

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
лицей № 11 имени Вячеслава Владимировича Рассохина

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета протокол
№1

от 31 августа 2021 года

Директор

_____ А.М. Абелян

ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ,
ВНОСИМЫЕ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

по _____ литературному чтению _____

Уровень образования начальное общее образование

Классы 2–4 классы

Количество часов 387 (2 класс – 129 ч., 3 класс – 129 ч., 4 класс – 129 ч.)

Учитель, разработчик рабочей программы:

Мирошниченко Ольга Николаевна, учитель начальных классов

Программа разработана в соответствии и *на основе*:

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (с дополнениями и изменениями) ФГОС начального общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286;

с учетом: примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/5)

-УМК: В.Ю. Свиридова, «Литературное чтение: 2,3,4 классы». Система Л.В.Занкова/ М., ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2020 г.

Армавир, 2021 г.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

1.Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2.Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3.Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

5. Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

6. Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

7. Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел, Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
2 класс				
	Вступление, или Детективное начало...	10		
1.	В. Драгунский «Что я люблю», «...И чего не люблю!», стихотворение И. Токмаковой «Мне грустно...».	2	Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое.	2,3,5
2.	В. Драгунский «Что любит Мишка». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	2,4,7
3.	Прием контраста в литературе: по стихотворениям Б. Заходера, Дж. Чиарди, Д. Кедрина. Поэзия.	2	Прием контраста в литературе. Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира	3,4,6,7

			природы и человеческих отношений.	
4.	Образ ночи в поэзии, живописи и музыке: А.Пушкин «Тиха украинская ночь...», фрагмент рассказа В.Драгунского, картина А.Куинджи «Ночь на Днепре». Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства. Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино.	2	Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства. Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино.	1,2,5,6
5.	М.Пришвин «Осеннее утро», статья из «Энциклопедического словаря», стихотворение В. Друка «Нежно смотрит...». Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).	1	Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).	1,3,7
6.	Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка Понятие о видах искусства (литература, живопись, музыка).	1	Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка Понятие о видах искусства (литература, живопись, музыка).	2,4,5
7.	Устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.	1	Устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.	1,2,5,6,7
	Завязка, тайны искусства...	11 ч		
8.	И.Пивоварова «Картина», А.Васнецов «Осенние листья». Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта. Д.Кедрин «Осенняя песня», О. Дриз «Кончилось лето». Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение. Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе.Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы.	1	Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта. Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение. Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы.	1,2,3
9.	М.Лермонтов «Утес», Ф.Тютчев «Что ты клонишь над водами...». Практическое знакомство с простейшими видами тропов: олицетворение.	1	Практическое знакомство с простейшими видами тропов: олицетворение.	2,3,6

10.	Образ осени в стихотворении С.Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» и на полотне И.Левитана «Золотая осень». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.	1	Образ осени в стихотворении. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.	5,6,7
11.	Чудесный дар - видеть красоту мира: по сказкам С.Козлова «Ежик в тумане», «Красота». Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	1	Чудесный дар - видеть красоту мира. Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	2,3,6
12.	М.Цветаева «Одна половинка окна...», японские хокку. Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.	1	Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.	2,4,6,7
13.	Картины мира, созданные писателями и поэтами: Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», И. Пивоварова «Песня зарянки». Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.	1	Картины мира, созданные писателями и поэтами. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.	1,6,7
14.	Нанайская народная сказка «Айога». Волшебная сказка. Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).	1	Волшебная сказка. Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).	1,3,5
15.	И.Пивоварова «Как я считал», Н.Орлова «Самолет», Е.Серова «Лесной аэродром». Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение.	1	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.	2,3,5

	Определение целей создания этих видов текста.			
16.	Г.Корнилова «Кто такой Бумчик», «Про бабочку», «Вертолет». Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.	1	Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.	2,3,5
17.	К.Арон, С.Сахарнов «Воздушный богатырь». Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари).	1	Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари).	2,4,7
18.	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему.	1	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему.	3,4,6,7
	Погоня за секретами литературы...	16 ч		
19.	Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.	1	Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.	1,3,7
20.	К.И.Чуковский «Федотка», Е.П.Чеповецкий «Отрывок из книги «Непоседа, Мякиш и Нетак». Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы.	1	Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы.	2,4,5
21.	Ироническое отношение автора к герою (по произведениям С.Маршака, Э.Мошковской). Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы.	1	Ироническое отношение автора к герою. Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы.	1,2,5,6,7
22.	С.В.Михалков «Про мимозу». Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки	1	Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной	1,2,5,6

