



ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 2024 ГОДУ

Особенности ОГЭ по литературе 2024

- Для школьников, которые в 2024 году заканчивают 9 класс, но в будущем мечтают связать жизнь с лингвистикой, журналистикой или другими специальностями филологического профиля, ОГЭ по литературе станет отличной подготовкой к экзамену, который предстоит сдавать после 11 класса.
- Литература – специфический экзамен, формат проведения которого существенно отличается от других дисциплин ГИА-9. Прежде чем принять решение стоит детально ознакомиться с особенностями КИМов.

- После 9 класса литературу как предмет ОГЭ выбирает менее 5% выпускников (для ЕГЭ этот параметр несколько выше – 13%)
- Причин такого выбора несколько:
- Наличие более простых в плане подготовки предметов.
- Узкая направленность экзамена и его низкая востребованность при выборе профильных классов.
- Достаточно большой объем литературного материала, который необходимо знать для выполнения заданий Основного Государственного Экзамена

- Лишь немногие современные дети коротают время с книгой в руках, а **обязательным условием успешной сдачи ОГЭ по литературе в 2024 году является прочтение и анализ внушительного перечня литературных произведений отечественных и зарубежных авторов.**
- **Подготовиться к экзамену «с нуля» за короткий срок практически невозможно.**
- Но если вы знаете и любите этот предмет, любите читать и хорошо умеете писать сочинение, то получить в 2024 году высокие баллы на ОГЭ по литературе более чем реально, следуя советам педагогов о том, какой должна быть эффективная подготовка.
- На экзамене разрешается пользоваться **ОРФОГРАФИЧЕСКИМ** словарем и **ТЕКСТАМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ** произведений

Даты проведения

- В предстоящем сезоне ГИА-9 литературу можно будет сдать основном периоде 24.05.24 – 01.07.24,
- а также пересдать в случае неудовлетворительного результата в начале сентября 2024.

Изменения в КИМ 2024 года

- ФИПИ анонсировал изменения, которые затронут КИМ ОГЭ по литературе в 2024 году.
- В частности, изменится максимальный балл работы – он уменьшится до 37 ПБ (в 2023 году параметр составлял 42 ПБ). Также выпускникам стоит ознакомиться с измененными критериями оценивания вариативных заданий №1, 2, 3 и 5....

Регламент ОГЭ по литературе

- На ОГЭ по литературе отводится для написания пяти сочинений 3 ч. 55 мин, из которых на первую часть рекомендуется выделить 2 часа, а оставшееся время – на главное сочинение и окончательную проверку работы.

Структура КИМов

- На первый взгляд ОГЭ по литературе может показаться очень простым, ведь в КИМах 2024 года будет представлено всего 5 заданий, но среди них экзаменуемый не встретит привычные тесты – все вопросы требуют развернутого ответа.
- По сути, школьникам будет предложено написать 5 сочинений разного размера и формата (тестовой части в КИМ нет)

Часть	Комплекс заданий	Вопросы	Объем ответа
I ч.	анализ эпического, лироэпического, драматического произведения	№1.1-1.2	3-5 предложений*
		№2.1-2.2	3-5 предложений*
	анализ стихотворения, басни, баллады	№3.1-3.2	3-5 предложений*
		№4	5-8 предложений*
II ч.	сочинение на литературную тему	№5.1-5.5	200-250 слов

Для заданий **первой части** рекомендация по объему носит условный характер.

В первую очередь оцениваться будет содержательность ответа.

В единственном задании **второй части** — сочинении, минимальный объем составляет 150 слов, но эксперты рекомендуют писать текст, ориентируясь на средний объем 200-250 слов.

ДемOVERсия 2024 года

- В каждом варианте КИМа будет приведен фрагмент произведения, который необходимо анализировать в заданиях №1 и 2 (в демOVERсии 2023 это был отрывок произведения «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, а в демOVERсии 2024 года произведения «Недоросль» Д.И. Фонвизина)

Демоверсия 2024 года

Формулировка заданий

Задание №1

Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.

В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.

1.1 В чём Софья противопоставлена семье Простаковых?

1.2 Как речь г-жи Простаковой характеризует героиню?

Задание №2

Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2.

В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания. Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.

- 2.1** Выберите другой фрагмент комедии, где проявляется натура Скотинина. Проанализируйте выбранный фрагмент, раскрывая черты его характера.
- 2.2** Выберите другой фрагмент комедии «Недоросль», в котором звучит тема образования. Как эта тема раскрывается в выбранном Вами фрагменте?

