

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования, науки и молодежной политики**

**Краснодарского края**

**Муниципальное образование город Армавир**

**МАОУ лицей №11 им. В.В. Рассохина**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании НМК  
начальных классов

\_\_\_\_\_  
—  
Рубан И.А.

Протокол № 1 от «29»  
08 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_  
—  
Давыдова Д.В.

Приказ № 1 от «30» 08  
2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор МАОУ  
лицея № 11 им. В.В.  
Рассохина

\_\_\_\_\_  
—  
Абелян А.М.

Приказ № 486 от «01» 09  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 3-4 классов

**Армавир 2023**

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 3-4 классов разработана в соответствии с требованиями:

-Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования. Приказ Министерства образования и науки РФ №373 от 6.10.2009г.

- Основной образовательной программы общего начального образования;

-Авторской программы Л. В. Школяр, В. О. Усачёвой «Музыка» (концепция «Начальная школа XXI века», руководитель проекта Н.Ф.Виноградова) Вентана-Граф

-Планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования МАОУ-СОШ №1 им.В.В.Рассохина.

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б.Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

### Основные задачи уроков музыки:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека- творца.

2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта —человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.

5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

6. Воспитание эмоционально- ценностного отношения к искусству, художественному вкусу, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно- творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

### Место учебного предмета в учебном плане

Предмет музыка изучается в 3-4 классах начальной школы 68 часов, из расчета 1 час в неделю в каждом классе, а именно: в 3,4 классах по 34 часа в каждом. Данный предмет входит в предметную область «Искусство».

*УМК, который используются в ходе изучения предмета:*

О.В.Кузьмина, В.О.Усачева, Л.В.Школяр «Музыкальное искусство:

В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 3 класс, - М.:Вентана-Граф, 2018

Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 3, 4 классы.

*Список методической литературы для учителя:*

В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 3 класс, - М.:Вентана-Граф, 2018

Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 3 класс

В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 4 класс, - М.: Вентана-Граф, 2018

Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 4 класс

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Изучение музыки на уровне основного общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания учебного предмета.

Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1. **Гражданско-патриотического воспитания**, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры, воспитанию любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

2. **Духовно-нравственного воспитания** на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

3. **Эстетического воспитания**, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

4. **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия** - развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

5. **Трудового воспитания**, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

6. **Экологического воспитания**, способствующего формированию

экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

7. **Ценности научного познания**, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

**Личностные результаты:**

- формирование основ гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, свой народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование основ национальных ценностей российского общества;
- формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности, поиска средств осуществления в видах музыкальной деятельности;
- формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, умение определять общую цель и пути её достижения, способность договариваться о распределении ролей и обязанностей;
- готовность конструктивно решать конфликты посредством компромиссов и сотрудничества;
- самооценка своих музыкально-творческих возможностей; формирование способности понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуации неуспеха;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами
- навык умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений;
- овладение действиями сравнения, обобщения, установления аналогий в процессе музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации;
- готовность слушать собеседника, вести диалог;

**Предметные результаты:**

- сформированность первоначальных представления о роли музыки в жизни человека;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, художественного вкуса, интереса у музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

***К концу обучения в 3 классе учащиеся могут:***

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора,
- понимание синкретики народного творчества;

**решать учебные и практические задачи:**

- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры; сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения,
- называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

***К концу обучения в 4 классе учащиеся могут:***

- проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители — 2–3 примера); мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждет от нее);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

## Содержание учебного предмета

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Всего	Количество часов	
			3 класс	4 класс
1	Характерные черты русской музыки.	<b>34</b>	8	
2	Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности.		12	
3	Истоки русского классического романса.		6	
4	Композиторская музыка для церкви.		2	
5	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре.		6	
6	Многоцветие музыкальной картины мира.	<b>34</b>		7
7	Музыка мира сквозь «призму» русской классики.			8
8	Музыкальное общение без границ.			10
9	Искусство слышать музыку.			9
	Итого	<b>64</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### 3 класс (34 ч)

#### Характерные черты русской музыки (8 ч)

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

#### Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности (12 ч)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