	зрения с опорой на текст или собственный опыт.		точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	
23.	Л.Толстой «Прыжок». Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.	1	Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.	2,3,6
24.	Л.Толстой «Прыжок». В.А.Серов «Дети». Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1	Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	2,4,6,7
25.	Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия в рассказе: Л.Толстой «Лев и собачка». Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа. Изображение животного мира. Природа и человек.	1	Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия в рассказе. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа. Изображение животного мира. Природа и человек.	1,6,7
26.	П.А.Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...». Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.	1	Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.	1,3,5
27.	В.Даль «Старик-годовик». Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок.	1	Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок.	2,3,5
28.	Ю.Мориц «Сто фантазий». Ф.Галас «Мир наоборот». Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения.	1	Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения.	2,3,5
29.	Н.Носов «Фантазеры». Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Чтение по ролям, инсценирование. Изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения.	1	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Чтение по ролям, инсценирование. Изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения.	2,4,7

30.	Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Фантазия и неправда - это одно и то же? Юмористические произведения.	1	Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Фантазия и неправда - это одно и то же? Юмористические произведения.	3,4,6,7
31.	В.Катаев «Цветик-семицветик». Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой.	1	Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой.	2,4,6,7
32.	В.Катаев «Цветик-семицветик». Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя.	1	Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя.	1,6,7
33.	В.Катаев «Цветик-семицветик». Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное.	1	Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное.	1,3,5
34.	Э.Мошковская «Я сперва была сосною...». Е.Чеповецкий «Кто как ходит»). Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.	1	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.	2,3,5
	Идем по невиданным следам...	17 ч		
35.	Ю.Мориц «Песенка про сказку», вступление к поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила». Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой.	1	Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой.	1,3,7
36.	А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.	1	Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.	2,4,5
37.	А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета.	1	Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета.	1,2,5,6,7
38.	Русская народная сказка «Кузьма Скоробогатый». Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках.	1	Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках.	1,2,5,6
39.	Ш.Перро «Кот в сапогах». Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.	1	Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.	2,3,6
40.	Ш.Перро «Кот в сапогах». Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета.	1	Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета.	2,4,6,7
41.	Ш.Перро «Кот в сапогах». Самостоятельное воспроизведение	1	Самостоятельное воспроизведение текста:	1,6,7

	текста: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста.		последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста.	
42.	А.Пушкина «Опрятней модного паркета...». Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции, самые важные переживания: красоты окружающего мира; создавать фантастические образы	1	Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции, самые важные переживания: красоты окружающего мира; создавать фантастические образы	1,3,5
43.	И.Суриков «Все темней, темней и тише...», фрагмент сказки П.Ершова «Конек-горбунок». Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии.	1	Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии.	2,3,5
44.	Волшебная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи.	1	Волшебная сказка. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи.	2,3,5
45.	Волшебная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». В.Васнецов «Аленушка». Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).	1	Волшебная сказка. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).	2,4,7
46.	Бытовая сказка (русская народная сказка «Мужик и медведь». Герои бытовой сказки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).	1	Бытовая сказка. Герои бытовой сказки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).	3,4,6,7
47.	Эвенкийская сказка «Медведь и охотник». Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом.	1	Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом.	2,4,6,7
48.	Р.Кудашева «Зимняя песенка». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.	1	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.	1,3,7
49.	В.Драгунский «Заколдованная буква». Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему	1	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов).	2,4,5

	и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.		Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.	
50.	Л.Друскин «Я сплю». Использование в письменной речи - мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему – выразительных средств языка (синонимы, антонимы).	1	Использование в письменной речи - мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему – выразительных средств языка (синонимы, антонимы).	1,2,5,6,7
51.	Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.	1	Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.	1,2,5,6
	Кульминация! Вершина воображения...	25 ч		
52.	С.Есенин «Зима». Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира.	1	Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира.	2,4,6,7
53.	Народная сказка «Морозко». В.Одоевского «Мороз Иванович». Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Использование композиционных особенностей народной сказки, характерных для народных волшебных сказок.	1	Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Использование композиционных особенностей народной сказки, характерных для народных волшебных сказок.	1,6,7
54.	В.Одоевского «Мороз Иванович». Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека.	1	Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека.	1,3,5
55.	В.Одоевского «Мороз Иванович». Чтение по ролям, инсценирование. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.	1	Чтение по ролям, инсценирование. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.	2,3,5
56.	Е. Благикина «Есть, ребята, у меня...», «У Вари...». Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки.	1	Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки.	2,3,5
57.	Татарская народная сказка «Три дочери». Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.	1	Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.	2,4,7
58.	О.Вацетис «Подснежник», русская народная сказка «Снегурочка». Некоторые черты древнего восприятия	1	Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке	3,4,6,7

	мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в явление природы).		(возможность превращения человека в явление природы).	
59.	Русская народная сказка «Снегурочка». Создание собственного текста на основе художественного произведения.	1	Создание собственного текста на основе художественного произведения.	2,4,6,7
60.	Б.Кустодиев «Масленица». И.Суриков «Детство». Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.	2	Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.	2,3,6
61.	Д. Хармс «Как Володя быстро под гору летел». Способность поэзии выражать самые важные переживания: дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы.	1	Способность поэзии выражать самые важные переживания: дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы.	2,4,6,7
62.	М.Бородинская «Колдунья не колдуется». Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах.	1	Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах.	1,6,7
63.	Фрагмент сказки О.Пройслера «Маленькая Баба-яга». Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.	2	Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.	1,3,5
64.	О.Пройслер «Маленький Водяной», «Маленькое Привидение». Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста.	2	Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста.	2,3,5
65.	Мир авторской сказки (фрагмент сказки А.Толстого «Золотой ключик...»). Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература.	1	Мир авторской сказки. Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература.	2,3,5
66.	Фрагмент сказки А.Толстого «Золотой ключик...»). Чтение по ролям, инсценирование.	1	Чтение по ролям, инсценирование.	2,4,7
67.	Жанры в литературе и живописи (А.Кушнер «Что я узнал!»). Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл.	1	Жанры в литературе и живописи. Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл.	3,4,6,7
68.	Л.Толстой «Акула». Жанровые особенности рассказа: жизненность	2	Жанровые особенности рассказа: жизненность	2,4,6,7

	изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.		изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.	
69.	М.Пришвин «Глоток молока», Л.Дьяконов «Щенок и снег». Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: дружбы, взаимопонимания, любви. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.	1	Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: дружбы, взаимопонимания, любви. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.	1,6,7
70.	Проверь себя. Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.	2	Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.	1,3,5
71.	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.	1	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.	2,3,5
	Вперед по дороге открытий...	22 ч		
72.	Э.Мошковская «Дедушка Дерево». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры.	1	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры.	1,3,7
73.	Г.Скребицкий «Передышка». А.Куинджи «Березовая роща». Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации).	1	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации).	2,4,5
74.	Г.Скребицкий «Передышка». Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).	1	Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).	1,2,5,6,7
75.	Ф.Тютчев «Зима не даром злится...». Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.	1	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.	1,2,5,6
76.	В.Бианки «Как Муравьишка домой спешил». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	2	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	2,3,6

77.	В.Бианки «Как Муравьишка домой спешил». Отличие искусства от науки. Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).	1	Отличие искусства от науки. Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).	2,4,6,7
78.	В.Бианки «Муравейник зашевелился», С.Махотин «Жук». «Точка зрения» художника в литературе и живописи. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель. Алфавитный каталог.	1	«Точка зрения» художника в литературе и живописи. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель. Алфавитный каталог.	1,6,7
79.	Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного Саша Черный «Песня мухи». Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев).	1	Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев).	1,3,5
80.	К.Ушинский «Играющие собаки». Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании.	1	Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании.	2,3,5
81.	Л.Муур «Крошка Енот». Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.	1	Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.	2,3,5
82.	Малые жанры устного народного творчества: колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.	1	Малые жанры устного народного творчества: колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.	2,4,7
83.	Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца...». Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки. Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.	2	Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки. Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.	3,4,6,7
84.	Саша Черный «Колыбельная», А.Барто «Старший брат сестру баюкал...». Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии.	2	Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии.	2,4,5

85.	Э.Успенский «Разгром», А.Усачев «Самый лучший день», И.Пивоварова. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.	1	Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.	1,2,5,6,7
86.	Л.Петрушевская «Кот, который умел петь». Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.	2	Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.	1,2,5,6
87.	Л.Петрушевская «Все непонятливые». Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.	2	Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.	2,3,6
88.	Проверь себя. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.	1	Проверь себя. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.	2,4,6,7
	Развязка. Раскрытые тайны...	14 ч		
89.	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов.	1	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов.	3,4,6,7
90.	Н.Носов «Мишкина каша». Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (повествование).	3	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (повествование).	2,4,6,7
91.	Н.Носов «Мишкина каша», Тим Собакин «Дело и мастер». Краткий пересказ (передача основных мыслей).	1	Краткий пересказ (передача основных мыслей).	2,3,6
92.	Н.Носов «Заплата». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	2	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	2,4,6,7
93.	Н.Носов «Как Незнайка сочинил стихи». Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя.	1	Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя.	1,6,7
94.	Н.Носов «Как Незнайка сочинил стихи». Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как	1	Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.	1,3,5

	чередованием ударных и безударных слогов.			
95.	О.Дриз «Как сделать утро волшебным». Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира.	1	Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира.	2,3,5
96.	Н. Рыленков «После дождя». С. Козлов «В небе туча хмурится...». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.	1	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.	2,3,5
97.	Дж. Родари «Отчего идет дождь?». Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов.	1	Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов.	2,4,7
98.	И.Пивоварова «Мы пошли в театр». Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение.	1	Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение.	3,4,6,7
99.	Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Проверь себя.	1	Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Проверь себя.	2,4,6,7
	Заключение, или Счастливые минуты с книгой	14 ч		
100.	С.Маршак «О мальчиках и девочках», В.Лунин «Грусть». Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания.	1	Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания.	1,3,5
101.	Э.Успенский «Если был бы я девчонкой», картина З.Серебряковой «За завтраком». Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания.	1	Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания.	2,3,5
102.	В.Драгунский «Кот в сапогах». Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.	1	Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.	1,6,7
103.	А.Барто «В пустой квартире». Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и	1	Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл	2,3,6

	смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.		окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.	
104.	А.Смирнов «Кто был на войне», В.Берестов «Мир». Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи.	2	Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи.	2,4,6,7
105.	А.Гайдар «Чук и Гек». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.	2	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.	1,6,7
106.	А.Гайдар «Чук и Гек». Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов).	2	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов).	1,3,5
107.	А.Гайдар «Чук и Гек». Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.	2	Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.	2,3,5
108.	М.Матусовский «С чего начинается Родина?». Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции.	1	Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции.	2,3,5
109.	Изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.	1	Изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.	2,4,7

№ п/п	Раздел, Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
3 класс				
Вступаем в неизведанный мир		17 ч		
1.	Что такое миф. Отношения человека и Природы в древности (по фрагментам древнегреческих мифов, карельских сказаний «Калевала», славянских мифов).	1	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по отрывкам). Определение главной мысли текста.	2,3,5
2.	Знакомство с мифологическими представлениями о разделении мира на «свой» и «чужой».	1	Представления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о тотемных	2,4,7

			животных и растениях как прародителях человека.	
3.	Пространственные представления древнего человека.	1	Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международные мифологические сюжеты.	3,4,6,7
4.	Народная сказка «Яичко» (принцип кумулятивного построения - накопления героев и событий).	1	Докучные сказки - игра с застывшими правилами сказки. Сказки-цепочки.	1,2,5,6
5.	С. Маршак «Дом, который построил Джек»	1	Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1,3,7
6.	Связь стихотворения с народной сказкой, М. Бородинская «Убежало молоко».	1	Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки.	2,4,5
7.	Учимся сочинять сказки и загадки.	1	Любимые народные сказки. Придумывание варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.	1,2,5,6,7
8.	Образ Мирового дерева. Русская народная сказка «Петушок - золотой гребешок и жерновцы».	1	Представления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о тотемных животных и растениях как прародителях человека.	3,4,6,7
9.	Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра в русской народной сказке «Царевна-лягушка»: особенности внешности и социального положения героя (героини) сказки, обращение к числовой магии и магии слова, наличие волшебного помощника, присутствие элементов обряда посвящения в другой (волшебный) мир.	2	Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международные мифологические сюжеты.	1,2,3
10.	Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра в русской народной сказке «Сивка-бурка»:	1	Любимые народные сказки. Придумывание варианта или продолжения к сказке.	2,3,6

	особенности внешности и социального положения героя (героини) сказки, обращение к числовой магии и магии слова, наличие волшебного помощника, присутствие элементов обряда посвящения в другой (волшебный) мир.		Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.	
11.	Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра в русской народной сказке «Хаврошечка»: особенности внешности и социального положения героя (героини) сказки, обращение к числовой магии и магии слова, наличие волшебного помощника, присутствие элементов обряда посвящения в другой (волшебный) мир.	1	Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Функциональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде.	5,6,7
12.	Загадки. Черты мифологического мышления, особенности построения.	1	Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) природу.	2,3,6
13.	Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: картины М.Врубеля «Пан», «Сирень»; Ф.Тютчев «Полдень».	1	Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.	2,4,6,7
14.	Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: И.Бунин «Все лес и лес», Г. Новицкая «Береза».	1	Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи	1,6,7
15.	Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Н.Носов «Шурик у дедушки».	1	Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи	1,3,5
16.	Мир волшебной сказки в живописи: И. Билибин, В. Васнецов, Т. Маврина.	1	Любимые народные сказки. Придумывание варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.	2,3,5
	В единой семье всего живого	21 ч		
17.	Античные мифологические мотивы и сюжетные линии, характерные для международного фольклора. Отражение древних представлений о	3	Изначальный магический смысл считалки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок.	2,4,7

	мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя.		Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки.	
18.	Подвиги героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы (по древнегреческому мифу о Прометее, мифы о подвигах Геракла в хрестоматии).	2	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	2,3,5
19.	Представление о пантеоне богов у разных народов (древние греки, древние славяне).	2	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	1,3,6,7
20.	Образ родины в поэзии: В. Жуковский «Родного неба милый свет...», А.К. Толстой «Край ты мой...».	1	Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.	1,3,7
21.	Одухотворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер».	1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	2,4,5
22.	Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А. Майков «Колыбельная песня», М. Исаковский «Ветер», А. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...»;	2	Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения,	1,2,5,6,7

