. Кэрролл «Приключения Алисы в стране чудес»*; А. Милн «Винни Пух и все-все-все»*; Ф. Баум «Волшебник страны Оз»*; П. Треверс «Мери Поппинс»*.

Японские трехстишия.

4 класс (102 ч)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание).

Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Чтение про себя.

Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).

Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи.

Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Мини-сочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Работа с разными видами текста.

Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или небольшим текстам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения.

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев, мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.

Библиографическая культура.

Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочно-иллюстративный материал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодические издания, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Устное народное творчество.

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества. Общее представление о новом типе отношений человека и мира.

Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былине.

Былина. Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами свое отечество). Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов.

Волшебная сказка. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы - к торжеству ума, смекалки.

Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказка.

Пословица. Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в пословице (иносказание) и поговорке (открытое суждение). Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы.

Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былинку.

Басня.

Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей - к яркой зарисовке картинке из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка, заключенная в морали басни.

Авторская литература.

Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.

Проза. Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

Сказочная повесть. Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

Рассказ. Событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

Поэзия. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»).

Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).

Драма. Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, авторских комментариев - ремарок. Внешняя устранимость автора в драматическом произведении: основной текст пьесы - это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героя.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Круг чтения четвертого года обучения

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции. Подвиги Геракла.

Былины

«Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец»*, «Никита Кожемяка», «Садко»*.

Русские народные волшебные и бытовые сказки

«Иван-царевич и серый волк», «Летучий корабль», «Марья Моревна»*, «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»*, «Семь Симеонов»*,

«Что дальше слышно», «Кашица из топора», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Мена»*, «Как мужик гусей делил»*, «Петухан Куриханьч»*.

Классики русской и зарубежной литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, Е. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Блок*, С. Есенин*, К. Бальмонт, В. Хлебников, И. Бунин, М. Цветаева, А. Ахматова, В. Маяковский*, Саша Черный, Н. Асеев, Д. Кедрин, Н. Рыленков*.

И. Крылов «Слон и Моська»; М. Лермонтов «Бородино»; Н. Некрасов «Крестьянские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец».

А. Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каштанка»*; А. Толстой «Детство Никиты»*; С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»*; Л. Андреев «Петька на даче»; А. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях», «Слон»; Саша Черный «Дневник фокса Микки»; Л. Чарская «Сказки»*.

В. Гюго «Гаврош»*; М. Метерлинк «Разум цветов»*; Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец»*.

Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести

Братья Гримм «Маленькие человечки»*; Х.К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок»*, «Русалочка»*, «Елка»*; Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и мышинный король»; В. Гауф «Карлик Нос»*; О. Уайльд «Мальчик-звезда»*.

С. Маршак «Двенадцать месяцев»; П. Бажов «Огневушка-Поскакушка»; С. Прокофьева «Лоскутик и Облако».

Современная русская и зарубежная литература

С. Маршак, Б. Заходер, Ю. Мориц*, М. Бородинская, В. Берестов, Тим Собакин*, Т. Белозеров, Н. Матвеева, Д. Самойлов*, В. Соколов*, Б. Окуджава*, Ю. Левитанский*, К. Некрасова*, В. Солоухин.

М. Пришвин «Земля показала», «Старый гриб»*; К. Паустовский «Барсучий нос»*, «Резиновая лодка»*; Г. Скребицкий «Счастливый жучок»*; Ю. Яковлев «Мама»; В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон»; Н. Носов «Федина задача»; Ю. Коваль «Самая легкая лодка в мире»; С. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды», «Лисичка»; Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды»; Л. Петрушевская «Сказки»*; Ф. Искандер «Рассказы»*.

Дж. Родари «Джельсомино в Стране лжецов»*; О. Пройслер «Маленькое Привидение»*; Т. Янссон «Ель», «Приключения Муми-Тролля»*.

Японские трехстишия.

Приключения и фантастика

В. Крапивин «Старый дом»; В. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»*; Е. Велтистов «Приключения Электроника»; А. Мошковский «Пятеро в звездолете»; Ю. Сотник*, В. Железников*, Л. Кассиль*, Л. Лагин «Старик Хоттабыч»*; К. Булычев «Приключения Алисы»*.

М. Твен «Приключения Тома Сойера»*; Д. Дефо «Робинзон Крузо»*; Д. Свифт «Путешествие Гулливера»*; Р. Брэдбери «Р - значит ракета»*.

Тематическое планирование

1 класс

«Обучение грамоте»

83 часа

№ п/п	Раздел, Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
	Развитие речи	3 ч		
1.	Ознакомление с историей возникновения речи.	1	<i>У обучающихся будут сформированы:</i> - положительное отношение к школе и учебной деятельности; - представление о причинах успеха в учебе; - интерес к учебному материалу; - этические чувства (стыда, вины, совести) на основании анализа простых ситуаций; - знание основных моральных норм поведения.	2,3,4,5
2.	Ознакомление в конкретной речевой ситуации с понятиями: речь устная и письменная; разные функции речи: общение, сообщение, воздействие. Мир, Россия, родина, семья.	1	<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> - внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе; - первичные умения оценки работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;	1,3,4,5
3.	Ознакомление с историей возникновения речи. Из истории языка. Наблюдение единства в слове звучания и значения.	1	<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> - представления о русском языке как средстве межнационального общения; - представления о своей этнической принадлежности.	2,3,4,5
	Устная речь	6 ч		
4.	Осознание цели и ситуации устного общения. Речевые ситуации: сообщение, беседа, обращение, убеждение, призыв, вопрос, просьба, спор.	1	Регулятивные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i> - принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; - понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале; - проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; - оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы; - первоначальному умению выполнять учебные действия в устной и письменной речи, в уме.	2,3,4,5
5.	Устное поздравление с днем рождения, с Новым годом. Русские народные сказки и сказки других народов мира. Авторские сказки.	1	<i>Обучающийся научится:</i> - адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами; - в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько	2,3,4,5
6.	Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения: приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой; особенности общения со знакомыми и незнакомыми, с родными и друзьями, ровесниками и взрослыми, с маленькими детьми.	1		3,4,5
7.	Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения: приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой.	1		2,3,4,5

8.	<p>Устное поздравление с днем рождения, с Новым годом. Особенности общения в школе, на уроке. Правила поведения при вручении и получении подарка. Обсуждение того, о чем можно просить и о чем нельзя. Пожелания сказочных героев.</p>	2	<p>вариантов решения учебной задачи; - осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством учителя; Познавательные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i> - осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; - понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях; - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; - анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков; - осуществлять синтез как составление целого из его частей; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных фактов языка по заданным основаниям (критериям); - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку). <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - ориентироваться на разнообразие способов решения учебной задачи; - первоначальному умению смыслового восприятия текста; - подводить языковой факт под понятия разного уровня обобщения (например: слово – слова, обозначающие предмет, род слов, обозначающих предметы); - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Коммуникативные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i> - принимать участие в работе парами и группами; - допускать существование различных точек зрения; - договариваться, приходить к общему решению; - использовать в общении правила вежливости. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - принимать другое мнение и позицию; - формулировать собственное мнение и позицию; - строить понятные для партнера высказывания; - задавать вопросы; - адекватно использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач.</p>	3,4,5
	Письменная речь	16 ч		

9.	Ориентировка в Азбуке: обложка, форзацы, страницы, иллюстрации, задания, условные знаки. История обучения. Знакомство с учебником.	1	<p>Личностные универсальные учебные действия <i>У обучающихся будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - положительное отношение к школе и учебной деятельности; - представление о причинах успеха в учебе; - интерес к учебному материалу; - этические чувства (стыда, вины, совести) на основании анализа простых ситуаций; - знание основных моральных норм поведения. <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе; - первичные умения оценки работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности; - представления о русском языке как средстве межнационального общения; - представления о своей этнической принадлежности. <p>Регулятивные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; - понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале; - проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; - оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы; - первоначальному умению выполнять учебные действия в устной и письменной речи, в уме. <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами; - в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи; - осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством учителя; <p>Познавательные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; - понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях; - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; 	
10.	Сказки. Их возникновение, способы сохранения, особенности рассказывания и чтения. Русские народные сказки и сказки других народов мира. Инсценировки. Адекватное восприятие звучащей речи. Фестиваль сказочных героев.	1		1,2,3,4,5
11.	Представление о разнообразии жанров: сказка, считалка. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Единственное, множественное число.	1		
12.	Представление о разнообразии жанров: стихотворение, загадка. Звуки [б], [б'], буква <i>Бб</i> . Звуки [в], [в'], буква <i>Вв</i> .	1		2,3,4,5
13.	Понимание текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Осознание единства звукового состава слова и его значения.	1		
14.	Составление небольших рассказов повествовательного типа с опорой на рисунок (рисунки), по материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Представление о многозначных словах.	1		3,4,5
15.	Сказки. Их возникновение, способы сохранения, особенности рассказывания и чтения. Русские народные сказки. Инсценировки. Адекватное восприятие звучащей речи. Удивительная <i>-ка</i> – звуковой анализ слова. Фестиваль сказок.	1		2,3,4,5
16.	Книги учебные и неучебные: художественные, научные, научно-популярные. Театр. Доказательства выбора отгадки, заучивание наизусть стихотворных текстов.	1		2,3,4,5
17.	Понимание текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Фразеологизмы.	1	3,4,5	
18.	Представление о разнообразии жанров: сказка, песня, стихотворение, загадка, частушка, скороговорка, чистоговорка, поговорка, считалка, дразнилка, закличка. Фразеологизмы.	1	2,3,4,5	