#### Истоки русского классического романса (6 ч)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

#### **Композиторская музыка для церкви (2 ч)**

#### **Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)**

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

#### **4 класс (34 ч)**

#### **Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)**

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

#### **Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч)**

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

#### **Музыкальное общение без границ (10 ч)**

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

#### **Искусство слышать музыку (9 ч)**

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

## Тематическое планирование 3 класс

Содержание курса	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся	Личностные результаты
<b>Характерные черты русской музыки</b>	<p>Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.</p>	<b>8ч</b>	<p><b>Размышлять</b> об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.</p> <p><b>Различать</b> на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.</p> <p><b>Узнавать</b> по характерным чертам жанры многонационального русского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).</p> <p><b>Пропевать</b> главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.</p> <p><b>Запоминать</b> имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений. <b>Понимать</b> необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов.</p>	<i>1,2,4,5,6,7</i>
<b>Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности</b>	<p>Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся</p>	<b>12ч</b>	<p><b>Сравнивать</b> знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.</p> <p><b>Различать</b> и выявлять выражение в русской</p>	<i>1,2,3,5,6,7</i>

	<p>фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни</p>		<p>музыке специфически национальных черт характера.  <b>Разучивать</b> и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.  <b>Стараться</b> выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.  <b>Разыгрывать</b> народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры.</p>	
<b>Истоки русского классического романса</b>	<p>Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.</p>	<b>6ч</b>	<p><b>Сравнивать</b> народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.  <b>Различать</b> интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов).  <b>Напевать</b> мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания.</p>	1,2,4,5,6,7
<b>Композиторская музыка для церкви</b>	<p>Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской</p>	<b>2ч</b>	<p><b>Размышлять</b> о роли музыки в церкви.  <b>Различать</b> интонационно-мелодические особенности духовной музыки.</p>	1,2,3,5,6,7

	музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения.			
<b>Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре</b>	<p>Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков.</p>	<b>8ч</b>	<p><b>Различать</b> на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.</p> <p><b>Уметь</b> проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера.</p> <p><b>Выявлять</b> своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.</p> <p><b>Определять</b> композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора.</p> <p><b>Стараться</b> в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции.</p> <p><b>Участвовать</b> в воспроизведении основных моментов русских обрядов.</p>	1,2,3,5,6,7

**Личностные результаты:**

1 - гражданско-патриотическое воспитание

2 - духовно-нравственное воспитание

3 - эстетическое воспитание

4 – физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

5 – трудовое воспитание

6 – экологическое воспитание

7 - ценности научного познания

## Тематическое планирование

### 4 класс

Содержание курса	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся	Личностные результаты
<p><b>Многоцветие музыкальной картины мира</b></p>	<p>Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.</p> <p>Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира.</p> <p>Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи.</p> <p>Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.</p> <p>Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты.</p>	<p><b>7ч</b></p>	<p><b>Размышлять</b> о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны.</p> <p><b>Осознать</b> зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.</p> <p><b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.</p> <p><b>Воспроизводить</b> специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности.</p>	<p>1,2,3,6,7</p>
<p><b>Музыка мира сквозь призму русской классики</b></p>	<p>Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.</p> <p>Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину.</p> <p>Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного,</p>	<p><b>8ч</b></p>	<p><b>Исследовать</b> истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.</p> <p><b>Находить</b> примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.</p> <p><b>Осознать</b> взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.</p> <p><b>Исполнять</b> музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические</p>	<p>1,2,4,5,6,7</p>

	традиционного и специфического.		особенности.	
<b>Музыкальное общение без границ</b>	<p>Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное.</p> <p>Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой.</p>	<b>10ч</b>	<p><b>Найти</b> общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. <b>Прийти</b> к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. <b>Выявлять</b> интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. <b>Обобщать</b> собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. <b>Создавать</b> собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации.</p>	1,2,3,5,6,7
<b>Искусство слышать музыку</b>	<p>Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры.</p>	<b>9ч</b>	<p><b>Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. <b>Воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. <b>Осуществлять</b> анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. <b>Подготовить</b> реферат о творчестве любимого композитора. <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей.</p>	1,2,3,5,6,7