	картины А. Рылова «В голубом просторе», «Зеленый шум».		эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.	
23.	«Что за прелесть эти сказки» (А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»).	4	Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке). Общие мотивы в сказках разных народов.	1,2,5,6
24.	Олицетворение в поэтическом и живописном образах: А. Фет «Глубь небес опять ясна...», «Летний вечер тих и ясен...», Е. Евтушенко «Заря у клена на руках...».	1		2,3,6
25.	Сравнительная работа по стихотворению М. Лермонтова «На севере диком...» и картинам И. Шишкина «Сосна», М. Сарьяна «Пальма».	2	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, установление причинно-следственных связей в тексте, последовательности событий	2,4,6,7
26.	Необычное в обычном: поэтические открытия. С. Есенин «С добрым утром!», хокку Басё, Кикаку, Исса.	1	Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).	1,6,7
27.	С. Козлов «Такое дерево», «Как поймать облако».	1	Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные издания (словари, энциклопедии).	1,3,5
28.	Г. Снегирев «Чудесная лодка». Картина М. Шагала «Синий дом».	1	Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге.	2,3,5
	Открываем мир заново	19 ч		
29.	Пословицы о земле-матери.	2	Представление об антитезе. Пословицы других народов.	2,4,7
30.	Связь таких жанров устного народного творчества, как загадка, закличка, считалка, с древними мифологическими представлениями о мире и человеке.	2	Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положительный и негативный смысл пословиц и поговорок.	3,4,6,7
31.	Времена года в художественной литературе: К. Паустовский «Прощание с летом».	2	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей	2,4,6,7

			учебного и научно-популярного текста (передача информации).	
32.	Точность поэтических образов Ф. Тютчева («Чародейкою Зимою...») и А. Пушкина («Вот север, тучи нагоняя...»), А. Фета («Чудная картина...»), М. Лермонтова («Горные вершины...»).	2	Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Связь фольклора и литературы. Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.	1,6,7
33.	Народная корякская сказка «Хитрая лиса».	2	Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество.	1,3,5
34.	Особый почерк писателя Д. Мамина-Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»). «Серая Шейка»: сказка или рассказ?	4	Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана высказывания.	2,3,5
35.	Особая повествовательная манера писателя П.Бажова (по сказке «Серебряное копытце»).	3	Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах.	2,3,5
36.	Поэтические образы малой родины в стихотворении Н. Рыленкова «Все в тающей дымке...», картине И. Левитана «Тихая обитель».	2	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов (на примере народов России).	1,3,7

	Времена, когда звери говорили	25 ч		
37.	Этиологические сказки разных народов: нанайская сказка «Почему звери друг от друга отличаются».	2	Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия.	1,2,5,6,7
38.	Мансийская сказка «Отчего у зайца длинные уши».	2	Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество.	1,2,5,6
39.	Нивхская сказка «Медведь и бурундук».	2	Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество. анровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.	2,3,6
40.	Авторские произведения о происхождении животных: по сказке Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб».	2	Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.	2,4,6,7
41.	Авторские произведения о происхождении животных: по рассказам И.Акимушкина «Обезьяньи носы», «Броненосцы».	2	Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира.	1,6,7
42.	Авторские произведения о происхождении животных: по стихотворению Тима Собакина «Две коровы и коровка».	2	Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира.	1,3,5
43.	Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных, представленные в хрестоматии.	1	Изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин	2,3,5

			художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	
44.	Поэзия В. Берестова «Вот и ландыш отцветает...», «Фантики», «Девочка», «Плащ». Особый взгляд поэта на мир.	2	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме.	2,3,5
45.	Поэзия В. Берестова «В эвакуации», «Если хочешь пить». Особый взгляд поэта на мир.	2	Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение).	2,4,7
46.	Литературная сказка писателя-натуралиста. Г. Скребицкий «Счастливый жучок».	2	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи - мини-сочинениях (повествование, описание), рассказе на заданную тему – выразительных средств языка (синонимы, антонимы).	3,4,6,7
47.	Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотворение И. Бунина «Родник», А. Фета «Весенний дождь».	2	Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.	2,4,6,7
48.	Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: рассказы Ю. Ковалева, картины В. Бакшеева «Голубая весна».	1	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.	1,3,7
49.	Особое зрение искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С. Маршака «Ландыш».	1	Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный.	2,4,5
50.	Особое зрение искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться	1	Подробный пересказ текста: деление текста на части,	1,2,5,6,7

	миру: Н. Матвеева «Солнечный зайчик».		выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания.	
51.	Особое зрение искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: рассказ В. Драгунского «Красный шарик в синем небе», картины В. Поленова «Заросший пруд», И. Грабаря «Мартовский снег».	1	Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания.	1,2,5,6
	Всмотрись в мир своей души	15 ч		
52.	Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств.	1	Разделение на зоны пространства (верхний, средний, нижний мир) и времени (сезоны, возрастные периоды).	2,4,6,7
53.	Стихотворение Н. Матвеевой «Девочка и пластилин». Картина В. Кандинского «Два овала».	1	Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев).	1,6,7
54.	Знакомство с жанром басни. Басня - древний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»). Присутствие в ней морали.	1	Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.	1,3,5
55.	Поэтические басни И. Крылова «Ворона и Лисица». Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, композиция, эмоциональная окраска, смысл морали.	1	Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.	2,3,5