19.	Представление о разнообразии жанров: загадка, считалка. Доказательства выбора отгадки, заучивание наизусть стихотворных текстов.	1	- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков; - осуществлять синтез как составление целого из его частей; - проводить сравнение и классификацию изученных фактов языка по заданным основаниям (критериям); - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку). <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - ориентироваться на разнообразие способов решения учебной задачи;	2,3,4,5
20.	Стихи и проза. Тема произведения, название (заголовок), автор (поэт, писатель), персонажи (действующие лица), герои. Использование небуквенных графических средств: пробел между словами, знак переноса.	1	- первоначальному умению смыслового восприятия текста; - подводить языковой факт под понятия разного уровня обобщения (например: слово – слова, обозначающие предмет, род слов, обозначающих предметы); - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.	3,4,5
21.	Сказки. Русские народные сказки и сказки других народов мира. Авторские сказки. Словообразование. Значение фонемы в образовании слов.	1	- ориентироваться на разнообразие способов решения учебной задачи;	3,4,5
22.	Представление о разнообразии жанров: сказка, песня, стихотворение, загадка, частушка, скороговорка, чистоговорка, поговорка, считалка, дразнилка, закличка.	2	- первоначальному умению смыслового восприятия текста; - подводить языковой факт под понятия разного уровня обобщения (например: слово – слова, обозначающие предмет, род слов, обозначающих предметы); - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.	3,4,5
23.	Составление небольших рассказов повествовательного типа с опорой на рисунок (рисунки), по материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Обобщение материала по учебнику «Азбука».	1	Коммуникативные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i> - принимать участие в работе парами и группами; - допускать существование различных точек зрения; - договариваться, приходить к общему решению; - использовать в общении правила вежливости. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - принимать другое мнение и позицию; - формулировать собственное мнение и позицию; - строить понятные для партнера высказывания; - задавать вопросы; - адекватно использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач.	2,3,4,5
	Фонетика	17 ч		
24.	Звуки речи. В мире знаков. Звук и его письменный знак. Схема слова.	1	Личностные универсальные учебные действия <i>У обучающихся будут сформированы:</i> - положительное отношение к школе и учебной деятельности; - представление о причинах успеха в учебе; - интерес к учебному материалу;	2,3,4,5
25.	Различение гласных и согласных звуков. Звуковой анализ слова.	1	- этические чувства (стыда, вины, совести) на основании анализа простых ситуаций; - знание основных моральных норм поведения.	3,4,5
26.	Различение согласных твердых и мягких. Звук [ы], буква <i>ы</i> . Звук [и], буква <i>Ии</i> .	1	<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> - внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе;	2,3,4,5
27.	Определение места ударения. Ударные и безударные гласные. Тематические группы слов.	1	- первичные умения оценки работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной	2,3,4,5
28.	Сравнение значения слов при наращивании или сокращении фонем, изменении их порядка, замене одной	1		2,3,4,5

	фонемы, при перемещении ударения.		деятельности;	
29.	Установление числа и последовательности звуков в слове. Сравнение значения слов при наращивании или сокращении фонем, изменении их порядка, замене одной фонемы, при перемещении ударения. Инсценировки. Орфоэпические нормы речи (без введения понятия). Чистота произношения.	1	- представления о русском языке как средстве межнационального общения; - представления о своей этнической принадлежности. Регулятивные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i> - принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; - понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;	2,3,4,5
30.	Осознание единства звукового состава слова и его значения. Звук [й], буква <i>Йй</i> . Чтение слов. Звуковой и звукобуквенный анализ слов.	1	- проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; - оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы;	2,3,4,5
31.	Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Выделение печатных и письменных букв из буквенного ребуса. Составление слов из букв и слогов, вычеркивание из текста заданной буквы.	1	- первоначальному умению выполнять учебные действия в устной и письменной речи, в уме. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами;	2,3,4,5
32.	Сравнение значения слов при наращивании или сокращении фонем, изменении их порядка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов.	1	- в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи; - осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством учителя; Познавательные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i>	2,3,4,5
33.	Сравнение значения слов при наращивании или сокращении фонем, изменении их порядка, замене одной фонемы, при перемещении ударения. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка.	1	- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; - понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях; - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;	2,3,4,5
34.	Различение согласных твердых и мягких парных и непарных, звонких и глухих парных и непарных, шипящих. Звук [ж] – всегда твердый согласный звук. Написание гласной <i>и</i> после шипящего согласного <i>ж</i> (в положении под ударением).	1	- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков; - осуществлять синтез как составление целого из его частей; - проводить сравнение и классификацию изученных фактов языка по заданным основаниям (критериям); - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку). <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>	
35.	Сравнение значения слов при наращивании или сокращении фонем, изменении их порядка, замене одной фонемы, при перемещении ударения. Единственное и множественное число названий предметов. Слабая и сильная позиция согласных фонем.	1	- ориентироваться на разнообразие способов решения учебной задачи; - первоначальному умению смыслового восприятия текста; - подводить языковой факт под понятия разного уровня обобщения (например: слово – слова, обозначающие предмет, род слов, обозначающих предметы);	

36.	Различение согласных звонких и глухих парных и непарных. Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Инсценировки. Адекватное восприятие звучащей речи.	1	- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Коммуникативные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i> - принимать участие в работе парами и группами; - допускать существование различных точек зрения; - договариваться, приходить к общему решению; - использовать в общении правила вежливости.	3,4,5
37.	Различение согласных звонких и глухих парных и непарных. Звуки [к], [к'], [п], [п'], буквы <i>Кк, Пп</i> . Стихи и проза. Тема произведения, название (заголовок), автор (поэт, писатель), персонажи (действующие лица), герои.	1	<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - принимать другое мнение и позицию; - формулировать собственное мнение и позицию; - строить понятные для партнера высказывания; - задавать вопросы;	2,3,4,5
38.	Различение согласных твердых и мягких парных и непарных, звонких и глухих парных и непарных, шипящих. Звуки [ф], [ф'], [ш], буквы <i>Фф, Шш</i> .	1	- адекватно использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач.	3,4,5
39.	Различение согласных звонких и глухих парных и непарных. Звуки [х], [х'], [ц], буквы <i>Хх, Цц</i> . Наблюдение особенностей правописания <i>це, цы, ци</i> .	1		3,4,5
40.	Сравнение значения слов при наращивании или сокращении фонем, изменении их порядка. Словообразование. Значение фонемы в образовании слов. Работа над смешиваемыми звуками [с], [т], [ц]	1		2,3,4,5
	Графика	16 ч		
41.	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Звук [а], буква <i>Аа</i> . Звук [у], буква <i>Уу</i> . Звуковой и звукобуквенный анализ, подбор слов с изучаемыми звуками. Рифма.	1	Личностные универсальные учебные действия <i>У обучающихся будут сформированы:</i> - положительное отношение к школе и учебной деятельности; - представление о причинах успеха в учебе;	3,4,5
42.	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Звук [о], буква <i>Оо</i> . Звук [э], буква <i>Ээ</i> . Театр, антракт.	1	- интерес к учебному материалу; - этические чувства (стыда, вины, совести) на основании анализа простых ситуаций;	2,3,4,5
43.	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Звуки [л], [л'], буква <i>Лл</i> . Звуки [м], [м], буква <i>Мм</i> . Чтение слов.	1	- знание основных моральных норм поведения. <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> - внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе;	3,4,5
44.	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Звуки [н], [н'], буква <i>Нн</i> . Звуки [р] [р], буква <i>Рр</i> . Слова – указатели (без введения термина «местоимение»). Наблюдение средств выражения рода.	1	- первичные умения оценки работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности; - представления о русском языке как средстве межнационального общения; - представления о своей этнической принадлежности.	3,4,5
45.	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Выбор языковых и	1	Регулятивные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i> - принимать участие в работе парами и группами;	2,3,4,5

	внеязыковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи: мелодика, логическое ударение, паузы, сила, тембр голоса, темп речи, мимика, жесты, движения.		<ul style="list-style-type: none"> - допускать существование различных точек зрения; - договариваться, приходить к общему решению; - использовать в общении правила вежливости. <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать другое мнение и позицию; - формулировать собственное мнение и позицию; - строить понятные для партнера высказывания; - задавать вопросы; 	
46.	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Звуки [г], [г], буква Гг. Звуки [д], [д], буква Дд. Закличка.	1	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач. <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; 	2,3,4,5
47.	Нахождение случаев расхождения звукового и буквенного состава слов; ошибкоопасные места при записи слова. Звуки [с], [с], [т], [т], буквы Сс, Тт.	1	<ul style="list-style-type: none"> - понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале; - проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; - оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы; 	3,4,5
48.	Непарные твердые согласные (ж, ш). Ознакомление с клавиатурным письмом. Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.	1	<ul style="list-style-type: none"> - первоначальному умению выполнять учебные действия в устной и письменной речи, в уме. <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами; 	2,3,4,5
49.	Звонкие и глухие непарные согласные звуки. Представление о разнообразии жанров: поговорка, пословица.	1	<ul style="list-style-type: none"> - в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи; - осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством учителя; 	2,3,4,5
50.	Буквы гласных как показатели твердости-мягкости согласных звуков. Функция букв е, ё, ю, я .	2	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами; 	2,3,4,5
51.	Буквы, не обозначающие звуков (ь). Ознакомление с позиционным способом обозначения звуков буквами. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.	2	<ul style="list-style-type: none"> - в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи; - осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством учителя; 	3,4,5
52.	Непарные мягкие согласные (ч, щ). Звуки [ч], [щ], - всегда мягкие, глухие звуки. Буквы Чч, Щщ. Продолжение ленты букв.	1	<p>Познавательные универсальные учебные действия</p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; 	
53.	Буквы, не обозначающие звуков (ъ, ь). Ознакомление с позиционным способом обозначения звуков буквами.	2	<ul style="list-style-type: none"> - понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях; - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; - анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков; - осуществлять синтез как составление целого из его частей; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных фактов языка по заданным основаниям (критериям); - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку). <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>	