***Личностные результаты:***

*1 - гражданско-патриотическое воспитание*

*2 - духовно-нравственное воспитание*

*3 - эстетическое воспитание*

*4 – физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия*

*5 – трудовое воспитание*

*6 – экологическое воспитание*

*7 - ценности научного познания*

## Календарно-тематическое планирование

### 3 класс

Номер урока	Разделы программы	Содержание (темы)	Количество часов	Даты проведения		Оборудование урока	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Личностные результаты	д/з
				план	факт				
1.	Характерные черты русской музыки.	Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора.	1	03.09		ТСО, инструмент, портреты композиторов, иллюстрации, учебник, диск.	<p>Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве? Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.</p> <p>Личностные УУД: первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека.</p> <p>Регулятивные УУД: принимать учебную задачу; планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные УУД: включаться в творческую деятельность под</p>	1,2,4,5,6,7	С. 5-9. Текст песни.

							руководством учителя. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы.		
2.	Характерные черты русской музыки.	Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.	1	10.09		ТСО, инструмент, портреты композиторов, иллюстрации, учебник, диск.	Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. Личностные УУД: первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека. Регулятивные УУД: принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; составление плана и последовательности действий. Познавательные УУД: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Коммуникативные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.	1,2,4,5,6,7	С. 10-19
3.	Характерные черты русской музыки.	Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки (музыкальные портреты).	1	17.09		ТСО, инструмент, портреты композиторов, иллюстрации, учебник, диск.	Изучать окружающий мир и мир музыки. Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни	1,2,4,5,6,7	Рисунок. Текст песни.

							<p>природы и человека.          Личностные УУД:          формирование интереса к музыкальному искусству.          Регулятивные УУД:          определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке.          Познавательные УУД:          приобретать практические навыки и умения в музыкальной деятельности.          Коммуникативные УУД:          использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыкального произведения; задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.</p>		
4.	Характерные черты русской музыки.	Интонационно-образный язык музыки П.И. Чайковского (музыкальные портреты).	1	24.09		ТСО, инструмент, портреты композиторов, иллюстрации, учебник, диск.	<p>Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.          Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.          Работать с музыкальными произведениями.          Личностные УУД:          интерес к музыкально-творческой деятельности.</p>	1,2,4,5,6,7	С. 28-29. Рисунок.

						<p>Регулятивные УУД: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя; - выполнять действия в устной форме.</p> <p>Познавательные УУД: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Коммуникативные УУД: составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства.</p> <p>Уметь пользоваться языком музыкального искусства: донести свою позицию до собеседника.</p>		
5.	Характерные черты русской музыки.	Интонационно-образный язык музыки М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).	1	01.10		<p>ТСО, инструмент, портреты композиторов, иллюстрации, учебник, диск.</p> <p>Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.</p> <p>Личностные УУД: выражение своих чувств и настроений.</p> <p>Регулятивные УУД: принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и</p>	1,2,4,5,6,7	С. 36-47

						<p>замыслом ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять действия в устной форме;</li> <li>- прогнозирование результата.</li> </ul> <p>Познавательные УУД:  построение логической цепи рассуждений;  самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера.</p> <p>Коммуникативные УУД:  составлять небольшие устные монологические высказывания,  «удерживать» логику повествования,  приводить убедительные доказательства.</p>		
6.	Характерные черты русской музыки.	Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее.	1	08.10	ТСО, инструмент, портреты композиторов, иллюстрации, учебник, диск.	<p>Изучать окружающий мир природы.  Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.  Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.  Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы,  подбирать к ним ритмический аккомпанемент</p> <p>Личностные УУД:  проявление познавательных мотивов.</p>	1,2,4,5,6,7	Рисунок. Текст песни.

							Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу; определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке; отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД: включаться в творческую деятельность под руководством учителя. Коммуникативные УУД: уметь слушать и понимать высказывания собеседника, пользуясь языком музыкального искусства.		
7.	Характерные черты русской музыки.	Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера. Общее — интонационные корни. Тест.	1	15.10		ТСО, инструмент, портреты композиторов, иллюстрации, учебник, диск.	Изучать окружающий мир природы. Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах. Личностные УУД: проявление познавательных мотивов. Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу; определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке; отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД: осуществлять поиск	1,2,4,5,6,7	С. 20-24

						нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от сверстников. Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему мнению. Высказывать суждения, выражать свое мнение терпимо и убедительно.			
8.	Характерные черты русской музыки.	Различное: особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России.	1	22.10		ТСО, инструмент, портреты композиторов, иллюстрации, учебник, диск.	Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве? Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека. Личностные УУД : развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. Регулятивные УУД: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя. Познавательные УУД: общеучебные УД: смысловое чтение текста задания; самостоятельное создание алгоритмов работы.	1,2,4,5,6,7	С. 25-27

							Коммуникативные УУД: воспринимать настроения и увлечения других людей, их эмоции; вести диалог при обсуждении выполненного задания.		
9.	Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности.	Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества.	1	12.11		ТСО, инструмент, портреты композиторов, иллюстрации, учебник, диск.	Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение. Ощутить эмоциональные возможности музыки. Передавать с помощью музыки настроение, создавать музыкальный образ. Выполнять упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр Личностные УУД: осознание своих творческих возможностей. Регулятивные УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с	1,2,3,5,6,7	С. 89-91

							поставленной задачей; понимать смысл задания. Познавательные УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения. Коммуникативные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.		
10.	Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности.	Исторически сложившиеся фольклорные жанры.	1	19.11		ТСО, инструмент, портреты композиторов, иллюстрации, учебник, диск.	Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение. Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. Создавать зрительные музыкальные образы. Уметь работать с литературными произведениями. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы. Передавать наглядную перспективу. Уметь размещать предметы в изображении открытого пространства. Передавать высокий и низкий горизонт,	1,2,3,5,6,7	С. 48-49

						<p>зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загромождение</p> <p>Видеть ночь и день (знакомство со светом и тенью в природе).</p> <p>Видеть краски заката и рассвета (знакомство с особенностями цветового освещения Земли при закате и на рассвете).</p> <p>Личностные УУД: осознание своих творческих возможностей.</p> <p>Регулятивные УУД: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p>Познавательные УУД: сопоставлять впечатления при восприятии разных видов искусств и жизненного опыта.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь слушать и понимать высказывания собеседника; управлять</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

11.	Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности.	Обрядовость как сущность русского народного творчества.	1	26.11		ТСО, инструмент, портреты композиторов, иллюстрации, учебник, диск.	поведением партнера. Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение. Личностные УУД: развитие чувства прекрасного и музыкального. Регулятивные УУД: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, самооценка. Познавательные УУД: сопоставлять впечатления при восприятии разных видов искусств и жизненного опыта. приобретать практические навыки и умения в музыкальной деятельности. Коммуникативные УУД: учиться согласованно работать в группах, разрешать конфликты.	1,2,3,5,6,7	С. 50-55, рисунок.
12.	Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности.	Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества.	1	03.12		ТСО, инструмент, портреты композиторов, иллюстрации, учебник, диск.	Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между	1,2,3,5,6,7	С. 48-55 повторить .

							<p>человеком и окружающим миром;  Различать и передавать в музыкальном произведении эмоциональные состояния и свое отношение к нему средствами музыкального языка.  Улавливать взаимосвязь между звуком и движением.  Личностные УУД:  - расширять представления о труде композитора, его роли в жизни общества; выражать свои чувства и настроения.  Регулятивные УУД:  - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; прогнозирование : «Как ты думаешь...».  Познавательные УУД:  приобретать практические навыки и умения в музыкальной деятельности;  Коммуникативные УУД:  формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы.</p>		
13.	Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности.	Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.	1	10.12		ТСО, инструмент, портреты композиторов, иллюстрации, учебник, диск.	Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки. Различать на слух и исполнять интонации,	1,2,3,5,6,7	Текст песни.

