

Муниципальное образование город Армавир  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
лицей № 11 имени Вячеслава Владимировича Рассохина

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
протокол №1  
от 31 августа 2021 года  
Директор  
\_\_\_\_\_ А.М. Абелян

**ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ,  
ВНОСИМЫЕ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

по музыке

Уровень образования (класс): начальное общее образование

Классы 3-4 классы

Количество часов: 68 часов (3 класс – 34 ч., 4 класс – 34 ч.)

Учитель, разработчик рабочей программы:

Неркарарян Лилия Николаевна, учитель музыки

Программа разработана в соответствии и на основе:  
приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (с дополнениями и изменениями) ФГОС начального общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286;

с учетом примерной программы по музыке федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.

с учетом УМК: Г.П. Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 1-4 классы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений, М.: Просвещение, 2013.

г. Армавир, 2021

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### **1. Гражданско-патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

### **2. Духовно-нравственного воспитания:**

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

### **3. Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **4. Ценности научного познания:**

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### **5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### **6. Трудового воспитания:**

- установка на сильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## 7. Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел, Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
<b>3 класс</b>				
	<b>Россия — Родина моя</b>	<b>9 ч</b>		
1.	Мелодия — душа музыки.	1	<b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке	<b>2,3,5</b>
2.	Природа и музыка. Звучащие картины.	1	<b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). <b>Петь</b> мелодии с ориентаций на нотную запись.	<b>2,4,7</b>
3.	Виват, Россия! Наша слава — русская держава.	1	<b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). <b>Петь</b> мелодии с ориентаций на нотную запись.	<b>3,4,6,7</b>
4.	Кантата «Александр Невский».	1	<b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. <b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.	<b>1,2,5,6</b>
5.	Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...	1	Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	<b>1,3,7</b>
6.	Мир оркестра. Утро.	2	<b>Распознавать</b> и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. <b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности	<b>1,2,5,6,7</b>

			музыкального образа в слове, рисунке, движении.	
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	<b>Находить</b> (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. <b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.	1,2,5,6,7
8.	В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	<b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	1,2,3
9.	Обобщающий урок I четверти. Тест.	1	<b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). <b>Определять</b> обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».	5,6,7
	<b>О России петь — что стремиться в храм.</b>	<b>4 часа</b>		
10.	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	1	<b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. <b>Иметь</b> представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.	1,2,5,6,7
11.	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1	<b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. <b>Иметь</b> представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.	2,4,6,7
12.	Вербное воскресенье. Вербочки.	1	Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	1,6,7

13.	Святые земли Русской. Тест.	2	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.	2,3,5
	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	<b>4 часа</b>		
14.	Настрою гусли на старинный лад...	1	<b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. <b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	1,2,5,6,7
15.	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель...	1	<b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	1,2,5,6,7
16.	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1	<b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.	1,3,6,7
17.	Обобщающий урок II четверти. Тест.	1	<b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)	1,3,5
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>6 часов</b>		
18.	Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.	1	<b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	2,4,5
19.	Опера «Орфей и Эвридика».	1	<b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	1,2,5,6,7
20.	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес	1	<b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании	2,3,6

	могучая природа... В заповедном лесу.		сценические образы на уроках и школьных концертах. <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.	
21.	Океан — море синее.	1	<b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	2,4,6,7
22.	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	1	<b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	2,3,6
23.	В современных ритмах. Тест.	1	<b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.	1,6,7
	<b>В концертном зале.</b>	<b>6 часов</b>		
24.	<b>В концертном зале. (6 часов)</b> Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1	<b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	1,3,5
25.	Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.	1	<b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.	2,4,5
26.	«Героическая». Призыв к мужеству.	1	<b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.	2,4,7
27.	Вторая часть симфонии. Финал симфонии.	1	<b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты. <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим	2,3,5

			содержанием в духе песни, танца, марша.	
28.	Мир Бетховена.	1	<b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений. <b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.	<b>2,4,6,7</b>
29.	Обобщающий урок III четверти. Тест.	1	<b>Определить</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. <b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. <b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта.	<b>1,6,7</b>
	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...</b>	<b>5 часов</b>		
30.	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки.	1	Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.	<b>2,4,6,7</b>
31.	Люблю я грусть твоих просторов.	1	<b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.	<b>2,4,6,7</b>
32.	Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы.	1	<b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта.	<b>2,4,6,7</b>
33.	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Тест.	1		<b>2,4,6,7</b>
34.	Обобщающий урок IV четверти - заключительный урок - концерт.	1		<b>1,6,7</b>