			<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться на разнообразие способов решения учебной задачи; - первоначальному умению смыслового восприятия текста; - подводить языковой факт под понятия разного уровня обобщения (например: слово – слова, обозначающие предмет, род слов, обозначающих предметы); - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. <p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p>	
	Чтение	10 ч		
54.	Упражнение психофизиологических функций, необходимых для чтения: восстановление слов с пропущенными буквами. Чтение схем слов и предложений (пиктограмм). Сочетание слов по смыслу.	1	<p>Личностные универсальные учебные действия <i>У обучающихся будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - положительное отношение к школе и учебной деятельности; - представление о причинах успеха в учебе; - интерес к учебному материалу; 	
55.	Упражнение психофизиологических функций, необходимых для чтения: восстановление слов с пропущенными буквами. Выделение слов в предложении (в пиктограмме). Сказки о животных.	1	<ul style="list-style-type: none"> - этические чувства (стыда, вины, совести) на основании анализа простых ситуаций; - знание основных моральных норм поведения. <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе; 	3,4,5
56.	Формирование аналитико-синтетического звукобуквенного способа чтения с учетом мен звуков. Представление о многозначных словах.	1	<ul style="list-style-type: none"> - первичные умения оценки работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности; - представления о русском языке как средстве межнационального общения; 	3,4,5
57.	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших прозаических и стихотворных текстов.	1	<ul style="list-style-type: none"> - представления о своей этнической принадлежности. <p>Регулятивные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; 	3,4,5
58.	Выделение печатных и письменных букв из буквенного ребуса. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1	<ul style="list-style-type: none"> - понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале; - проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; 	2,3,4,5
59.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших стихотворных текстов. Упражнение психофизиологических функций, необходимых для чтения: усвоение правильного дыхания, составление целого (фигур, рисунков) из данных элементов, составление печатных и письменных букв по элементу.	1	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы; - первоначальному умению выполнять учебные действия в устной и письменной речи, в уме. <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами; 	3,4,5

60.	Выделение печатных и письменных букв из буквенного ребуса. Значение логического ударения, порядка слов в предложении.	1	- в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи; - осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством учителя;	2,3,4,5
61.	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших прозаических и стихотворных текстов.	1	Познавательные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i> - осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; - понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях; - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; - анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков; - осуществлять синтез как составление целого из его частей; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных фактов языка по заданным основаниям (критериям); - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).	2,3,4,5
62.	Упражнение психофизиологических функций, необходимых для чтения: составление печатных и письменных букв по элементу. Составление небольших рассказов повествовательного типа с опорой на рисунок (рисунки), по материалам собственных игр, занятий, наблюдений.	1	<i>Обучающийся научится:</i> - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).	2,3,4,5
63.	Чтение слов с переносом. Чтение вслух, жужжащее чтение. Обобщение материала по учебнику «Азбука».	1	<i>Обучающийся научится:</i> - ориентироваться на разнообразие способов решения учебной задачи; - первоначальному умению смыслового восприятия текста; - подводить языковой факт под понятия разного уровня обобщения (например: слово – слова, обозначающие предмет, род слов, обозначающих предметы); - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.	2,3,4,5
	Письмо	3 ч		
64.	Понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса. Книги учебные и неучебные: художественные, научные, научно-популярные. Культура общения. Этика письма.	1	Коммуникативные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i> - принимать участие в работе парами и группами; - допускать существование различных точек зрения; - договариваться, приходить к общему решению; - использовать в общении правила вежливости.	3,4,5
65.	Понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса. Загадка. Доказательства выбора отгадки, заучивание наизусть стихотворных текстов.	1	<i>Обучающийся научится:</i> - принимать другое мнение и позицию; - формулировать собственное мнение и позицию; - строить понятные для партнера высказывания; - задавать вопросы; - адекватно использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач.	2,3,4,5
66.	Понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса. Написание гласных и, а, у после шипящих согласных ж, ш, ч, щ (в положении под ударением)	1		3,4,5
	Слово и предложение	8 ч		

67.	Различение предмета, явления и слов, их называющих. Соотношение названия нарисованного предмета со схемой слова. Составление небольших рассказов повествовательного типа с опорой на рисунок (рисунки).	1	Личностные универсальные учебные действия <i>У обучающихся будут сформированы:</i> - положительное отношение к школе и учебной деятельности; - представление о причинах успеха в учебе; - интерес к учебному материалу; - этические чувства (стыда, вины, совести) на основании анализа простых ситуаций; - знание основных моральных норм поведения. <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> - внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе;	3,4,5
68.	Различение предложения и слова. Соотношение нарисованного предложения (пиктограммы) с его схемой. Наблюдение смысловой и интонационной законченности предложений при сравнении со словом.	1	- первичные умения оценки работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности; - представления о русском языке как средстве межнационального общения; - представления о своей этнической принадлежности. Регулятивные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i>	2,3,4,5
69.	Ознакомление с оформлением предложения: большая буква в начале предложения, знаки (.?!) в конце. Сравнение предложений, различающихся по цели высказывания (варианты интонации конца предложения – соответствующие знаки в письменной речи).	1	- принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; - понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале; - проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; - оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы; - первоначальному умению выполнять учебные действия в устной и письменной речи, в уме.	3,4,5
70.	Различение предложения и слова. Звук [ж], буква Жж. Звук [з], [з], буква Зз. Роль фонемы в образовании слов. Соотношение нарисованного предложения (пиктограммы) с его схемой. Наблюдение смысловой и интонационной законченности предложений при сравнении со словом.	1	<i>Обучающийся научится:</i> - адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами; - в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи; - осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством учителя;	3,4,5
71.	Наблюдение единства в слове звучания и значения. Практическое ознакомление с этимологией (на примере мотивированных названий).	1	Познавательные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i> - осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;	3,4,5
72.	Объединение слов в предложения, выделение предложения из текста. Сравнение смысла предложений при изменении форм отдельных слов, служебных слов (предлогов, союзов), интонации (логического ударения, мелодики, пауз), порядка слов.	1	- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях; - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;	2,3,4,5
73.	Классификация и объединение в группу слов по лексическому значению. Признаки предметов. Согласование слов по смыслу.	1		3,4,5
74.	Практическое ознакомление с этимологией (на примере мотивированных названий). Понятие «время»: часы, сутки, неделя, дни недели. Звуковой и звукобуквенный анализ слов.	1		2,3,4,5

	Орфография	4 ч	- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков; - осуществлять синтез как составление целого из его частей; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных фактов языка по заданным основаниям (критериям); - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку). <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - ориентироваться на разнообразие способов решения учебной задачи;	
75.	Определение сильной и слабой позиции гласных и парных согласных в слове. Прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах людей и кличках животных. Знаки препинания (.?!) в конце предложения.	2		3,4,5
76.	Прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах людей и кличках животных. Раздельное написание слов.	1	- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку). <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - ориентироваться на разнообразие способов решения учебной задачи;	2,3,4,5
77.	Прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах людей и кличках животных. Знаки препинания (.?!) в конце предложения. Буквы, не обозначающие звуков (ь, ъ).	1	- первоначальному умению смыслового восприятия текста; - подводить языковой факт под понятия разного уровня обобщения (например: слово – слова, обозначающие предмет, род слов, обозначающих предметы); - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Коммуникативные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i> - принимать участие в работе парами и группами; - допускать существование различных точек зрения; - договариваться, приходить к общему решению; - использовать в общении правила вежливости. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - принимать другое мнение и позицию; - формулировать собственное мнение и позицию; - строить понятные для партнера высказывания; - задавать вопросы; - адекватно использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач.	3,4,5,7

1 класс
«Литературное чтение»
33 часа

№ п/п	Раздел, Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности и*
	Книги – твои друзья	6 ч		

1.	С.Морозов, С.Маршак. Стихотворения. «Что ты любишь делать с книгами?» (авт. текст). Что такое книга? Кто в книгах живет?	1	<p>Личностные универсальные учебные действия <i>У обучающегося будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – положительное отношение к уроку литературного чтения; – эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм; – способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений; – первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах; – восприятие семейных традиций, в т.ч. в семейном чтении; – чувство любви к природе родного края; – основы для развития творческого воображения. <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> – интереса к чтению; мотивации обращения к книге;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы для эмоционального переживания художественного текста; – способности выразить свои эмоции в выразительном чтении; – понимания смысла нравственного урока произведения; способности испытывать высшие нравственные чувства – гордость, стыд, вина; – умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики под руководством учителя; – стремления к взаимопониманию детей и взрослых; – позитивной самооценки; – ориентации на здоровый образ жизни; – стремления к успешности в учебной деятельности. <p>Регулятивные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять действие по образцу и заданному правилу; – принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; – принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; – принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей. – понимать цель и смысл выполняемых заданий; – понимать важность планирования своей деятельности; – выполнять учебные действия на основе алгоритма действий; – осуществлять первоначальный контроль своих действий; – участвовать в оценке результатов деятельности. 	2,5,6
2.	«Под ковром» (по Д. Биссету). Анализ поступков персонажей (с помощью учителя). Кто в книгах живет? Герои, созданные фантазией и воображением писателя.	1		3,4,7
3.	Д.Хармс «Я проснусь...», К. Чуковский «Мойдодыр» (отрывок). «Когда ты берешь книгу...» (авт. текст). Особенности поэтического текста.	1		3,4,7
4.	История рождения книги. Лента времени. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Связь книги с самыми разными сторонами человеческой жизни.	1		3,4,7
5.	«Как устроена книга...» (авт. текст), В. Берестов «Читалочка», «Я купил билет в библиотеку...» (авт. текст). Элементы книги. Понятие о библиотеке. Связь книги с самыми разными сторонами человеческой жизни.	1		3,4,5,7
6.	«Твой день. Здоровье в порядке - спасибо зарядке!». В. Лунин «Я видела чудо». Проверь себя. Фантазия и воображение в фольклорных и авторских текстах.	1		1,2,5,6

		<p><i>Познавательные универсальные учебные действия</i> <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; – понимать фактическое содержание текста; – выделять события, видеть их последовательность в произведении; – выделять в тексте основные части; – выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление); – работать с учебником, ориентироваться в нем с помощью значков; – пользоваться словарными пояснениями учебника. – выделять и формулировать познавательную цель; – структурировать знания; – группировать тексты по заданному основанию; – различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки; – работать с информацией, осуществлять поиск информации в учебных текстах. <p><i>Коммуникативные универсальные учебные действия</i> <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; – воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; – понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников; – принимать участие в обсуждении прочитанного содержания. <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения; – проявлять интерес к общению на уроке; – уважать мнение собеседников; – преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии; – следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности; – входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию. 	
--	--	--	--