Задание №3

В третьем задании 2024 года экзаменуемым будет предложено проанализировать стихотворение А.С. Пушкина «К морю». В КИМе будет приведен полный текст произведения и поставлено следующее задание.

Выполните ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2.

В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста.

3.1 Что означает для лирического героя расставание с морем?

3.2 Какие художественные средства помогают поэту создать образ моря?

• Задание №4

- В данном задании необходимо будет сделать разбор двух произведений и сравнить их. В демоверсии предлагают к сравнению стихотворения А.С. Пушкина «К морю» и А.Н. Апухтина «Прощание с деревней»

В бланк ответов № 2 запишите номер задания 4.

Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.

4

Сопоставьте стихотворение А.С. Пушкина «К морю» со стихотворением А.Н. Апухтина «Прощание с деревней», приведённым ниже. В обоих произведениях звучит тема прощания. В чём различие этих прощаний?

Обратите внимание, что в 2024 году в КИМе будут представлены полные тексты обоих произведений, тогда как в 2023 году было дано только одно из двух предложенных к сравнению. Это существенно упрощает задачу.

Задание №5

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения – 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

5.1 Согласны ли Вы с критиком В.В. Архиповым, утверждавшим, что «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – это «рассказ об опустошённости и обесценивании человека»?

5.2 Образ «маленького человека» и тема сострадания в повести Н.В. Гоголя «Шинель».

5.3 Как в прозе Л.Н. Толстого проявился «дар чрезвычайной наблюдательности», подмеченный филологом Н.К. Гудзием? (На примере одного произведения)

5.4 Чем может быть близок современному читателю лирический герой поэзии Ф.И. Тютчева? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору)

5.5 Героические черты в образе Василия Тёркина. (По поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»)

- Как видим, в пятом задании будет приведено 5 тем для сочинения, но необходимым является выполнение только одного из предложенных вариантов
- работа менее 150 слов не оценивается;
- оптимальный объем от 200 до 250 слов;
- в тексте должна быть опора на литературный материал и теоретико-литературные понятия;
- допускается 1-2 ошибки каждого типа (данный параметр не зависит от объема текста);
- в случае выявления плагиата работа будет оценена в 0 баллов

Перечень основных терминов и понятий, в том числе межпредметных, для ОГЭ 2024 года по литературе

Данный перечень опирается на перечень терминов и понятий, включённый в предметные результаты по литературе (п. 45.1.2. ФГОС ООО 2021 г., требование 3 «овладение теоретико-литературными понятиями»).

ФГОС основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287) в числе метапредметных требований к результатам освоения программы основного общего образования называет освоение обучающимися межпредметных понятий (IV, 41, 2)⁵. Данная установка преемственна по отношению к ФГОС ООО (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 с последующими изменениями)⁶. Понятия, выделенные *курсивом*, являются межпредметными и могут быть использованы при выполнении заданий в ОГЭ по литературе и русскому языку.

В целях удобства использования термины и понятия сгруппированы в смысловые блоки, перечисленные в алфавитном порядке.

Перечень основных терминов и понятий не имеет статуса научной классификации и носит прикладной характер.

Автор, повествователь, *рассказчик*. Авторское отступление, лирическое отступление. Ремарка.

Автор и читатель. Литературная критика.

Авторская позиция. *Тема*, *тематика*, мотив, вечные темы в литературе.

Проблема, *проблематика*. *Идея*, *интерпретация*, *подтекст*.

Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Эзопов язык.

Жанры литературы:

очерк, повесть, притча, рассказ, роман, роман-эпопея, сказ;

драма, комедия, трагедия;

баллада, басня, поэма;

лирическое стихотворение, ода, отрывок, песня, послание, сонет, элегия, эпиграмма.

Историко-литературный процесс. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Литературные роды (драма, лирика, лироэпос, эпос).

Литературный *герой*, тип литературного героя («лишний человек», «маленький человек», резонёр). Главный герой, второстепенный, эпизодический, внесценический *персонаж*. Лирический герой.

Пафос (героический, трагический, комический). Трагическое и комическое. Стих и проза. Поэзия:

ритм;

рифма;

системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая);

стихотворная строка;

стихотворный метр (хорей, яmb, дактиль, амфибрахий, анапест);

стихотворный размер; акцентный стих, белый стих, верлибр, дольник;

строфа (в том числе онегинская строфа).

Содержание и форма. Стиль.

Сюжет и фабула. Конфликт. Композиция (в том числе кольцевая, рамочная).

Контраст. Сцена, эпизод. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).