							<p>характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Личностные УУД: формирование социальной роли ученика, положительного отношения к учению. Регулятивные УУД: планирование, волевая саморегуляция: «Исполни так...», контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Познавательные УУД: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы</p>		
14.	Народное музыкальное творчество — «энциклопедия»	Рекрутские, свадебные песни.	1	17.12		ТСО, инструмент, портреты композиторов,	Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.	1,2,3,5,6,7	С. 129-130, рисунок.

	русской интонационности.					иллюстрации, учебник, диск.	<p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;</p> <p>Различать и передавать в музыкальном произведении эмоциональные состояния и свое отношение к нему средствами музыкального языка.</p> <p>Улавливать взаимосвязь между звуком и движением.</p> <p>Выражать в пении свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.</p> <p>Личностные УУД: выражение в собственном исполнении своих чувств и настроений.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование, коррекция.</p> <p>Познавательные УУД: логические УД: сравнение, классификация по выделенным признакам.</p> <p>Коммуникативные УУД: воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыкальных произведений; разрешать конфликты.</p>		
15.	Народное	Частушки и страдания.	1	24.12		ТСО,	Размышлять о	1,2,3,5,6,7	Сочинить

	музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности.					инструмент, портреты композиторов, иллюстрации, учебник, диск.	музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение. Личностные УУД: развитие эстетического чувства. Регулятивные УУД: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. Познавательные УУД: логические УД: сравнение, классификация по выделенным признакам. - осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника. Коммуникативные УУД: смысловое чтение учебного текста.		по частушки. 2
16.	Народное музыкальное	Танцевальные жанры.	1	14.01		ТСО, инструмент,	Размышлять о музыкальной интонации	1,2,3,5,6,7	Рисунок, текст

	творчество — «энциклопедия» русской интонационности.					портреты композиторов, иллюстрации, учебник, диск.	как художественном произведении человеческой речи. Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение. Осваивать способы решения проблем поискового характера; развивать творческий потенциал личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. Личностные УУД: развитие эстетического чувства. Регулятивные УУД : - принимать учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и замыслом; прогнозировать. Познавательные УУД: сравни, найди отличия. Коммуникативные УУД: смысловое чтение учебного текста; узнавать мнение одноклассников; вести диалог.		песни.
17.	Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности.	Танцевальные жанры.	1	21.01		ТСО, инструмент, портреты композиторов, иллюстрации, учебник, диск.	Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.	1,2,3,5,6,7	Тетрадь.

						<p>Личностные УУД: развитие эстетического чувства.</p> <p>Регулятивные УУД: целеполагание, планирование.</p> <p>Познавательные УУД: приобретать практические навыки и умения в музыкальной деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.</p>		
18.	Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности.	Инструментальные плясовые наигрыши.	1	28.01	ТСО, инструмент, портреты композиторов, иллюстрации, учебник, диск.	<p>Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.</p> <p>Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.</p> <p>Личностные УУД: развитие эстетического чувства.</p> <p>Регулятивные УУД: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и</p>	1,2,3,5,6,7	Рисунок, текст песни.

							учёта характера сделанных ошибок, осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. Познавательные УУД: логические УД: сравнение, классификация по выделенным признакам. - осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника. Коммуникативные УУД: смысловое чтение учебного текста.		
19.	Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности.	Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни. <u>Тест.</u>	1	04.02		ТСО, инструмент, портреты композиторов, иллюстрации, учебник, диск.	Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития. Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.	1,2,3,5,6,7	С. 44-45, текст песни.
20.	Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности.	Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни.	1	11.02		ТСО, инструмент, портреты композиторов, иллюстрации, учебник, диск.	Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется». Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на	1,2,3,5,6,7	Рисунок.

						<p>основе тождества и контраста, сходства и различия.</p> <p>Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.</p> <p>Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании.</p> <p>Участвовать в беседах о композиторах, о их произведениях.</p> <p>Личностные УУД: развитие этических чувств и музыкального вкуса.</p> <p>Регулятивные УУД: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия, саморегуляция (установка: «Ты сможешь...»)</p> <p>Познавательные УУД: строить рассуждения о прослушанных произведениях.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

							мнение, договариваться, приходить к общему решению.		
21.	Истоки русского классического романса	Многообразная интонационная сфера городского музицирования.	1	18.02		ТСО, инструмент, портреты композиторов, иллюстрации, учебник, диск.	Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании. Участвовать в беседах, исследованиях. Личностные УУД: развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. Регулятивные УУД: дополнить (означает довести до завершения муз. произведение). Познавательные УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения. Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.	1,2,4,5,6,7	С. 56-58
22.	Истоки русского классического романса	От крестьянской песни к городскому салонному романсу.	1	25.02		ТСО, инструмент, портреты композиторов,	Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов	1,2,4,5,6,7	С. 59, рисунок.