	Путешествие в мир Литературы	4 ч		
7.	Б. Заходер «Пошел Сережа в первый класс...», Г. Виеру «Сколько звезд на ясном небе...», скороговорки, загадки народные и авторские. Автор, герой, персонаж. Малые жанры фольклора: загадка, скороговорка, считалка, пословица, поговорка.	1		1,2,5,6
8.	А.Милн «Винни Пух и все-все-все», К.Чуковский «Барабек». Литературный герой, его имя, характер.	1		3,4,6,7
9.	Угадайте-ка, Е.Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Махотин «Плохая привычка», Н. Сладков «Свиристели». М.Яснов «Радость». Проверь себя. Различение научного и художественного текстов. Художественное и научное описание.	1		3,4,5,7
	Долина рассказов: тайна за тайной	3 ч		
10.	Л. Толстой «Косточка». Г.Остер «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», Е. Чарушин «Томка испугался». Первичное представление о рассказе как литературном жанре. Понятие о сюжете рассказа: завязка, кульминация, развязка.	1	<i>Личностные универсальные учебные действия</i> <i>У обучающегося будут сформированы:</i> – положительное отношение к уроку литературного чтения; – эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм; – способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений;	1,2,5,6
11.	Прибаутка. Побасенка. Н. Ламм «Червяк», Н. Рубцов «Воробей», М. Горький «Воробышко». Ю. Коваль «Воробыиное озеро». Различение фольклора и авторской литературы. Малые жанры фольклора. Средства выражения авторского отношения к герою.	1	– первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах; – восприятие семейных традиций, в т.ч. в семейном чтении; – чувство любви к природе родного края; – основы для развития творческого воображения.	3,4,5,7
12.	В. Лунин «Стеклышко», И. Пивоваров «Секретики». А. Барто «Я одна ничья сестра...», В. Орлов «Кто кого обидел первый...», В. Берестов «Гляжу с	1	<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> – интереса к чтению; мотивации обращения к книге; – основы для эмоционального переживания художественного текста; – способности выражать свои эмоции в выразительном чтении;	

	<p>высоты...», Л. Фадеева «Мне понравилось стоять». Проверь себя. Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – понимания смысла нравственного урока произведения; способности испытывать высшие нравственные чувства – гордость, стыд, вина; – умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики под руководством учителя; – стремления к взаимопониманию детей и взрослых; – позитивной самооценки; – ориентации на здоровый образ жизни; – стремления к успешности в учебной деятельности. <p>Регулятивные универсальные учебные действия Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять действие по образцу и заданному правилу; – принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; – принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; – принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей. – понимать цель и смысл выполняемых заданий; – понимать важность планирования своей деятельности; – выполнять учебные действия на основе алгоритма действий; – осуществлять первоначальный контроль своих действий; – участвовать в оценке результатов деятельности. <p>Познавательные универсальные учебные действия Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; – понимать фактическое содержание текста; – выделять события, видеть их последовательность в произведении; – выделять в тексте основные части; – выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление); – работать с учебником, ориентироваться в нем с помощью значков; – пользоваться словарными пояснениями учебника. – выделять и формулировать познавательную цель; – структурировать знания; – группировать тексты по заданному основанию; – различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки; – работать с информацией, осуществлять поиск информации в 	
--	---	---	--

			<i>учебных текстах.</i>		
	Сады поэзии: из чего растут стихи	7 ч			
13.	И.Пивоварова «Тайна», Л. Друскин «Беру я вещи в руки осторожно...». В.Драгунский «Друг детства». Поэзия как особый взгляд на мир. Поэтические тайны: шуточная и взрослая.	1	Коммуникативные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i> – использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; – воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; – понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников; – принимать участие в обсуждении прочитанного содержания. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> – задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения; – проявлять интерес к общению на уроке; – уважать мнение собеседников; – преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии; – следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности; – входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.	3,4,5,7	
14.	М.Яснов «Горести-печалести», А. Барто «Вот так защитник», «Мишка», «Думают ли звери», Б. Заходер «Я, на все махнув рукой...», Е. Серова «Надо к пятнице Егорке...». Определение эмоционального настроения стихотворения. Поэтические сюрпризы.	1		3,4,6,7	
15.	В.Инбер «Оттепель, оттепель...», Н.Орлова «Дерево-жираф», Л.Друскин «Там ива, опираясь на костыль...». Признаки художественного текста. Олицетворение как художественный прием.	1		3,4,5,7	
16.	Дж.Родари «Приключения Чиполлино». Загадки. Прием олицетворения в сказке.	1		3,4,5,7	
17.	А.Пушкин «Унылая пора!..», К.Бальмонт «Осень». Нахождение рифмующихся слов. Прием олицетворения в авторской поэзии.	1		2,5,6	
18.	Загадки. Е. Серова «Если мы растем на ели...», Р.Сеф «На свете все на все похоже...». Прием сравнения в загадке.	1			
19.	В.Панова «Кто такой Сережа...» (фрагменты). Проверь себя. Чтение вслух. Чтение про себя. Характер литературного героя.	1		3,4,5,7	
	Сказочные дорожки: твой путеводитель	7 ч			

20.	Л. Друскин «Какие незнакомые предметы!». М. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...». Сказки народные и авторские. Русские народные сказки, законы сказок.	1	Личностные универсальные учебные действия <i>У обучающегося будут сформированы:</i> – положительное отношение к уроку литературного чтения; – эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм; – способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений; – первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах; – восприятие семейных традиций, в т.ч. в семейном чтении; – чувство любви к природе родного края; – основы для развития творческого воображения.	3,4,5,7
21.	«Лисичка-сестричка и волк», «Кот и лиса» (русские народные сказки). Сказка. Постоянная композиция сказки. Традиционные герои русских народных сказок. Сказки о животных.	1	<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> – интереса к чтению; мотивации обращения к книге; – основы для эмоционального переживания художественного текста; – способности выражать свои эмоции в выразительном чтении; – понимания смысла нравственного урока произведения; способности испытывать высшие нравственные чувства – гордость, стыд, вина; – умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики под руководством учителя; – стремления к взаимопониманию детей и взрослых; – позитивной самооценки; – ориентации на здоровый образ жизни; – стремления к успешности в учебной деятельности.	3,4,5,7
22.	Потешка и авторское стихотворение. Э.Успенский «Про Веру и Анфису» (отрывок из повести). Звукопись в авторском стихотворении. Скороговорка. Пословицы. Особенности народных текстов в сравнении с авторскими.	1	Регулятивные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i> – осуществлять действие по образцу и заданному правилу; – принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; – принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; – принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей. – понимать цель и смысл выполняемых заданий; – понимать важность планирования своей деятельности; – выполнять учебные действия на основе алгоритма действий; – осуществлять первоначальный контроль своих действий; – участвовать в оценке результатов деятельности.	2,5,6
23.	И. Бунин «Листопад». Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Поэтические приемы в стихотворении.	1		3,4,5,7
24.	«Гуси-лебеди» (русская народная сказка). Законы волшебной сказки. Волшебные предметы. Особенности чтения и рассказывания сказок.	1		3,4,6,7
25.	«Красная Шапочка» в пересказе Ш.Перро. Общее представление о жанрах: сказка, рассказ, стихотворение.	1		3,4,5,7
26.	С.Михалков «Прививка». Частушки. «Твой день». Проверь себя. Сравнение авторского и народного текстов.	1		3,4,6,7

		<p><i>Познавательные универсальные учебные действия</i> <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; – понимать фактическое содержание текста; – выделять события, видеть их последовательность в произведении; – выделять в тексте основные части; – выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление); – работать с учебником, ориентироваться в нем с помощью значков; – пользоваться словарными пояснениями учебника. – выделять и формулировать познавательную цель; – структурировать знания; – группировать тексты по заданному основанию; – различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки; – работать с информацией, осуществлять поиск информации в учебных текстах. <p><i>Коммуникативные универсальные учебные действия</i> <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; – воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; – понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников; – принимать участие в обсуждении прочитанного содержания. <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения; – проявлять интерес к общению на уроке; – уважать мнение собеседников; – преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии; – следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности; – входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию. 	
--	--	--	--

	Открытия в литературе и фантазия в науке	6 ч		
27.	В.Берестов «Заяц-барабанщик», Н.Ламм «Заячья любовь». Е.Чарушин «Волчишко», К.Ушинский «Лиса Патрикеевна». Применение выразительных средств при передаче своего отношения к персонажам. Характер героя в поэзии и фольклоре. Автор – герой – читатель.	1	<p><i>У обучающихся будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - положительное отношение к школе и учебной деятельности; - представление о причинах успеха в учебе; - интерес к учебному материалу; - этические чувства (стыда, вины, совести) на основании анализа простых ситуаций; - знание основных моральных норм поведения. <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе; 	2,5,6
28.	К. Ушинский «Утренние лучи», С. Пшеничных «Рассветает», «Прощание», Дж. Родари «Откуда берутся день и ночь?», В. Берестов «Ботаника», Н. Ламм «Зеленый репейник с собою возьму...». Различение художественного (сказочного) и научного текста. Научно-популярная литература.	1	<ul style="list-style-type: none"> - первичные умения оценки работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности; - представления о русском языке как средстве межнационального общения; - представления о своей этнической принадлежности. <p>Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; 	3,4,6,7
29.	М.Пришвин «Золотой луг», В.Торчинский «Непослушный одуванчик», А.Пушкин «Цветок», А.К.Толстой «Колокольчики мои...». Поэзия в рассказе и стихотворении.	1	<ul style="list-style-type: none"> - понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале; - проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; - оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы; - первоначальному умению выполнять учебные действия в устной и письменной речи, в уме. 	3,4,5,7
30.	В.Берестов «Весенняя сказка», С.Пшеничных «И летом и зимою», П.Неруда «Книга вопросов», тексты из «Азбуки» Л.Толстого. ненаучное объяснение явлений. Ложь и фантазия.	1	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами; - в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи; - осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством учителя; 	3,4,5
31.	В.Драгунский «Тайное всегда становится явным», Р. Сеф «Если ты ужасно гордый...». Характер героя в юмористическом рассказе и стихотворении.	1	<p>Познавательные универсальные учебные действия</p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; - понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях; 	3,4,5,7
32.	Н.Носов «Затейники», Н.Друк «Сказка». Ю.Мориц «Это - да! Это - нет!», Н.Рыленков «Все богатства русского пейзажа...» фантазия в авторском произведении.	1	<ul style="list-style-type: none"> - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; - анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков; - осуществлять синтез как составление целого из его частей; 	2,5,6