Художественная литература и устное народное творчество, жанры фольклора.

Художественный вымысел. Фантастика.

Художественный *образ*. Вечные образы в литературе. Система образов, образ автора. Говорящая фамилия. *Пейзаж*, *портрет*, *интерьер*. Деталь. Символ.

Речевая характеристика героя, *диалог*, *монолог*, *реплика*, внутренняя речь.

Психологизм.

Художественное время и художественное пространство.

Цитирование. Эпиграф.

Язык художественного произведения (*тропы*, фигуры речи и др.)

Афоризмы.

Антонимы, *архаизмы*, *диалектизмы*, *жаргонизмы*, *заимствованные слова*, *индивидуально-авторские слова*, *историзмы*; *книжная*, *разговорная*, *просторечная*, *эмоционально-оценочная лексика*; *неологизмы*, *профессионализмы*, *паронимы*, *синонимы*, *фразеологизмы*.

Аллегория, *гипербола* и *литота*, *метафора*, *метонимия*, *олицетворение*, *сравнение*, *эпитет*.

Антитеза, *градация*, *инверсия*, *оксюморон*, *парцелляция*, *риторические фигуры*: *вопрос*, *восклицание*, *обращение*; *умолчание*.

Анафора и *эпифора*, *звукотис* (*аллитерация*, *ассонанс*), *лексический повтор*, *рефрен*, *синтаксический параллелизм*.

Список произведений

- Обратите внимание, что произведения разделены также на три блока (это изменение в кодификаторе произошло сравнительно недавно).
- Список **«А»** а также произведения из левой колонки обязательны к проработке,
- Список **«В»** — очень желателен,
- а список **«С»** стоит прочесть тем, кто нацелен на самые высокие баллы

Раздел №2

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
	Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП ООО (А, В, С – указание на списки)
2.1	Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке)	С Сказки
2.2	Одна былина по выбору	С Былины

Раздел №3

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
	Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП ООО (А, В, С – указание на списки)
3.1	«Слово о полку Игореве»	А «Слово о полку Игореве» (конец XII в.)
3.2	Древнерусская литература. Три произведения разных жанров по выбору	В Например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.

Раздел №4

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
	Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП ООО (А, В, С – указание на списки)
4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» и др.	В Например: «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	А Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778–1782)
4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям» и др.	В Например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Водопад» (1791–1794), «Памятник» (1795) и др.
4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	А Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792)

Раздел №5

Материалы данного раздела достаточно обширны, поэтому список будет разделен на две части.

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
	Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП ООО (А, В, С – указание на списки)
5.1	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни», «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей» и др.	В Например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осёл и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.
5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море», «Невыразимое» и др.	В Например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.
5.3	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь» и др.	В Например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818)
5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	А А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821–1824)
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня» и др.	А «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)

В

Например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823) «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др.

5.6

А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»

В

Поэмы, например: «Руслан и Людмила» (1818–1820), «Кавказский пленник» (1820–1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.

5.7

А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»

А

«Евгений Онегин» (1823–1831)

5.8	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»	В «Повести Белкина» (1830), например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др.
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	А «Капитанская дочка» (1832–1836)

Код контроли руемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
	Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП ООО (А, В, С – указание на списки)
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи», «Листок», «Ангел» и др.	А «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841) В «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др.
5.11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	В Например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837) и др.

5.12	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	В Например: «Мцыри» (1839) и др.
5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	А «Герой нашего времени» (1838–1840)
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	А «Ревизор» (1835)
5.15	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»	В Например: «Ночь перед Рождеством» (1830–1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833–1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.
5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	А «Мёртвые души» (1835–1841)
5.17.	Поэты пушкинской поры: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков	С Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
	Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПОП ООО (А, В, С – указание на списки)
6.1	А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору	–
6.2	И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору	В Например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; Например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; Например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.
6.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Ещё шумел весёлый день...», «Чародейкою-зимою...» и др.	А «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» («Молчи, скрывайся и таи...») (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). В Например: «Ещё в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») (1870) и др.