№ п/п	Раздел, Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
<b>4 класс</b>				
	<b>Россия — Родина моя</b>	<b>3 ч</b>		
1.	Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1	<b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. <b>Исследовать</b> : выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. <b>Исполнять</b> и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	<b>2,3,5</b>
2.	Как сложили песню. Звучащие	1	<b>Общаться</b> и взаимодействовать	<b>2,4,7</b>

	картины.		в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. <b>Импровизировать</b> на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	
3.	Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	<b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.	3,4,6,7
	<b>О России петь — что стремятся в храм</b>	4 ч		
4.	Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	1	<b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников. <b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.	1,2,5,6
5.	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1	<b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.	1,3,7
6.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	<b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	2,4,5
7.	Обобщающий урок I четверти.	1	<b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.	1,2,5,6,7
	<b>День, полный событий</b>	6 ч		
8.	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1	<b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. <b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.	3,4,6,7
9.	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	<b>Распознавать</b> их	1,2,3



			художественный смысл. <b>Анализировать</b> и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	
10.	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	2,3,6
11.	Ярмарочное гулянье.	1	<b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).	2,3,6
12.	Святогорский монастырь.	1	<b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	1,6,7
13.	Приют, сияньем муз одетый.	1	Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	2,4,6,7
	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	<b>3 ч</b>		
14.	Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	<b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. <b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов.	1,3,5
15.	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица).	1	<b>Общаться</b> и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. <b>Овладевать</b> приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.	2,3,5
16.	Обобщающий урок II четверти.	1	<b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки. <b>Создавать</b> и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания	2,3,5

			из рабочей тетради.	
	<b>В концертном зале</b>	<b>5 ч</b>		
17.	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок.	1	<b>Определять</b> и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. <b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. <b>Корректировать</b> собственное исполнение.	<b>2,3,5</b>
18.	Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена...	1	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов	<b>2,4,6,7</b>
19.	Танцы, танцы, танцы...	1	<b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.	<b>1,3,7</b>
20.	Патетическая соната.	1	<b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	<b>2,4,7</b>
21.	Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1	Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	<b>2,4,5</b>
	<b>В музыкальном театре</b>	<b>6 ч</b>		
22.	Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие).	1	<b>Оценивать</b> и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.	<b>1,2,5,6,7</b>
23.	Исходила младешенька.	1	<b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.	<b>1,2,5,6</b>
24.	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1	<b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	<b>2,3,6</b>
25.	Балет «Петрушка».	1	<b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных	<b>1,2,5,6</b>

			фрагментов оперы, балета, оперетты.	
26.	Театр музыкальной комедии.	1	<b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.	1,3,7
27.	Обобщающий урок III четверти.	1	<b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	2,4,5
	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b>	7 ч		
28.	Прелюдия. Исповедь души.	1	<b>Анализировать</b> и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.	1,2,5,6,7
29.	Революционный этюд.	1	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. <b>Общаться</b> и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	1,2,5,6
30.	Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек.	1	<b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе). <b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	1,3,7
31.	Музыкальные инструменты.	1	<b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений.	2,4,5
32.	Музыкальный сказочник.	1	Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. <b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.	1,2,5,6,7
33.	Рассвет на Москве-реке.	1	<b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.	1,2,5,6
34.	Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок – концерт.	1	<b>Оценивать</b> свою творческую деятельность. Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. <b>Формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку.	1,2,5,6,7

\*Номера соответствуют воспитательным направлениям, прописанным в личностных результатах, с учетом уровня образования (НОО, ООО, СОО).

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей начальных классов  
МАОУ лицей №11  
им. В.В.Рассохина  
№ 1 от «27» августа 2021 г.  
\_\_\_\_\_ И.А.Рубан

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УР  
МАОУ лицей № 11  
им. В.В. Рассохина г. Армавира  
\_\_\_\_\_ А.А.Козлова

«27» августа 2021 г

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190456

Владелец Абеян Арменуи Мартиновна

Действителен с 16.10.2023 по 15.10.2024