			<ul style="list-style-type: none"> - проводить сравнение и классификацию изученных фактов языка по заданным основаниям (критериям); - устанавливая причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку). <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться на разнообразие способов решения учебной задачи; - первоначальному умению смыслового восприятия текста; - подводить языковой факт под понятия разного уровня обобщения (например: слово – слова, обозначающие предмет, род слов, обозначающих предметы); - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. <p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать участие в работе парами и группами; - допускать существование различных точек зрения; - договариваться, приходить к общему решению; - использовать в общении правила вежливости. <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать другое мнение и позицию; - формулировать собственное мнение и позицию; - строить понятные для партнера высказывания; - задавать вопросы; - адекватно использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач. 	
--	--	--	---	--

№ п/п	Раздел, Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
2 класс		136 часов		
	Вступление, или Детективное начало...	10		
1.	В.Драгунский «Что я люблю», «...И чего не люблю!», стихотворение И. Токмаковой «Мне грустно...».	2	Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое.	2,3,5
2.	В.Драгунский «Что любит Мишка». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и	1	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	2,4,7

	речь.			
3.	Прием контраста в литературе: по стихотворениям Б. Заходера, Дж. Чиарди, Д. Кедрина. Поэзия.	2	Прием контраста в литературе. Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.	3,4,6,7
4.	Образ ночи в поэзии, живописи и музыке: А.Пушкин «Тиха украинская ночь...», фрагмент рассказа В.Драгунского, картина А.Куинджи «Ночь на Днепре». Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства. Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино.	2	Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства. Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино.	1,2,5,6
5.	М.Пришвин «Осеннее утро», статья из «Энциклопедического словаря», стихотворение В. Друка «Нежно смотрит...». Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).	1	Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).	1,3,7
6.	Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка Понятие о видах искусства (литература, живопись, музыка).	1	Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка Понятие о видах искусства (литература, живопись, музыка).	2,4,5
7.	Устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.	1	Устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.	1,2,5,6,7
	Завязка, тайны искусства...	11 ч		
8.	И.Пивоварова «Картина», А.Васнецов «Осенние листья». Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира. Создание собственного	1	Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.	1,2,3

	<p>текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта. Д.Кедрин «Осенняя песня», О. Дриз «Кончилось лето». Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение. Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы.</p>		<p>Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение. Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы.</p>	
9.	<p>М.Лермонтов «Утес», Ф.Тютчев «Что ты клонишь над водами...». Практическое знакомство с простейшими видами тропов: олицетворение.</p>	1	<p>Практическое знакомство с простейшими видами тропов: олицетворение.</p>	2,3,6
10.	<p>Образ осени в стихотворении С.Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» и на полотне И.Левитана «Золотая осень». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.</p>	1	<p>Образ осени в стихотворении. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.</p>	5,6,7
11.	<p>Чудесный дар - видеть красоту мира: по сказкам С.Козлова «Ежик в тумане», «Красота». Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p>	1	<p>Чудесный дар - видеть красоту мира. Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p>	2,3,6
12.	<p>М.Цветаева «Одна половинка окна...», японские хокку. Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение</p>	1	<p>Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.</p>	2,4,6,7

	реальности. Фантазия на основе реальности.			
13.	Картины мира, созданные писателями и поэтами: Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», И. Пивоварова «Песня зарянки». Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.	1	Картины мира, созданные писателями и поэтами. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.	1,6,7
14.	Нанайская народная сказка «Айога». Волшебная сказка. Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).	1	Волшебная сказка. Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).	1,3,5
15.	И.Пивоварова «Как я считал», Н.Орлова «Самолет», Е.Серова «Лесной аэродром». Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.	1	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.	2,3,5
16.	Г.Корнилова «Кто такой Бумчик», «Про бабочку», «Вертолет». Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.	1	Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.	2,3,5
17.	К.Арон, С.Сахарнов «Воздушный богатырь». Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы	1	Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания	2,4,7

	книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари).		(энциклопедии, словари).	
18.	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему.	1	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему.	3,4,6,7
	Погоня за секретами литературы...	16 ч		
19.	Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.	1	Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.	1,3,7
20.	К.И.Чуковский «Федотка», Е.П.Чеповецкий «Отрывок из книги «Непоседа, Мякиш и Нетак». Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы.	1	Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы.	2,4,5
21.	Ироническое отношение автора к герою (по произведениям С.Маршака, Э.Мошковской). Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы.	1	Ироническое отношение автора к герою. Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы.	1,2,5,6,7
22.	С.В.Михалков «Про мимозу». Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1	Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1,2,5,6
23.	Л.Толстой «Прыжок». Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность	1	Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность	2,3,6

	рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.		вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.	
24.	Л.Толстой «Прыжок». В.А.Серов «Дети». Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1	Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	2,4,6,7
25.	Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия в рассказе: Л.Толстой «Лев и собачка». Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа. Изображение животного мира. Природа и человек.	1	Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия в рассказе. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа. Изображение животного мира. Природа и человек.	1,6,7
26.	П.А.Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...». Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.	1	Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.	1,3,5
27.	В.Даль «Старик-годовик». Использование композиционных особенностей народной сказки (тремя повторами, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок.	1	Использование композиционных особенностей народной сказки (тремя повторами, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок.	2,3,5
28.	Ю.Мориц «Сто фантазий». Ф.Галас «Мир наоборот». Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения.	1	Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения.	2,3,5
29.	Н.Носов «Фантазеры». Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Чтение по ролям, инсценирование.	1	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Чтение по ролям, инсценирование. Изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения.	2,4,7

	Изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения.			
30.	Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Фантазия и неправда - это одно и то же? Юмористические произведения.	1	Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Фантазия и неправда - это одно и то же? Юмористические произведения.	3,4,6,7
31.	В.Катаев «Цветик-семицветик». Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой.	1	Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой.	2,4,6,7
32.	В.Катаев «Цветик-семицветик». Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя.	1	Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя.	1,6,7
33.	В.Катаев «Цветик-семицветик». Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное.	1	Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное.	1,3,5
34.	Э.Мошковская «Я сперва была сосною...». Е.Чеповецкий «Кто как ходит»). Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.	1	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.	2,3,5
	Идем по невиданным следам...	17 ч		
35.	Ю.Мориц «Песенка про сказку», вступление к поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила». Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой.	1	Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой.	1,3,7
36.	А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.	1	Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.	2,4,5
37.	А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса.	1	Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета.	1,2,5,6,7

	Магия числа и цвета.			
38.	Русская народная сказка «Кузьма Скоробогатый». Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках.	1	Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках.	1,2,5,6
39.	Ш.Перро «Кот в сапогах». Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.	1	Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.	2,3,6
40.	Ш.Перро «Кот в сапогах». Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета.	1	Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета.	2,4,6,7
41.	Ш.Перро «Кот в сапогах». Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста.	1	Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста.	1,6,7
42.	А.Пушкина «Опрятней модного паркета...». Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции, самые важные переживания: красоты окружающего мира; создавать фантастические образы	1	Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции, самые важные переживания: красоты окружающего мира; создавать фантастические образы	1,3,5
43.	И.Суриков «Все темней, темней и тише...», фрагмент сказки П.Ершова «Конек-горбунок». Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии.	1	Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии.	2,3,5
44.	Волшебная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи.	1	Волшебная сказка. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи.	2,3,5
45.	Волшебная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». В.Васнецов «Аленушка». Магия числа и цвета. Некоторые черты	1	Волшебная сказка. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в	2,4,7

	древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).		животное, растение, явление природы).	
46.	Бытовая сказка (русская народная сказка «Мужик и медведь». Герои бытовой сказки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).	1	Бытовая сказка. Герои бытовой сказки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).	3,4,6,7
47.	Эвенкийская сказка «Медведь и охотник». Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом.	1	Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом.	2,4,6,7
48.	Р.Кудашева «Зимняя песенка». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.	1	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.	1,3,7
49.	В.Драгунский «Заколдованная буква». Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.	1	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.	2,4,5
50.	Л.Друскин «Я сплю». Использование в письменной речи - мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему – выразительных средств языка (синонимы, антонимы).	1	Использование в письменной речи - мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему – выразительных средств языка (синонимы, антонимы).	1,2,5,6,7
51.	Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.	1	Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.	1,2,5,6
	Кульминация! Вершина воображения...	25 ч		

52.	С.Есенин «Зима». Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира.	1	Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира.	2,4,6,7
53.	Народная сказка «Морозко». В.Одоевского «Мороз Иванович». Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Использование композиционных особенностей народной сказки, характерных для народных волшебных сказок.	1	Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Использование композиционных особенностей народной сказки, характерных для народных волшебных сказок.	1,6,7
54.	В.Одоевского «Мороз Иванович». Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека.	1	Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека.	1,3,5
55.	В.Одоевского «Мороз Иванович». Чтение по ролям, инсценирование. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.	1	Чтение по ролям, инсценирование. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.	2,3,5
56.	Е. Благинина «Есть, ребята, у меня...», «У Вари...». Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки.	1	Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки.	2,3,5
57.	Татарская народная сказка «Три дочери». Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.	1	Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.	2,4,7
58.	О.Вациетис «Подснежник», русская народная сказка «Снегурочка». Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в явление природы).	1	Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в явление природы).	3,4,6,7
59.	Русская народная сказка «Снегурочка».	1	Создание собственного текста на основе художественного	2,4,6,7

	Создание собственного текста на основе художественного произведения.		произведения.	
60.	Б.Кустодиев «Масленица». И.Суриков «Детство». Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.	2	Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.	2,3,6
61.	Д. Хармс «Как Володя быстро под гору летел». Способность поэзии выражать самые важные переживания: дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы.	1	Способность поэзии выражать самые важные переживания: дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы.	2,4,6,7
62.	М.Бородинская «Колдунье не колдуется». Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах.	1	Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах.	1,6,7
63.	Фрагмент сказки О.Пройслера «Маленькая Баба-яга». Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.	2	Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.	1,3,5
64.	О.Пройслер «Маленький Водяной», «Маленькое Привидение». Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста.	2	Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста.	2,3,5
65.	Мир авторской сказки (фрагмент сказки А.Толстого «Золотой ключик...»). Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература.	1	Мир авторской сказки. Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература.	2,3,5
66.	Фрагмент сказки А.Толстого «Золотой ключик...»). Чтение по ролям, инсценирование.	1	Чтение по ролям, инсценирование.	2,4,7

67.	Жанры в литературе и живописи (А.Кушнер «Что я узнал!»). Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл.	1	Жанры в литературе и живописи. Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл.	3,4,6,7
68.	Л.Толстой «Акула». Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.	2	Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.	2,4,6,7
69.	М.Пришвин «Глоток молока», Л.Дьяконов «Щенок и снег». Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: дружбы, взаимопонимания, любви. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.	1	Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: дружбы, взаимопонимания, любви. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.	1,6,7
70.	Проверь себя. Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.	2	Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.	1,3,5
71.	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.	1	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.	2,3,5
	Вперед по дороге открытий...	22 ч		
72.	Э.Мошковская «Дедушка Дерево». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры.	1	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры.	1,3,7
73.	Г.Скребицкий «Передышка». А.Куинджи «Березовая роща». Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей	1	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей	2,4,5
	особенностей учебного текста (передача информации).			