6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Ласточки пропали...», «Ещё весны душистой нега...», «На заре ты её не буди...» и др.	<p style="text-align: center;">А</p> <p>«Шёпот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p style="text-align: center;">В</p> <p>Например: «Я пришёл к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у берёзы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p>
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...» и др.	<p style="text-align: center;">А</p> <p>«Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p style="text-align: center;">В</p> <p>Например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зелёный Шум» (1862–1863) и др.</p>
6.6	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	<p style="text-align: center;">В</p> <p>Например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.</p>
6.7	Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору	–
6.8	Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору	<p style="text-align: center;">В</p> <p>Например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896–1904) и др.; например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872) и др.</p>
6.9	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	<p style="text-align: center;">В</p> <p>Например: «После бала» (1903)</p>

6.10	А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий»	<p style="text-align: center;">В</p> <p>Например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p>
6.11	А.К. Толстой. Три произведения по выбору	<p style="text-align: center;">С</p> <p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</p>

Код контроли руемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
	Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП ООО (А, В, С – указание на списки)
7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы», «Танька»	С И.А. Бунин
7.2	А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.	В Например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911–1914) и др.
7.3	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся» и др.	В Например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.
7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Берёза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся...» и др.	В Например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917–1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.
7.5	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	С Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов
7.6	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы: «Переправа», «Два солдата», «Поединок»)	В Например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957–1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Тёркин» («Книга про бойца») (1942–1945) – главы по выбору

7.7	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик»	В Например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.
7.8	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	В Например: «Матрёнин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958–1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костёр и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.
7.9	Проза второй половины XX – XXI в.: ¹ Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов (произведения не менее чем трёх авторов, по выбору)	С Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелёв, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др.
7.10	Поэзия второй половины XX – XXI в.: И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов (стихотворения не менее чем трёх авторов, по выбору)	С Поэзия 20–50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.

Раздел №8

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
	Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП ООО (А, В, С – указание на списки)
8.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	В Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)
8.2	У. Шекспир. Сонеты. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет»	А «Ромео и Джульетта» (1594–1595). В Например: сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо – одно из отражений...» (пер. С. Маршака), № 116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» (пер. С. Маршака).
8.3	Ж.-Б. Мольер. Одна комедия по выбору	В Например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).
8.4	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты)	В Фауст» (1774–1832) (фрагменты по выбору)

Оценивание

Часть	Задания	Макс. балл
I ч.	1.1 и 1.2	4 ПБ
	2.1 и 2.2	5 ПБ
	3.1 и 3.2	4 ПБ
	4	8 ПБ
II ч.	5 (сочинение)	16 ПБ
Всего		37 ПБ

Оценка	Диапазон баллов
«5»	32 – 37* ПБ
«4»	24 – 31* ПБ
«3»	14 – 23* ПБ
«2» не сдал	0 – 13* ПБ

- *возможны корректировки диапазонов из-за уменьшения максимального балла с 42 до 37 ПБ.
- Для зачисления в профильный класс по литературе необходимо набрать минимум 30 ПБ

Подготовка

- ОГЭ 2024 по литературе направлено на проверку читательского кругозора выпускника и его умения логично выражать свои мысли в письменной форме, поэтому подготовка к экзамену должна начинаться с проработки рекомендованной литературы (полный список произведений приведен выше).
- Набрать баллы спонтанными ответами на простые теоретические тесты не получится (о формате экзамена мы уже подробно рассказали), поэтому основной тренировочный этап – это написание сочинений разного типа.
- Самостоятельность написания – один из основных параметров, поэтому не стоит рассчитывать на готовые варианты сочинений, необходимо учиться рассуждать на предложенную тему, используя универсальный план и подходящие по смыслу клише

План сочинения №5:

№	Раздел	Объем
1	Вступление (+ тезис)	3-5 предложений
2	Основная часть	2-3 абзаца
	2.1 Первый аргумент по тезису (+ анализ, цитата из текста, микровывод)	1 абзац
	2.2 Второй аргумент по тезису (+ анализ, цитата из текста, микровывод)	1 абзац
	3.2 Третий аргумент по тезису (+ анализ, цитата из текста, микровывод)	1 абзац
3	Заключение (подведение итога)	2-3 предложения

Самоподготовка

- Практиковаться на этапе подготовки также можно, выполняя задания из открытой базы ФИПИ, которые доступны на сайте **fipi.ru** совершенно бесплатно.
- Такой формат обучения и подготовки достаточно удобен, ведь вы получаете доступ к заданиям с любого гаджета и можете отслеживать свой прогресс.

Основной государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

Пояснения к демонстрационному варианту контрольных измерительных материалов основного государственного экзамена 2024 года по ЛИТЕРАТУРЕ

При ознакомлении с демонстрационным вариантом 2024 г. следует иметь в виду, что задания, включённые в демонстрационный вариант, не отражают всех элементов содержания, которые будут проверяться с помощью вариантов КИМ в 2024 г. Полный перечень контролируемых элементов содержания приведён в кодификаторе проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по литературе, размещённом на сайте: www.fipi.ru.