						иллюстрации, учебник, диск.	развития музыки и жизни. Вплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании. Личностные УУД: развитие творческого потенциала ребенка, активизация фантазии. Регулятивные УУД: прогнозирование: «Какие трудности могут возникнуть и почему?», учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД: сопоставлять впечатления при восприятии разных видов музыкальных произведений и жизненного опыта. Коммуникативные УУД: составить отзыв на работы одноклассников.		
23.	Истоки русского классического романса	Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс.	1	04.03		ТСО, инструмент, портреты композиторов, иллюстрации, учебник, диск.	Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.  Личностные УУД: позиция слушателя и автора музыкального произведения.	1,2,4,5,6,7	С. 64-65

							<p>Регулятивные УУД: прогнозирование: «Как ты думаешь, какой результат может получиться?», учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД: сопоставлять впечатления при восприятии разных видов музыкальных произведений и жизненного опыта.</p> <p>Коммуникативные УУД: монологическая речь (умение проанализировать исполнение муз. произведения другого ребёнка).</p>		
24.	Истоки русского классического романса	Жанры бытового музицирования: любовный, жестокий романс.	1	11.03		ТСО, инструмент, портреты композиторов, иллюстрации, учебник, диск.	<p>Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.</p> <p>Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.</p> <p>Личностные УУД: развитие творческого потенциала ребенка, активизация фантазии.</p> <p>Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>Познавательные УУД:</p>	1,2,4,5,6,7	С. 60-63

							оформлять свою мысль; различать условные музыкальные знаки. Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности		
25.	Истоки русского классического романса	Жанры бытового музицирования: цыганский романс. <u>Тест.</u>	1	18.03		ТСО, инструмент, портреты композиторов, иллюстрации, учебник, диск.	<p>Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании.</p> <p>Личностные УУД: развитие творческого потенциала ребенка, активизация фантазии.</p> <p>Регулятивные УУД: контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения.</p> <p>Познавательные УУД: сопоставлять впечатления при восприятии разных видов муз. произведений и жизненного опыта; ориентироваться в способах решения исполнительской задачи.</p> <p>Коммуникативные УУД: владение диалогической речью (отгадай о ком</p>	1,2,4,5,6,7	Тетрадь, текст песни.

26.	Истоки русского классического романса	Жанры бытового музицирования: разбойничья песня.	1	01.04		ТСО, инструмент, портреты композиторов, иллюстрации, учебник, диск.	говорим). Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании. Регулятивные УУД: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. Познавательные УУД: расширять свои представления о музыкальном искусстве. Коммуникативные УУД: владение диалогической речью (отгадай о ком говорим, опиши устно).	1,2,4,5,6,7	Рисунок.
27.	Композиторская музыка для церкви	Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов) — значимый пласт русской музыкальной культуры.	1	08.04		ТСО, инструмент, портреты композиторов, иллюстрации, учебник, диск.	Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. Воплощать исполнительский	1,2,3,5,6,7	С. 66-67

							замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании. Личностные УУД: осознание своих творческих возможностей. Регулятивные УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей; Познавательные УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения Коммуникативные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.		
28.	Композиторская музыка для церкви	Особенности интонирования русского церковного пения.	1	15.04		ТСО, инструмент, портреты композиторов, иллюстрации, учебник, диск.	Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации. Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.	1,2,3,5,6,7	С. 126
29.	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной	Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки.	1	22.04		ТСО, инструмент, портреты композиторов, иллюстрации,	Личностные УУД: проявление познавательных мотивов. Регулятивные УУД: восприятие музыкального	1,2,3,5,6,7	С. 68-69