56.	Поэтические басни И. Крылова «Лисица и Виноград». Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, композиция, эмоциональная окраска, смысл морали.	1	Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.	2,3,5
57.	Работа в «Картинной галерее» с иллюстрациями В. Серова к басням И. Крылова.	1	Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.	2,4,7
58.	Жизнь жанра басни во времени. Стихотворение С. Михалкова «Бараны».	1	Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.	3,4,6,7
59.	Творческая работа детей, сочинение басни в прозе.	1	Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.	2,4,6,7
60.	Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики».	1	Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения	2,3,6

			авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя.	
61.	Поучительный смысл сказки В. Гаршина «Лягушка-путешественница».	2	Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя.	2,4,6,7
62.	Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры»).	1	Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя.	1,6,7
63.	Работа с жанром поучительного, юмористического или ироничного рассказа: К.Паустовский «Кот Ворюга».	1	Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.	1,3,5
64.	Работа с жанром поучительного, юмористического или ироничного рассказа: И.Пивоварова «Плохие сны».	1	Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.	2,3,5
65.	Работа с жанром поучительного, юмористического или ироничного рассказа: В.Голявкин «Был не крайний случай».	1	Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств	2,3,5

			художественной выразительности.	
	Пересоздаем мир в творчестве	19 ч		
66.	Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике («Орфей и Эвридика»).	2	Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие».	3,4,6,7
67.	Чудеса поэтических и живописных образов: М. Бородинская «Художник», Ю. Коваль «Соловьи», А. Герасимов «После дождя».	2	Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении.	2,4,6,7
68.	Что такое стихи (по одноименному стихотворению Б. Заходера).	2	Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания.	1,6,7
69.	Особый взгляд поэта на мир (по стихотворениям К. Бальмонта «Трудно Фее», «Гномы»).	2	Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.	1,3,5
70.	Чудеса волшебной сказки Х.К. Андерсена «Дюймовочка». Испытания героини сказки, которые она проходит для обретения счастья.	2	Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости). Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.	2,3,5
71.	Работа с жанром повести-сказки. Знакомые сюжетные линии в новом тексте (по отрывку из сказочной повести С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»).	3	Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости). Превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.	2,4,7
72.	Характер главного героя и других персонажей. Нравственная проблема	2	Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога,	1,3,7

	текста С.Лагерлеф. Как трудно стать человеком.		испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).	
73.	Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М. Пришвин «Разговор деревьев», работа И. Шишкина «Сныть-трава».	2	Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания.	2,4,5
74.	Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М. Бородицкая «В гостях у лесника», работа А. Дюрера «Заяц», «Трава».	2	Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.	1,2,5,6,7
	Без тебя мир неполный	13 ч		
75.	Миф о Девкалионе и Пирре – отражение древних представлений о грозных природных явлениях, о сотворении человека.	1	Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие».	2,3,6
76.	Нравственные уроки литературы. Необходимость развивать не только способность замечать красоту в природе и любоваться ею, но и чувство ответственности за эту красоту, желание ее сберечь, сохранить.	1	Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении.	2,4,6,7
77.	Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	2	Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания.	1,6,7
78.	Ю. Кушак «Подарок в день рождения».	1	Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.	1,3,5
79.	М.Бородицкая «Котенок».	1	Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).	2,3,5

80.	Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И.Тургенева «Воробей».	2	Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости). Превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.	2,3,5
81.	Повествование о взрослом поступке героя повести Н. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы».	2	Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).	2,4,7
82.	Такой хрупкий и такой прочный мир чувств. Э. Мошковская «Нужен он».	1	Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.	3,4,6,7
83.	Красота спасет мир. Мир чувств героя в прозаическом тексте: красота меняет человека (по рассказу В. Драгунского «Девочка на шаре»).	1	Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.	2,4,5
84.	Способность художника обнаруживать необычное и творить красоту в окружающем нас мире (по картинам М. Шагала «Автопортрет с семью пальцами», «Часы»).	1	Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.	1,2,5,6,7

№ п/п	Раздел, Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
4 класс				
	Волшебная старина	27 ч		
1.	Крутим барабан времени. Путешествие во времени с помощью произведений искусства: С. Маршак «И поступь, и голос у времени тише...», картина М. Шагала «Часы с синим крылом».	1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества.	2,3,5
2.	Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы. Пословицы и поговорки русского земледельца.	1	Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в пословице (иносказание) и поговорке (открытое суждение). Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы.	2,4,7
3.	Наедине с книгой. Мир сказок: «Иван-царевич и серый волк».	2	Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы - к торжеству ума, смекалки.	3,4,6,7
4.	Наедине с книгой. Мир сказок: «Летучий корабль».	2	Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.	1,2,5,6