В демонстрационном варианте представлены конкретные примеры заданий, не исчерпывающие всего многообразия возможных формулировок заданий на каждой позиции варианта экзаменационной работы. Все задания, используемые для составления экзаменационных вариантов, размещены в открытом банке заданий ОГЭ на сайте fipi.ru.

Демонстрационный вариант предназначен для того, чтобы дать возможность любому участнику экзамена и широкой общественности составить представление о структуре будущей экзаменационной работы, количестве и форме заданий, а также об их уровне сложности. В демонстрационном варианте приведены критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом.

Эти сведения дают будущим участникам экзамена возможность выработать стратегию подготовки к сдаче экзамена по литературе в 2024 г.

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей (участник должен выполнить 5 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–4).

Первый комплекс заданий (1, 2) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 1.1 или 1.2, а также **ОДНО** из заданий 2.1 или 2.2. Задания 2.1/2.2 относятся к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения.

Второй комплекс заданий (3, 4) относится к анализу стихотворения, или басни, или баллады. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 3.1 или 3.2, а также задание 4, которое предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим предложенным стихотворением.

Ответы на задания 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2 давайте в примерном объёме 3–5 предложений, на задание 4 – в примерном объёме 5–8 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы с опорой на текст, соблюдением логики и норм речи.

Часть 2 включает в себя пять заданий (5.1–5.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 150 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Раскрывая тему, аргументируйте свои суждения и ссылайтесь на текст художественного произведения. Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности.

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется 2 часа отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2).

Все бланки ОГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1 или 1.2, 2.1 или 2.2.

При выполнении заданий не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Г-жа Простакова (*Софье*). Что так весела, матушка, чему обрадовалась?

Софья. Я получила сейчас радостное известие. Дядюшка, о котором столь долго мы ничего не знали, которого я люблю и почитаю, как отца моего, на сих днях в Москву приехал. Вот письмо, которое я от него теперь получила.

Г-жа Простакова (*испугавшись, с злобою*). Как! Стародум, твой дядюшка, жив! И ты изволишь затевать, что он воскрес! Вот изрядный вымысел!

Софья. Да он никогда не умирал.

Г-жа Простакова. Не умирал! А разве ему и умереть нельзя? Нет, сударыня, это твои вымыслы, чтоб дядюшкою своим нас застращать, чтоб мы дали тебе волю. Дядюшка-де человек умный; он, увидя меня в чужих руках, найдёт способ меня выручить. Вот чему ты рада, сударыня; однако, пожалуй, не очень веселись; дядюшка твой, конечно, не воскресал.

Скотинин. Сестра! Ну, да коли не умирал?

Простаков. Избави Боже, коли он не умирал!

Г-жа Простакова (*к мужу*). Как не умирал! Что ты бабушку путаешь? Разве ты не знаешь, что уж несколько лет от меня его и в памятцах за упокой поминали? Неужто-таки и грешные-то мои молитвы не доходили! (*К Софье*.) Письмецо-то мне пожалуй. (*Почти вырывает.*) Я об заклад бьюсь, что оно какое-нибудь амурное. И догадываюсь, от кого. Это от того офицера, который искал на тебе жениться и за которого ты сама итти хотела. Да которая бестия без моего спросу отдаёт тебе письма! Я доберусь. Вот до чего дожили. К девушкам письма пишут! Девушки грамоте умеют!

Софья. Прочтите его сами, сударыня. Вы увидите, что ничего невиннее быть не может.

Г-жа Простакова. Прочтите его сами! Нет, сударыня, я благодаря Бога не так воспитана. Я могу письма получать, а читать их всегда велю другому. (*К мужу*.) Читай.

Простаков (*долго смотря*). Мудрено.

Г-жа Простакова. И тебя, мой батюшка, видно, воспитывали, как красную девицу. Братец, причти, потрудись.

Скотинин. Я от роду ничего не читывал, сестрица! Бог меня избавил этой скуки.

Софья. Позвольте мне прочесть.

Г-жа Простакова. О, матушка! Знаю, что ты мастерица, да лих не очень тебе верю. Вот, я чаю, учитель Митрофанушкин скоро придёт. Ему велю...

Скотинин. А уж зачали молодца учить грамоте?