	учебного текста (передача информации).			
74.	Г.Скребицкий «Передышка». Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).	1	Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).	1,2,5,6,7
75.	Ф.Тютчев «Зима недаром злится...». Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.	1	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.	1,2,5,6
76.	В.Бианки «Как Муравьишка домой спешил». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	2	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	2,3,6
77.	В.Бианки «Как Муравьишка домой спешил». Отличие искусства от науки. Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).	1	Отличие искусства от науки. Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).	2,4,6,7
78.	В.Бианки «Муравейник зашевелился», С.Махотин «Жук». «Точка зрения» художника в литературе и живописи. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель. Алфавитный каталог.	1	«Точка зрения» художника в литературе и живописи. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель. Алфавитный каталог.	1,6,7
79.	Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного Саша Черный «Песня мухи». Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев).	1	Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев).	1,3,5

80.	К.Ушинский «Играющие собаки». Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании.	1	Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании.	2,3,5
81.	Л.Муур «Крошка Енот». Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.	1	Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.	2,3,5
82.	Малые жанры устного народного творчества: колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.	1	Малые жанры устного народного творчества: колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.	2,4,7
83.	Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца...». Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки. Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.	2	Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки. Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.	3,4,6,7
84.	Саша Черный «Колыбельная», А.Барто «Старший брат сестру баюкал...». Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии.	2	Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии.	2,4,5
85.	Э.Успенский «Разгром», А.Усачев «Самый лучший день», И.Пивоварова. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.	1	Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.	1,2,5,6,7
86.	Л.Петрушевская «Кот, который умел петь». Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.	2	Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.	1,2,5,6
87.	Л.Петрушевская «Все непонятливые».	2	Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух	2,3,6

	Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.		жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.	
88.	Проверь себя. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.	1	Проверь себя. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.	2,4,6,7
	Развязка. Раскрытые тайны...	14 ч		
89.	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов.	1	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов.	3,4,6,7
90.	Н.Носов «Мишкина каша». Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (повествование).	3	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (повествование).	2,4,6,7
91.	Н.Носов «Мишкина каша», Тим Собакин «Дело и мастер». Краткий пересказ (передача основных мыслей).	1	Краткий пересказ (передача основных мыслей).	2,3,6
92.	Н.Носов «Заплатка». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	2	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	2,4,6,7
93.	Н.Носов «Как Незнайка сочинил стихи». Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя.	1	Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя.	1,6,7
94.	Н.Носов «Как Незнайка сочинил стихи». Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.	1	Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.	1,3,5
95.	О.Дриз «Как сделать утро волшебным».	1	Способность поэзии выражать разнообразные чувства и	2,3,5

	Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира.		эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира.	
96.	Н. Рыленков «После дождя». С. Козлов «В небе туча хмурится...». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.	1	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.	2,3,5
97.	Дж. Родари «Отчего идет дождь?». Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов.	1	Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов.	2,4,7
98.	И.Пивоварова «Мы пошли в театр». Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гиперболо, литота, антитеза, олицетворение.	1	Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гиперболо, литота, антитеза, олицетворение.	3,4,6,7
99.	Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Проверь себя.	1	Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Проверь себя.	2,4,6,7
	Заключение, или Счастливые минуты с книгой	14 ч		
100.	С.Маршак «О мальчиках и девочках», В.Лунин «Грусть». Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания.	1	Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания.	1,3,5
101.	Э.Успенский «Если был бы я девчонкой», картина З.Серебряковой «За завтраком». Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания.	1	Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания.	2,3,5

102.	В.Драгунский «Кот в сапогах». Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.	1	Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.	1,6,7
103.	А.Барто «В пустой квартире». Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.	1	Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.	2,3,6
104.	А.Смирнов «Кто был на войне», В.Берестов «Мир». Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи.	2	Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи.	2,4,6,7
105.	А.Гайдар «Чук и Гек». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.	2	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.	1,6,7
106.	А.Гайдар «Чук и Гек». Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов).	2	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов).	1,3,5
107.	А.Гайдар «Чук и Гек». Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.	2	Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.	2,3,5
108.	М.Матусовский «С чего начинается Родина?». Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции.	1	Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции.	2,3,5

109.	Изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.	1	Изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.	2,4,7
-------------	---	---	---	--------------

№ п/п	Раздел, Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
3 класс		136 часов		
	Вступаем в неизведанный мир	17 ч		
1.	Что такое миф. Отношения человека и Природы в древности (по фрагментам древнегреческих мифов, карельских сказаний «Калевала», славянских мифов).	1	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по отрывкам). Определение главной мысли текста.	2,3,5
2.	Знакомство с мифологическими представлениями о разделении мира на «свой» и «чужой».	1	Представления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о тотемных животных и растениях как прародителях человека.	2,4,7
3.	Пространственные представления древнего человека.	1	Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международные мифологические сюжеты.	3,4,6,7
4.	Народная сказка «Яичко» (принцип кумулятивного построения - накопления героев и событий).	1	Докучные сказки - игра с застывшими правилами сказки. Сказки-цепочки.	1,2,5,6
5.	С. Маршак «Дом, который построил Джек»	1	Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1,3,7

6.	Связь стихотворения с народной сказкой, М. Бородинская «Убежало молоко».	1	Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки.	2,4,5
7.	Учимся сочинять сказки и загадки.	1	Любимые народные сказки. Придумывание варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.	1,2,5,6,7
	Образ Мирового дерева. Русская народная сказка «Петушок - золотой гребешок и жерновцы».	1	Представления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о тотемных животных и растениях как прародителях человека.	3,4,6,7
9.	Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра в русской народной сказке «Царевна-лягушка»: особенности внешности и социального положения героя (героини) сказки, обращение к числовой магии и магии слова, наличие волшебного помощника, присутствие элементов обряда посвящения в другой (волшебный) мир.	2	Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международные мифологические сюжеты.	1,2,3
10.	Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра в русской народной сказке «Сивка-бурка»: особенности внешности и социального положения героя (героини) сказки, обращение к числовой магии и магии слова, наличие волшебного помощника, присутствие элементов обряда посвящения в другой (волшебный) мир.	1	Любимые народные сказки. Придумывание варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.	2,3,6
11.	Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра в русской народной сказке «Хаврошечка»: особенности внешности и социального положения героя (героини) сказки, обращение к числовой магии и магии слова, наличие волшебного помощника, присутствие элементов обряда посвящения в другой (волшебный) мир.	1	Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Функциональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде.	5,6,7
12.	Загадки. Черты мифологического мышления,	1	Загадка как древний способ шифровать и запоминать	2,3,6

	особенности построения.		важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) природу.	
13.	Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: картины М.Врубеля «Пан», «Сирень»; Ф.Тютчев «Полдень».	1	Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.	2,4,6,7
14.	Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: И.Бунин «Все лес и лес», Г. Новицкая «Береза».	1	Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи	1,6,7
15.	Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Н.Носов «Шурик у бабушки».	1	Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи	1,3,5
16.	Мир волшебной сказки в живописи: И. Билибин, В. Васнецов, Т. Маврина.	1	Любимые народные сказки. Придумывание варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.	2,3,5
	В единой семье всего живого	21 ч		
17.	Античные мифологические мотивы и сюжетные линии, характерные для международного фольклора. Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя.	3	Изначальный магический смысл считалки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки.	2,4,7
18.	Подвиги героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы (по древнегреческому мифу о Прометее, мифы о подвигах Геракла в хрестоматии).	2	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	2,3,5
9.	Представление о пантеоне богов у разных народов (древние греки, древние славяне).	2	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	1,3,6,7

20.	Образ родины в поэзии: В. Жуковский «Родного неба милый свет...», А.К. Толстой «Край ты мой...».	1	Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.	1,3,7
21.	Одухотворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер».	1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	2,4,5
22.	Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А. Майков «Колыбельная песня», М. Исаковский «Ветер», А. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...»; картины А. Рылова «В голубом просторе», «Зеленый шум».	2	Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.	1,2,5,6,7
23.	«Что за прелесть эти сказки» (А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»).	4	Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке). Общие мотивы в сказках разных народов.	1,2,5,6
24.	Олицетворение в поэтическом и живописном образах: А. Фет «Глубь небес опять ясна...», «Летний вечер тих и ясен...», Е. Евтушенко «Заря у клена на руках...».	1		2,3,6
25.	Сравнительная работа по стихотворению М. Лермонтова «На севере диком...» и картинам И. Шишкина «Сосна», М. Сарьяна «Пальма».	2	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, установление причинно-следственных связей в	2,4,6,7

			тексте, последовательности событий	
26.	Необычное в обычном: поэтические открытия. С. Есенин «С добрым утром!», хокку Басё, Кикаку, Исса.	1	Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).	1,6,7
27.	С. Козлов «Такое дерево», «Как поймать облако».	1	Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные издания (словари, энциклопедии).	1,3,5
28.	Г. Снегирев «Чудесная лодка». Картина М. Шагала «Синий дом».	1	Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге.	2,3,5
	Открываем мир заново	19 ч		
29.	Пословицы о земле-матери.	2	Представление об антитезе. Пословицы других народов.	2,4,7
30.	Связь таких жанров устного народного творчества, как загадка, закличка, считалка, с древними мифологическими представлениями о мире и человеке.	2	Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положительный и негативный смысл пословиц и поговорок.	3,4,6,7
31.	Времена года в художественной литературе: К. Паустовский «Прощание с летом».	2	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).	2,4,6,7
32.	Точность поэтических образов Ф. Тютчева («Чародейкою Зимою...») и А. Пушкина («Вот север, тучи нагоня...»), А. Фета («Чудная картина...»), М. Лермонтова («Горные вершины...»).	2	Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Связь фольклора и литературы. Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.	1,6,7
33.	Народная корякская сказка «Хитрая лиса».	2	Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество.	1,3,5
34.	Особый почерк писателя Д. Мамина-Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»). «Серая Шейка»: сказка или рассказ?	4	Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного	2,3,5

			искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана высказывания.	
5.	Особая повествовательная манера писателя П.Бажова (по сказке «Серебряное копытце»).	3	Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах.	2,3,5
36.	Поэтические образы малой родины в стихотворении Н. Рыленкова «Все в тающей дымке...», картине И. Левитана «Тихая обитель».	2	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов (на примере народов России).	1,3,7
Времена, когда звери говорили		25 ч		
37.	Этиологические сказки разных народов: нанайская сказка «Почему звери друг от друга отличаются».	2	Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия.	1,2,5,6,7
38.	Мансийская сказка «Отчего у зайца длинные уши».	2	Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество.	1,2,5,6
39.	Нивхская сказка «Медведь и бурундук».	2	Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество.анровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.	2,3,6
40.	Авторские произведения о происхождении животных: по сказке Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб».	2	Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.	2,4,6,7

41.	Авторские произведения о происхождении животных: по рассказам И.Акимушкина «Обезьяны носы», «Броненосцы».	2	Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира.	1,6,7
42.	Авторские произведения о происхождении животных: по стихотворению Тима Собакина «Две коровы и коровка».	2	Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира.	1,3,5
43.	Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных, представленные в хрестоматии.	1	Изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	2,3,5
44.	Поэзия В. Берестова «Вот и ландыш отцветает...», «Фантики», «Девочка», «Плащ». Особый взгляд поэта на мир.	2	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме.	2,3,5
45.	Поэзия В. Берестова «В эвакуации», «Если хочешь пить». Особый взгляд поэта на мир.	2	Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение).	2,4,7
46.	Литературная сказка писателя-натуралиста. Г. Скребицкий «Счастливый жучок».	2	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи - мини-сочинениях (повествование, описание), рассказе на заданную тему – выразительных средств языка (синонимы, антонимы).	3,4,6,7
47.	Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотворение И. Бунина «Родник», А. Фета «Весенний дождь».	2	Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.	2,4,6,7
48.	Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: рассказы Ю. Ковалея, картины В. Бакшеева	1	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их	1,3,7

	«Голубая весна».		озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.	
49.	Особое зрение искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С. Маршака «Ландыш».	1	Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный.	2,4,5
50.	Особое зрение искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: Н. Матвеева «Солнечный зайчик».	1	Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания.	1,2,5,6,7
51.	Особое зрение искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: рассказ В. Драгунского «Красный шарик в синем небе», картины В. Поленова «Заросший пруд», И. Грабаря «Мартовский снег».	1	Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания.	1,2,5,6
	Всмотрись в мир своей души	15 ч		
52.	Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств.	1	Разделение на зоны пространства (верхний, средний, нижний мир) и времени (сезоны, возрастные периоды).	2,4,6,7
53.	Стихотворение Н. Матвеевой «Девочка и пластилин». Картина В. Кандинского «Два овала».	1	Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев).	1,6,7
54.	Знакомство с жанром басни. Басня - древний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»). Присутствие в ней морали.	1	Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.	1,3,5
55.	Поэтические басни И. Крылова «Ворона и Лисица». Сравнительный анализ басен Эзопа и	1	Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение	2,3,5

	басен Крылова по разным основаниям: сюжет, композиция, эмоциональная окраска, смысл морали.		сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.	
56.	Поэтические басни И. Крылова «Лисица и Виноград». Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, композиция, эмоциональная окраска, смысл морали.	1	Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.	2,3,5
57.	Работа в «Картинной галерее» с иллюстрациями В. Серова к басням И. Крылова.	1	Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.	2,4,7
58.	Жизнь жанра басни во времени. Стихотворение С. Михалкова «Бараны».	1	Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.	3,4,6,7
59.	Творческая работа детей, сочинение басни в прозе.	1	Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.	2,4,6,7
60.	Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики».	1	Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической	2,3,6

			и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя.	
61.	Поучительный смысл сказки В. Гаршина «Лягушка-путешественница».	2	Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя.	2,4,6,7
62.	Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры»).	1	Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя.	1,6,7
63.	Работа с жанром поучительного, юмористического или ироничного рассказа: К.Паустовский «Кот Ворюга».	1	Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.	1,3,5
64.	Работа с жанром поучительного, юмористического или ироничного рассказа: И.Пивоварова «Плохие сны».	1	Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.	2,3,5
65.	Работа с жанром поучительного, юмористического или ироничного рассказа: В.Голявкин «Был не крайний случай».	1	Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.	2,3,5
Пересоздаем мир в творчестве		19 ч		

66.	Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике («Орфей и Эвридика»).	2	Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие».	3,4,6,7
67.	Чудеса поэтических и живописных образов: М. Бородинская «Художник», Ю. Коваль «Соловьи», А. Герасимов «После дождя».	2	Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении.	2,4,6,7
68.	Что такое стихи (по одноименному стихотворению Б. Заходера).	2	Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания.	1,6,7
69.	Особый взгляд поэта на мир (по стихотворениям К. Бальмонта «Трудно Фее», «Гномы»).	2	Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.	1,3,5
70.	Чудеса волшебной сказки Х.К. Андерсена «Дюймовочка». Испытания героини сказки, которые она проходит для обретения счастья.	2	Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости). Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.	2,3,5
1.	Работа с жанром повести-сказки. Знакомые сюжетные линии в новом тексте (по отрывку из сказочной повести С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»).	3	Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости). Превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.	2,4,7
72.	Характер главного героя и других персонажей. Нравственная проблема текста С.Лагерлеф. Как трудно стать человеком.	2	Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).	1,3,7
73.	Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М. Пришвин «Разговор деревьев», работа И. Шишкина «Сныть-трава».	2	Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное	2,4,5

			развертывание переживания.	
74.	Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М. Бородинская «В гостях у лесника», работа А. Дюрера «Заяц», «Трава».	2	Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.	1,2,5,6,7
	Без тебя мир неполный	13 ч		
75.	Миф о Девкалионе и Пирре – отражение древних представлений о грозных природных явлениях, о сотворении человека.	1	Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие».	2,3,6
76.	Нравственные уроки литературы. Необходимость развивать не только способность замечать красоту в природе и любоваться ею, но и чувство ответственности за эту красоту, желание ее сберечь, сохранить.	1	Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении.	2,4,6,7
77.	Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	2	Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания.	1,6,7
78.	Ю. Кушак «Подарок в день рождения».	1	Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.	1,3,5
79.	М. Бородинская «Котенок».	1	Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).	2,3,5
80.	Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И. Тургенева «Воробей».	2	Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости). Превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.	2,3,5
81.	Повествование о взрослом поступке героя повести Н. Гарина-Михайловского «Детство Темы».	2	Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка	2,4,7

			и справедливости).	
82.	Такой хрупкий и такой прочный мир чувств. Э. Мошковская «Нужен он».	1	Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.	3,4,6,7
83.	Красота спасет мир. Мир чувств героя в прозаическом тексте: красота меняет человека (по рассказу В. Драгунского «Девочка на шаре»).	1	Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.	2,4,5
84.	Способность художника обнаруживать необычное и творить красоту в окружающем нас мире (по картинам М. Шагала «Автопортрет с семью пальцами», «Часы»).	1	Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.	1,2,5,6,7

№ п/п	Раздел, Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
4 класс		102 часов		
Волшебная старина		22 ч		
1.	Крутим барабан времени. Путешествие во времени с помощью произведений искусства: С. Маршак «И поступь, и голос у времени тише...», картина М. Шагала «Часы с синим	1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью Осознание того, что фольклор	2,3,5

	крылом».		есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества.	
2.	Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы. Пословицы и поговорки русского земледельца.	1	Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в пословице (иносказание) и поговорке (открытое суждение). Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы.	2,4,7
3.	Наедине с книгой. Мир сказок: «Иван-царевич и серый волк».	2	Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы - к торжеству ума, смекалки.	3,4,6,7
4.	Наедине с книгой. Мир сказок: «Летучий корабль».	1	Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.	1,2,5,6
5.	Законы волшебной сказки. Отражение в сказке представлений древних людей о мире.	1	Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы - к торжеству ума, смекалки.	1,3,7
6.	В.Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке». Проникновение элементов конкретного исторического времени в сказку.	1	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).	2,4,5
7.	Пословицы и поговорки о качествах человека: ум, смекалка, доброта, трудолюбие, честность.	1	Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.	1,2,5,6,7
	Подвиги Геракла, героя, который постепенно	2	Самостоятельное определение темы, главной мысли,	3,4,6,7

.	освобождается от власти богов и власти Природы (по древнегреческим мифам о Геракле в учебнике и хрестоматии).		структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	
9.	Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины: «Как Илья из Мурома богатырем стал».	1	Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами свое отечество).	1,2,3
10.	Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины: «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов.	2,3,6
11.	Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины: «Никита Кожемяка».	1	Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами свое отечество).	5,6,7
12.	Красота и своеобразие языка русской былины. Художественные особенности былины. Черты древней сказки и исторические подробности в былине. Приметы исторического времени в былине.	1	Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов.	2,3,6
13.	Мотивы былины в художественном произведении (А.К. Толстой «Илья Муромец»).	1	Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами свое отечество).	2,4,6,7
14.	Сравнительный анализ картин художников М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатыри».	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.	1,6,7
15.	Жизнь жанра сказки во времени. Отличие волшебных сказок от бытовых на примере народной сказки «Что дальше слышно».	1	Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация	1,3,5

			бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказка.	
16.	Отличие волшебных сказок от бытовых на примере народной сказки «Как Иван-дурак дверь стерег».	1	Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказка.	2,3,5
17.	Отличие волшебных сказок от бытовых на примере народной сказки «Кашица из топора».	1	Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказка.	1,3,4,5
18.	Мотивы бытовой сказки в художественном произведении (С. Маршак «Сказка про короля и солдата»).	1	Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказка.	2,4,7
9.	Особенности авторской сказки Х.К. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».	2	Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.	2,3,5
	Пленительные напевы	26 ч		
20.	Понятие «классической» поэзии. Особенности художественного мира, созданного в стихотворениях В. Жуковского «Там небеса и воды ясны!..», А. Пушкина «Москва... как много в этом звуке...». Разные образы родины.	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.	1,3,7
21.	Формирование чувства причастности к	3	Понимание нравственного содержания прочитанного,	2,4,5

	отечественной истории и культуре. Поэзия и история. Отечественная война 1812 года в стихотворении М. Лермонтова «Бородино».		осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.	
22.	Басня И. Крылова «Слон и Моська».	1	Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей - к яркой зарисовке картинке из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни.	1,2,5,6,7
23.	Отрывок из стихотворения Н. Некрасова «Крестьянские дети». Выразительность поэтического образа, созданного Н. Некрасовым. Средства выразительности, которыми он создан.	2	Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств.	1,2,5,6
24.	Наедине с книгой. Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке. Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А. Чехова «Ванька»).	2	Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения.	2,3,6
25.	Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И. Бунина «Детство».	1	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	2,4,6,7
26.	Два мира (мир парикмахерской и мир дачи) в рассказе Л. Андреева «Петька на даче». Главный герой рассказа, его возрождение и возвращение.	2	Сопоставление поступков героев, мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.	1,6,7
27.	Сравнительный анализ картин А. Венецианова «Жнецы» и В. Маковского «Свидание»; М. Добужинского «Окно парикмахерской» и М. Шагала «Окно».	1	Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос.	1,3,5
28.	Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф. Тютчева «Смотри, как роца	1	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных	2,3,5

	зеленеет...».		средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.	
29.	Наедине с книгой. В реальном мире волшебной сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».	1	Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былину.	1,3,6,7
30.	Особенности волшебного мира в авторской сказке. Разные сюжетные линии. Вставная «Сказка о твердом орехе».	2	Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы - к торжеству ума, смекалки. Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.	2,4,7
31.	Решающий поединок – кульминация сказки. Финал сказки. Отзыв о сказке Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».	2	Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы - к торжеству ума, смекалки. Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.	3,4,6,7
32.	Мир драмы. Где искать автора? Что такое пьеса (на примере пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев»).	3	Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения.	2,4,6,7
33.	Характеры героев и персонажей пьесы. Конкурс инсценировок.	2	Посещение театральных постановок. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, авторских комментариев - ремарок.	1,6,7
34.	Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие и любовь (по стихотворению Саши Черного «Рождественское»).	1	Внешняя устраненность автора в драматическом произведении: основной текст пьесы - это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому.	1,3,5
5.	Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие и любовь (по сказке Туве	1	Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героя.	2,3,5

	Янссон «Ель»).			
	Огонь волшебного рассказа	29 ч		
36.	Поэтические образы, выражающие нежные чувства, сердечную привязанность к родным местам, по стихотворению Д. Кедрина «Я не знаю, что на свете проще?..».	1	Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа.	1,3,7
37.	Необычный взгляд на мир. Наблюдательность художника, писателя, поэта: картина К. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт», рассказ М. Пришвина «Земля показалась», стихотворение Н. Асеева «Февраль».	1	Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа.	2,3,5
38.	Образы родной природы в картине А. Саврасова «Грачи прилетели».	1	Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа.	1,2,5,6,7
39.	Наедине с книгой. Загадки авторской сказки (по сказке П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Нравственные проблемы, поднятые в произведении.	2	Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя.	1,2,5,6
40.	Основные мотивы и главная мысль сказки. Особенности авторского повествования.	1	Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.	2,3,6
41.	Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворениях А. Пушкина «Зимняя дорога», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...».	1	Виды рифмы. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя.	2,4,6,7
42.	Три вида рифмы - три разных образа. Красота и выразительность пушкинского стиха (по стихотворению «Зимнее утро»).	1	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.	1,6,7

43.	Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А. Чехова «Белолобый».	2	Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.	1,3,5
44.	Наедине с книгой. Необычное восприятие мира в рассказе А. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях».	2	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	2,3,5
45.	Хрупкость мира в шуточной интерпретации Саши Черного «Что ты тискаешь утенка?..».	1	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей).	2,3,5
46.	Знакомьтесь - дневник, написанный собакой (Саша Черный «Дневник фокса Микки»).	2	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей).	2,4,7
47.	Главный герой. Его характер. Кульминация повести и развязка.	1	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста).	3,4,6,7
48.	Мир глазами ребенка. Сила мечты и любви (по рассказу А. Куприна «Слон»).	2	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев	2,4,6,7
49.	Время во власти автора. Чудесное весеннее преображение (А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»).	1	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев	1,3,7
50.	Искусство - мир чувств, впечатлений, переживаний. Мир семьи, друзей в рассказе Ю. Яковлева «Мама».	2	Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.	2,4,5
51.	Искусство - мир чувств, впечатлений, переживаний. Мир семьи, друзей в стихотворениях В. Берестова «Разлука», «Семейная фотография». Лирический герой В.	2	Событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.	1,2,5,6,7

	Берестова.			
52.	Урок выразительного чтения стихов наизусть.	1	Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи.	1,2,5,6
53.	Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!».	2	Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.	2,4,6,7
54.	Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов В. Драгунского «Куриный бульон».	1	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение).	1,6,7
55.	Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов В. Драгунского Н. Носова «Федина задача».	2	Мини-сочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв	1,3,5
	Все, что сердцу мило	25 ч		
56.	Тайны поэзии. А. Фет (стихотворение «Это утро...»). Уроки выразительного чтения.	1	Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения.	2,3,5
57.	Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.	1	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	2,3,5
58.	Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учебная, художественная, справочная.	1	Виды информации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочно-иллюстративный материал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодические издания, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).	2,4,7
59.	Определение особенностей учебного и научно-популярного текста.	1	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).	3,4,6,7
60.	Образ весны и ручья в стихотворении Н.	1	Общее представление о связи смысла стихотворения с	2,4,6,7

	Матвеевой «В лощинах снег...». Уроки выразительного чтения.		избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»).	
61.	Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.	1	Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»).	2,3,6
62.	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или небольшим текстам).	1	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или небольшим текстам). Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	2,4,6,7
63.	Создание собственного текста на основе художественного произведения.	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.	1,6,7
64.	Мир авторской сказки С. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды».	2	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.	1,3,5
65.	Выбор книг на основе рекомендательного списка.	2	Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	2,3,5
66.	Поэтическая сказка Сергея Козлова «Лисичка».	2	Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).	2,3,5
67.	Выражение подлинных чувств, жизненных	2	Творческий портрет любимого писателя или поэта (его	2,3,6

	переживаний и ярких впечатлений поэта, которыми он делится с читателем, создавая выразительные образы. М.Цветаева «Красною кистью...».		любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).	
68.	Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	1	Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	2,4,6,7
69.	Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений поэта, которыми он делится с читателем, создавая выразительные образы. Хокку японских поэтов Иссе, Бусона, Кёрай, Кикаку).	2	Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой.	1,6,7
70.	Общее представление о новом типе отношений человека и мира.	1	Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в бытине.	1,3,5
1.	Урок - праздник поэзии: читаем хокку.	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.	1,3,5
72.	Поэтические секреты по стихотворению К. Бальмонта «Как я пишу стихи» и картине М. Шагала «Над городом».	2	Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа.	2,3,5
73.	Строим воздушные замки (по стихотворениям Е.Баратынского «Чудный град...», А.Фета «Воздушный город», Б.Заходера «Воздушные замки»).	1	Устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.	2,4,7

74.	Урок-праздник поэзии.	1	Устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.	1,3,7
------------	-----------------------	---	--	--------------

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: учебник для 1 кл. - М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: учебник для 2 кл.: в 2 ч. - М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: учебник для 3 кл.: в 2 ч. - М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: учебник для 4 кл.: в 2 ч. - М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Свиридова В.Ю., Березина Э.В. Учись читать: пособие по чтению. 1 кл. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Хрестоматия по литературному чтению. 1, 2, 3, 4 кл. / автор-составитель В.Ю. Свиридова. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Самыкина С.В. Литературное чтение: рабочая тетрадь. 2 кл.: в 2 ч./под ред. В.Ю. Свиридовой. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Самыкина С.В. Литературное чтение: рабочая тетрадь. 3 кл.: в 2 ч. / под ред. В.Ю. Свиридовой. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Самыкина С.В. Литературное чтение: рабочая тетрадь. 4 кл.: в 2 ч. / под ред. В.Ю. Свиридовой. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Самыкина С.В. Что я знаю, что я умею. Серия «Проверь себя». Тетрадь проверочных работ по литературному чтению. 3, 4 кл. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 1, 2 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Бородина О.В., Синицкая А.В. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 3, 4 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Березина Э.В. Поурочно-тематическое планирование к учебникам В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение». 1-2 кл.; 3 кл.; 4 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Волшебный мир картины: иллюстративный материал (компакт-диск). - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Проверь себя. Литературное чтение. 1 класс. Материалы для текущего и тематического контроля: диск. - Самара: Издательский дом «Федоров».

Средства ИКТ

Компьютер, ноутбук.

Колонки.

Мультимедийный проектор.

Принтер, сканер.

Цифровой фотоаппарат

Печатные пособия демонстрационные

Демонстрационное пособие "Касса "Лента букв"

Касса букв классная (ламинированная, с магнитным креплением)

Комплект таблиц "Русский алфавит" (4 табл., формат А1, матовое ламинир.)

Модель-аппликация "Набор звуковых схем"

Таблица демонстрационная "Русский алфавит в картинках" (винил 100x140)

Таблицы демонстрационные "Обучение грамоте 1 класс"

Таблицы демонстрационные "Русский алфавит"

Азбука подвижная (ламинированная, с магнит. креплением)

Согласовано

Протокол заседания

кафедры «Начального образования»

№ 1 от «27» августа 2021 г.

_____ И.А. Рубан

Согласовано

заместитель директора по УР

МАОУ лицея № 11 им. В.В.

Рассохина г. Армавира

_____ А.А. Козлова

«27» августа 2021 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 2241331179433258965477892812032749152869128250

Владелец Абеян Арменуи Мартиновна

Действителен с 21.10.2022 по 21.10.2023