	культуре.					учебник, диск.	произведения с позиции: ученик-слушатель. Познавательные УУД: осуществлять поиск нужной информации из разных источников. Коммуникативные УУД: владение навыками совместной деятельности в группе: учиться планировать, распределять работу между участниками проекта, выполнять различные роли в группе.		
30.	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре.	Точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.	1	29.04		ТСО, инструмент, портреты композиторов, иллюстрации, учебник, диск.	Наблюдать объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в музыке. Понимать и объяснять понятие: средства музыкальной выразительности при воплощении замысла. Видеть различия в музыкальном языке разных мастеров. Уметь находить образы природы в музыкальных произведениях (в том числе в поисковых системах Интернета). Личностные УУД: формирование эмоциональной отзывчивости на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения. Регулятивные УУД:	1,2,3,5,6,7	С. 134, рисунок.

							целесолагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, самооценка. Познавательные УУД: осуществлять поиск нужной информации из разных источников. Коммуникативные УУД: владение навыками совместной деятельности в группе: учиться планировать, распределять работу между участниками проекта, выполнять различные роли в группе.		
31.	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре.	Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве.	1	06.05		ТСО, инструмент, портреты композиторов, иллюстрации, учебник, диск.	Личностные УУД: проявление познавательных мотивов. Регулятивные УУД: восприятие музыкального произведения с позиции: ученик-слушатель. Познавательные УУД: осуществлять поиск нужной информации из разных источников. Коммуникативные УУД: владение навыками совместной деятельности в группе: учиться планировать, распределять работу между участниками проекта, выполнять различные роли в группе.	1,2,3,5,6,7	Работа в тетради.
32.	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской	Обработки народных песен.	1	13.05		ТСО, инструмент, портреты композиторов,	Личностные УУД: проявление познавательных мотивов. Регулятивные УУД:	1,2,3,5,6,7	Текст песни.

	музыкальной культуре.					иллюстрации, учебник, диск.	планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию.		
33.	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре.	Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. <u>Тест.</u>	1	20.05		ТСО, инструмент, портреты композиторов, иллюстрации, учебник, диск.	Представлять особенности работы композитора и автора. Уметь объяснять различие в деятельности разных композиторов, находить общее в их работе. Личностные УУД: проявление познавательных мотивов. Регулятивные УУД: восприятие музыкальных произведений с позиции: ученик-зритель и собственную творческую деятельность с позиции: ученик-исполнитель. Познавательные УУД: осуществлять поиск нужной информации из разных источников; оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения. Коммуникативные УУД: владение навыками совместной деятельности в группе.	1,2,3,5,6,7	С. 72-79
34.	Народная и	Величие России в	1	20.05		ТСО,	Личностные УУД:	1,2,3,5,6,7	Рисунок.

	<p>профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре.</p>	<p>музыке русских классиков.</p>				<p>инструмент, портреты композиторов, иллюстрации, учебник, диск.</p>	<p>проявление познавательных мотивов. Регулятивные УУД: восприятие музыкального произведения с позиции: ученик-слушатель. Познавательные УУД: осуществлять поиск нужной информации из разных источников. Коммуникативные УУД: владение навыками совместной деятельности в группе: учиться планировать, распределять работу между участниками проекта, выполнять различные роли в группе.</p>		
--	--	----------------------------------	--	--	--	---	--	--	--

## Календарно-тематическое планирование

### 4 класс

Но мер уро ка	Разделы программы	Содержание (темы)	Количество часов	Даты проведения		Оборудование урока	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Личностные результаты	д/з
				план	факт				
1	<b>Многоцветие музыкальной картины мира</b>	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.	1	01.09		РЭШ	<p><b>Размышлять</b> о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны.</p> <p><b>Осознать</b> зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.</p> <p><b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.</p> <p><b>Воспроизводить</b> специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности.</p>	1,2,3,6,7	Учебник, с. 6–9, 89, 92
2	<b>Многоцветие музыкальной картины мира</b>	Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира.	1	08.09		РЭШ		1,2,3,6,7	Учебник, с. 6–9.
3	<b>Многоцветие музыкальной картины мира</b>	Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи.	1	15.09		РЭШ		1,2,3,6,7	Учебник, с. 16–21.
4	<b>Многоцветие музыкальной картины мира</b>	Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи.	1	22.09		РЭШ		1,2,3,6,7	Учебник, с. 22–30.
5	<b>Многоцветие музыкальной картины мира</b>	Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.	1	29.09		РЭШ		1,2,3,6,7	Учебник, с. 31–35.
6	<b>Многоцветие музыкальной картины мира</b>	Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.	1	06.10		РЭШ		1,2,3,6,7	Учебник, с. 36–39.
7	<b>Многоцветие</b>	Джаз и его всемирно-	1	13.09		РЭШ		1,2,3,6,7	Учебник,