Г-жа Простакова. Ах, батюшка братец! Уж года четыре как учится. Нечего, грех сказать, чтоб мы не старались воспитывать Митрофанушку. Троицким учителям денежки платим. Для грамоты ходит к нему дьячок от Покрова, Кутейкин. Арифметике учит его, батюшка, один отставной сержант Цыфиркин. Оба они приходят сюда из города. Ведь от нас и город в трёх верстах, батюшка. По-французски и всем наукам обучает его немец Адам Адамыч Вральман. Этому по триста рубликов на год. Сажаем за стол с собою. Бельё его наши бабы моют. Куда надобно – лошадь. За столом стакан вина. На ночь сальная свеча, и парик направляет наш же Фомка даром. Правду сказать, и мы им довольны, батюшка братец. Он ребёнка не неволит. Ведь, мой батюшка, пока Митрофанушка ещё в недорослях, пота* его и понежить, а там лет через десяток, как войдёт, избави Боже, в службу, всего натерпится. Как кому счастье на роду написано, братец. Из нашей же фамилии Простаковых смотри-тка, на боку лёжа, летят себе в чины**. Чем же плоше их Митрофанушка?

(Д.И. Фонвизин. «Недоросль»)

* Пота – до тех пор.

** Дворяне в XVIII веке могли получать чины и звания не служа, числясь в многолетнем отпуске.

Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.

В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.

1.1 В чём Софья противопоставлена семье Простаковых?

1.2 Как речь г-жи Простаковой характеризует героиню?

Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2.

В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания. Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.

2.1

Выберите другой фрагмент комедии, где проявляется натура Скотинина. Проанализируйте выбранный фрагмент, раскрывая черты его характера.

2.2

Выберите другой фрагмент комедии «Недоросль», в котором звучит тема образования. Как эта тема раскрывается в выбранном Вами фрагменте?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

К МОРИЮ

Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.

Как друга ропот заунывный,
Как зов его в прощальный час,
Твой грустный шум, твой шум
призывный
Услышал я в последний раз.

Моей души предел желанный!
Как часто по берегам твоим
Бродил я тихий и туманный,
Заветным умыслом томим!

Как я любил твои отзывы,
Глухие звуки, бездны глас,
И тишину в вечерний час,
И своенравные порывы!

Смиренный парус рыбарей,
Твоею прихотью хранимый,
Скользит отважно средь зыбей:
Но ты выиграл, неодолимый, –
И стая тонет кораблей.

Не удалось навек оставить
Мне скучный, неподвижный брег,
Тебя восторгами поздравить
И по хребтам твоим направить
Мой поэтической побег.

Ты ждал, ты звал... я был окован;
Вотще рвалась душа моя:
Могучей страстью очарован,
У берегов остался я.

О чём жалеть? Куда бы ныне
Я путь беспечный устремил?
Один предмет в твоей пустыне
Мою бы душу поразил.

Одна скала, гробница славы...
Там погружались в хладный сон
Воспоминанья величавы:
Там угасал Наполеон.

Там он почил среди мучений.
И вслед за ним, как бури шум,
Другой от нас умчался гений,
Другой властитель наших дум.

Исчез, оплаканный свободой,
Оставляя миру свой венец.
Шумы, взволнуйся непогодой:
Он был, о море, твой певец.

Прощай же, море! Не забуду
Твоей торжественной красоты
И долго, долго слышать буду
Твой гул в вечерние часы.

Твой образ был на нём означен,
Он духом создан был твоим:
Как ты, могущ, глубок и мрачен,
Как ты, ничем неукротим.

В леса, в пустыни молчаливы
Перенесу, тобою полн,
Твои скалы, твои заливы,
И блеск, и тень, и говор волн.

(А.С. Пушкин, 1824)

Мир опустел... Теперь куда же
Меня б ты вынес, океан?
Судьба людей повсюду та же:
Где капля блага, там на страже
Уж просвещенье иль тиран.

Выполните ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2.

В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста.

3.1 Что означает для лирического героя расставание с морем?

3.2 Какие художественные средства помогают поэту создать образ моря?

В бланк ответов № 2 запишите номер задания 4.

Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.

4

Сопоставьте стихотворение А.С. Пушкина «К морю» со стихотворением А.Н. Апухтина «Прощание с деревней», приведённым ниже. В обоих произведениях звучит тема прощания. В чём различие этих прощаний?