5.	Законы волшебной сказки. Отражение в сказке представлений древних людей о мире.	1	Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы - к торжеству ума, смекалки.	1,3,7
6.	В.Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке». Проникновение элементов конкретного исторического времени в сказку.	1	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).	2,4,5
7.	Пословицы и поговорки о качествах человека: ум, смекалка, доброта, трудолюбие, честность.	1	Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.	1,2,5,6,7
8.	Подвиги Геракла, героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы (по древнегреческим мифам о Геракле в учебнике и хрестоматии).	3	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	3,4,6,7
9.	Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины: «Как Илья из Мурома богатырем стал».	2	Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами свое отечество).	1,2,3
10.	Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины: «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	2	Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов.	2,3,6
11.	Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины: «Никита Кожемяка».	1	Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий	5,6,7

			своими подвигами свое отечество).	
12.	Красота и своеобразие языка русской былины. Художественные особенности былины. Черты древней сказки и исторические подробности в былине. Приметы исторического времени в былине.	2	Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов.	2,3,6
13.	Мотивы былины в художественном произведении (А.К. Толстой «Илья Муромец»).	1	Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами свое отечество).	2,4,6,7
14.	Сравнительный анализ картин художников М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатыри».	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.	1,6,7
15.	Жизнь жанра сказки во времени. Отличие волшебных сказок от бытовых на примере народной сказки «Что дальше слышно».	1	Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказка.	1,3,5
16.	Отличие волшебных сказок от бытовых на примере народной сказки «Как Иван-дурак дверь стерег».	1	Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказка.	2,3,5
17.	Отличие волшебных сказок от бытовых на примере народной сказки «Кашица из топора».	1	Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер,	1,3,4,5

			присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказка.	
18.	Мотивы бытовой сказки в художественном произведении (С. Маршак «Сказка про короля и солдата»).	1	Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказка.	2,4,7
19.	Особенности авторской сказки Х.К. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».	2	Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.	2,3,5
	Пленительные напевы	26 ч		
20.	Понятие «классической» поэзии. Особенности художественного мира, созданного в стихотворениях В. Жуковского «Там небеса и воды ясны!...», А. Пушкина «Москва... как много в этом звуке...». Разные образы родины.	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.	1,3,7
21.	Формирование чувства причастности к отечественной истории и культуре. Поэзия и история. Отечественная война 1812 года в стихотворении М. Лермонтова «Бородино».	3	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.	2,4,5
22.	Басня И. Крылова «Слон и Моська».	1	Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей - к яркой зарисовке картинки из жизни. Нравоучение	1,2,5,6,7

			пословицы как прототип морали басни.	
23.	Отрывок из стихотворения Н. Некрасова «Крестьянские дети». Выразительность поэтического образа, созданного Н. Некрасовым. Средства выразительности, которыми он создан.	2	Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств.	1,2,5,6
24.	Наедине с книгой. Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке. Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А. Чехова «Ванька»).	2	Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения.	2,3,6
25.	Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И. Бунина «Детство».	1	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	2,4,6,7
26.	Два мира (мир парикмахерской и мир дачи) в рассказе Л. Андреева «Петька на даче». Главный герой рассказа, его возрождение и возвращение.	2	Сопоставление поступков героев, мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.	1,6,7
27.	Сравнительный анализ картин А. Венецианова «Жнецы» и В. Маковского «Свидание»; М. Добужинского «Окно парикмахерской» и М. Шагала «Окно».	1	Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос.	1,3,5
28.	Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф. Тютчева «Смотри, как роща зеленеет...».	1	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.	2,3,5
29.	Наедине с книгой. В реальном мире волшебной сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король».	1	Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени,	1,3,6,7

			исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былину.	
30.	Особенности волшебного мира в авторской сказке. Разные сюжетные линии. Вставная «Сказка о твердом орехе».	2	Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы - к торжеству ума, смекалки. Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.	2,4,7
31.	Решающий поединок – кульминация сказки. Финал сказки. Отзыв о сказке Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышинный король».	2	Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы - к торжеству ума, смекалки. Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.	3,4,6,7
32.	Мир драмы. Где искать автора? Что такое пьеса (на примере пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев»).	3	Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения.	2,4,6,7
33.	Характеры героев и персонажей пьесы. Конкурс инсценировок.	2	Посещение театральные постановок. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, авторских комментариев - ремарок.	1,6,7
34.	Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие и любовь (по стихотворению Саши Черного «Рождественское»).	1	Внешняя устраненность автора в драматическом произведении: основной текст пьесы - это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому.	1,3,5
35.	Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие и любовь (по сказке Туве Янссон «Ель»).	1	Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героя.	2,3,5
	Огонь волшебного рассказа	38 ч		
36.	Поэтические образы, выражающие нежные чувства, сердечную привязанность к родным местам, по стихотворению Д. Кедрина «Я не знаю, что на свете проще?..».	1	Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии:	1,3,7

			использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа.	
37.	Необычный взгляд на мир. Наблюдательность художника, писателя, поэта: картина К. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт», рассказ М. Пришвина «Земля показала», стихотворение Н. Асеева «Февраль».	2	Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа.	2,3,5
38.	Образы родной природы в картине А. Саврасова «Грачи прилетели».	2	Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа.	1,2,5,6,7
39.	Наедине с книгой. Загадки авторской сказки (по сказке П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Нравственные проблемы, поднятые в произведении.	2	Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя.	1,2,5,6
40.	Основные мотивы и главная мысль сказки. Особенности авторского повествования.	2	Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.	2,3,6
41.	Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворениях А. Пушкина «Зимняя дорога», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...».	2	Виды рифмы. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя.	2,4,6,7
42.	Три вида рифмы - три разных образа. Красота и выразительность пушкинского стиха (по стихотворению «Зимнее утро»).	2	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.	1,6,7
43.	Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А. Чехова «Белолобый».	2	Определение главной мысли текста. Деление текста на части.	1,3,5

			Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.	
44.	Наедине с книгой. Необычное восприятие мира в рассказе А. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях».	2	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	2,3,5
45.	Хрупкость мира в шуточной интерпретации Саши Черного «Что ты тискаешь утенка?...».	2	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей).	2,3,5
46.	Знакомьтесь - дневник, написанный собакой (Саша Черный «Дневник фокса Микки»).	2	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей).	2,4,7
47.	Главный герой. Его характер. Кульминация повести и развязка.	2	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста).	3,4,6,7
48.	Мир глазами ребенка. Сила мечты и любви (по рассказу А. Куприна «Слон»).	2	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев	2,4,6,7
49.	Время во власти автора. Чудесное весеннее преображение (А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»).	2	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев	1,3,7
50.	Искусство - мир чувств, впечатлений, переживаний. Мир семьи, друзей в рассказе Ю. Яковлева «Мама».	2	Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского	2,4,5

			отношения. Выработка жанрового ожидания.	
51.	Искусство - мир чувств, впечатлений, переживаний. Мир семьи, друзей в стихотворениях В. Берестова «Разлука», «Семейная фотография». Лирический герой В. Берестова.	2	Событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.	1,2,5,6,7
52.	Урок выразительного чтения стихов наизусть.	2	Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи.	1,2,5,6
53.	Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!».	2	Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.	2,4,6,7
54.	Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов В. Драгунского «Куриный бульон».	1	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение).	1,6,7
55.	Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов В. Драгунского Н. Носова «Федина задача».	2	Мини-сочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв	1,3,5
	Все, что сердцу мило	38 ч		
56.	Тайны поэзии. А. Фет (стихотворение «Это утро...»). Уроки выразительного чтения.	2	Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения.	2,3,5
57.	Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.	2	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	2,3,5
58.	Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире	3	Виды информации в книге с опорой на ее внешние	2,4,7

	человека. Книга учебная, художественная, справочная.		показатели, справочно-иллюстративный материал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодические издания, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).	
59.	Определение особенностей учебного и научно-популярного текста.	2	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).	3,4,6,7
60.	Образ весны и ручья в стихотворении Н. Матвеевой «В лощинах снег...». Уроки выразительного чтения.	2	Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»).	2,4,6,7
61.	Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.	3	Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»).	2,3,6
62.	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или небольшим текстам).	2	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или небольшим текстам). Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	2,4,6,7
63.	Создание собственного текста на основе художественного произведения.	3	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.	1,6,7
64.	Мир авторской сказки С. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды».	2	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный	1,3,5

			пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.	
65.	Выбор книг на основе рекомендательного списка.	2	Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	2,3,5
66.	Поэтическая сказка Сергея Козлова «Лисичка».	2	Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).	2,3,5
67.	Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений поэта, которыми он делится с читателем, создавая выразительные образы. М.Цветаева «Красною кистью...».	2	Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).	2,3,6
68.	Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	1	Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	2,4,6,7
69.	Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений поэта, которыми он делится с читателем, создавая выразительные образы. Хокку японских поэтов Иссы, Бусона, Кёрай, Кикаку).	2	Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой.	1,6,7
70.	Общее представление о новом типе отношений человека и мира.	2	Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былинке.	1,3,5
71.	Урок - праздник поэзии: читаем хокку.	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям,	1,3,5

			инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.	
72.	Поэтические секреты по стихотворению К. Бальмонта «Как я пишу стихи» и картине М. Шагала «Над городом».	2	Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа.	2,3,5
73.	Строим воздушные замки (по стихотворениям Е.Баратынского «Чудный град...», А.Фета «Воздушный город», Б.Заходера «Воздушные замки»).	1	Устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.	2,4,7
74.	Урок-праздник поэзии.	2	Устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.	1,3,7

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов
МАОУ лицей №11
им. В.В.Рассохина
№ 1 от «27» августа 2021 г.
_____ И.А.Рубан

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УР
МАОУ лицей № 11
им. В.В. Рассохина г. Армавира
_____ А.А.Козлова

«27» августа 2021 г

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190456

Владелец Абеян Арменуи Мартиновна

Действителен с 16.10.2023 по 15.10.2024