ПРОЩАНИЕ С ДЕРЕВНЕЙ

Прощай, уютной родной, где я с мечтой ленивой
Без горя проводил задумчивые дни.
Благодарю за мир, за твой покой счастливый,
За вдохновения твои!
Увы, в последний раз в тоскливом упоенье
Гляжу на этот сад, на дальние леса;
Меня отсюда мчит иное назначенье,
И ждут иные небеса.
А если, жизнью смят, обманутый мечтами,
К тебе, как блудный сын, я снова возвращусь, –
Кого ещё найду меж старыми друзьями
И так ли с новыми сойдусь?
И ты... что будешь ты, страна моя родная?
Поймёт ли твой народ всю тяжесть прежних лет?
И буду ль видеть я, хоть свой закат встречая,
Твой полный счастья рассвет?

(А.Н. Апухтин, 1858)

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения – 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

5.1 Согласны ли Вы с критиком В.В. Архиповым, утверждавшим, что «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – это «рассказ об опустошённости и обесценивании человека»?

5.2 Образ «маленького человека» и тема сострадания в повести Н.В. Гоголя «Шинель».

5.3 Как в прозе Л.Н. Толстого проявился «дар чрезвычайной наблюдательности», подмеченный филологом Н.К. Гудзием? (На примере одного произведения)

5.4 Чем может быть близок современному читателю лирический герой поэзии Ф.И. Тютчева? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору)

5.5 Героические черты в образе Василия Тёркина. (По поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»)

Система оценивания экзаменационной работы по литературе
Оценка выполнения заданий 1.1 или 1.2, 3.1 или 3.2, требующих
написания развёрнутого ответа в объёме 3–5 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и ответ дальше не проверяется (по критерию 2 данного задания выставляется 0 баллов).

Таблица 1

Баллы	Критерии
1. Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации	
2	Ответ свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , фактические ошибки отсутствуют
1	Ответ свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Суждения не аргументированы текстом произведения И/ИЛИ авторская позиция искажена ¹ И/ИЛИ допущено три или более фактические ошибки
2. Логичность и соблюдение речевых и грамматических норм	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая, и/или грамматическая) – суммарно не более трёх ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл – 4	

**Оценка выполнения задания 2.1 или 2.2, требующего написания
развёрнутого ответа в объёме 3–5 предложений**

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Соответствие ответа заданию и привлечение текста выбранного фрагмента для аргументации» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по критерию 2 оценивания ответа на данное задание выставляется 0 баллов).

Таблица 2

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию и привлечение текста выбранного фрагмента для аргументации	
3	Ответ соответствует заданию, для аргументации суждений выбранный фрагмент привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания образов, микротем, деталей и т.п.; авторская позиция не искажена; фактические ошибки отсутствуют
2	Ответ соответствует заданию, для аргументации суждений выбранный фрагмент привлекается на уровне пересказа текста или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена И/ИЛИ допущены одна фактическая ошибка
1	Ответ соответствует заданию, но суждения не аргументированы текстом выбранного фрагмента, авторская позиция не искажена И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
0	Ответ не соответствует заданию (при любом уровне привлечения текста) И/ИЛИ авторская позиция искажена² И/ИЛИ допущено три или более фактические ошибки
2. Логичность и соблюдение речевых и грамматических норм	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая, и/или грамматическая) – суммарно не более трёх ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл – 5	

Оценка выполнения сопоставительного задания 4, требующего написания развёрнутого ответа в объёме 5–8 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Сопоставление произведений» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по другим критериям оценивания ответа на данное задание выставляется 0 баллов).

Если по критерию 2 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации» ставится 0 баллов, то по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» выставляется 0 баллов.

Таблица 3

Баллы	Критерии
1. Сопоставление произведений	
2	Произведения убедительно сопоставлены в заданном направлении анализа
1	Произведения поверхностно, формально³ сопоставлены в заданном направлении анализа
0	Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
2. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации	
4	При сопоставлении для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция обоих произведений не искажена , фактические ошибки отсутствуют
3	При сопоставлении для аргументации текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, авторская позиция обоих произведений не искажена И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	При сопоставлении для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция обоих произведений не искажена

Баллы	Критерии
	ИЛИ текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого произведения не привлекается , авторская позиция не искажена И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
1	При сопоставлении для аргументации текст одного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст другого произведения не привлекается , авторская позиция не искажена ИЛИ авторская позиция одного из двух произведений искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов) И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	При сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из сопоставляемых произведений И/ИЛИ искажена авторская позиция двух произведений И/ИЛИ допущено четыре или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых и грамматических норм	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая, и/или грамматическая) – суммарно не более трёх ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 8</i>	

**Оценка выполнения заданий 5.1–5.5, требующих написания
развёрнутого аргументированного ответа
в жанре сочинения**

Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» является главным. Если при проверке работы эксперт по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается **невыполненным** и сочинение дальше не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов).

Минимально необходимый объём – **150 слов**. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то задание считается невыполненным и сочинение оценивается 0 баллов⁴.

Предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется в зависимости от количества слов в сочинении.

Если в формулировке темы сочинения по поэтическим произведениям есть указание раскрыть её на примере не менее двух произведений (стихотворений, лирических поэм, басен, баллад), то при оценке такого сочинения по критерию 2 учитывается количество привлечённых лирических произведений: при привлечении только **одного** произведения оценка не может быть выше 1 балла.

Таблица 4

Баллы	Критерии
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне
2	Сочинение написано на заданную тему, рассмотрен только один из аспектов темы, но он рассмотрен глубоко ИЛИ сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта неглубоко, но многосторонне
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема понята упрощённо и раскрыта поверхностно
0	Тема не раскрыта
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
3	Для аргументации привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , фактические ошибки отсутствуют

Баллы	Критерии
2	Для аргументации привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , допущены одна-две фактические ошибки
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.) ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий) ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактические ошибки И/ИЛИ авторская позиция искажена
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий) И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий
4. Композиционная цельность и логичность	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения

Баллы	Критерии
5. Соблюдение речевых норм	
2	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок
1	Допущены три-четыре речевые ошибки
0	Допущено пять или более речевых ошибок
6. Соблюдение орфографических норм	
1	Орфографических ошибок нет, или допущена одна ошибка
0	Допущено две или более ошибки
7. Соблюдение пунктуационных норм	
1	Пунктуационных ошибок нет, или допущена одна ошибка
0	Допущено две или более ошибки
8. Соблюдение грамматических норм	
1	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка
0	Допущено две или более ошибки
Максимальный балл за сочинение – 16	

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования (приказ Минпросвещения России и Рособнадзора от 04.04.2023 № 232/551, зарегистрирован Минюстом России 12.05.2023 № 73292)

«72. Проверка экзаменационных работ включает в себя:

1) проверку и оценивание предметными комиссиями развёрнутых ответов (в том числе устных) на задания КИМ в соответствии с критериями оценивания по соответствующему учебному предмету, разработка которых организуется Рособнадзором⁵ <...>

По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют первичные баллы за каждый развёрнутый ответ на задания КИМ. <...>

В случае существенного расхождения в первичных баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в первичных баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету, разработка которых организуется Рособнадзором.

Третий эксперт назначается по согласованию с председателем предметной комиссии из числа экспертов, ранее не проверявших экзаменационную работу.

Третьему эксперту предоставляется информация о первичных баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

Существенными считаются следующие расхождения.

1. Расхождение между суммами баллов, выставленных двумя экспертами за выполнение любого из заданий 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, составляет 3 или более балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по всем критериям.

2. Расхождение между баллами, выставленными двумя экспертами по любому из критериев оценивания выполнения заданий 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, составляет 2 балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию.

3. Расхождение между суммами баллов, выставленных двумя экспертами за выполнение задания 4, составляет 4 или более балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по всем критериям.

4. Расхождение между баллами, выставленными двумя экспертами по любому из критериев задания 4, составляет 2 или более балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию.

5. Расхождение между суммами баллов, выставленных двумя экспертами за выполнение задания части 2 (5.1–5.5), составляет 8 или более баллов. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по всем критериям.

6. Расхождение между баллами, выставленными двумя экспертами по любому из критериев 1–5 задания части 2 (5.1–5.5), составляет 2 или более балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию.

7. Расхождение между суммами баллов, выставленных двумя экспертами по критериям 6–8 оценивания задания части 2 (5.1–5.5), составляет 2 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по критериям 6–8.

8. Один из экспертов поставил 0 баллов (или поставил «X») по первому критерию любого из заданий, а другой эксперт – ненулевое значение. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по всем критериям.

9. Расхождение в результатах оценивания двумя экспертами ответа на одно из заданий 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2, 4, 5.1–5.5 заключается в том, что один эксперт указал на отсутствие ответа на задание в экзаменационной работе, а другой эксперт выставил за выполнение этого задания ненулевой балл. В этом случае третий эксперт проверяет только ответы на задания, которые были оценены со столь существенным расхождением. Ситуации, в которых один эксперт указал на отсутствие ответа в экзаменационной работе, а второй эксперт выставил нулевой балл за выполнение этого задания, не являются ситуациями существенного расхождения в оценивании.

ЛИТЕРАТУРА

ОТЪ