	музыкальной картины мира	историческое значение для музыкальной культуры планеты.							с. 40–43.
8	Музыка мира сквозь призму русской классики	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.	1	20.10		РЭШ	Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности.	1,2,4,5,6,7	Учебник, с. 44–48.
9	Музыка мира сквозь призму русской классики	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию.	1	27.10		РЭШ		1,2,4,5,6,7	Учебник, с. 49–53.
10	Музыка мира сквозь призму русской классики	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Испанию.	1	10.11		РЭШ		1,2,4,5,6,7	Учебник, с. 54–59.
11	Музыка мира сквозь призму русской классики	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Японию. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Украину.	1	17.11		РЭШ		1,2,4,5,6,7	Учебник, с. 60–64.
12	Музыка мира сквозь призму русской классики	<b>Контрольная работа.</b>	1	24.11				1,2,4,5,6,7	Учебник, с. 66–70.
13	Музыка мира сквозь призму русской классики	Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.	1	01.12		РЭШ		1,2,4,5,6,7	Учебник, с. 71–79.
14	Музыка мира сквозь призму русской классики	Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение	1	08.12		РЭШ		1,2,4,5,6,7	Учебник, с. 71–80.

		интонационного общего и частного, традиционного и специфического.							
15	<b>Музыка мира сквозь призму русской классики</b>	Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.	1	15.12		РЭШ		1,2,4,5,6,7	Учебник, с. 81–83.
16	<b>Музыкальное общение без границ</b>	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси. Общее и различное.	1	22.12		РЭШ	<b>Найти</b> общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. <b>Прийти</b> к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. <b>Выявлять</b> интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. <b>Обобщать</b> собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической	1,2,3,5,6,7	Учебник, с. 84–85.
17	<b>Музыкальное общение без границ</b>	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Украины. Общее и различное.	1	29.12		РЭШ		1,2,3,5,6,7	Учебник, с. 86–89.
18	<b>Музыкальное общение без границ</b>	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Молдовы. Общее и различное.	1	12.01		РЭШ		1,2,3,5,6,7	Учебник, с. 90–92.
19	<b>Музыкальное общение без границ</b>	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Казахстана. Общее и различное.	1	19.01		РЭШ		1,2,3,5,6,7	Учебник, с. 93–98.
20	<b>Музыкальное общение без границ</b>	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — стран Балтии. Общее и различное.	1	26.01		РЭШ		1,2,3,5,6,7	Учебник, с. 99–102.
21	<b>Музыкальное общение без границ</b>	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Кавказа и др. Общее и различное.	1	02.02		РЭШ		1,2,3,5,6,7	Учебник, с. 103–108.
22	<b>Музыкальное общение без границ</b>	Выдающиеся представители	1	09.02		РЭШ		1,2,3,5,6,7	Учебник, с. 109–

	<b>границ</b>	зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси.					художественной идеи. <b>Создавать</b> собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации.	112.
23	<b>Музыкальное общение без границ</b>	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси.	1	16.02		РЭШ		1,2,3,5,6,7 Учебник, с. 113–117.
24	<b>Музыкальное общение без границ</b>	«Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой.	1	01.03		РЭШ		1,2,3,5,6,7 Учебник, с. 118–123.
25	<b>Музыкальное общение без границ</b>	«Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой.	1	15.03		РЭШ		1,2,3,5,6,7 Учебник, с. 124–126.
26	<b>Искусство слышать музыку</b>	Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе.	1	22.03		РЭШ	<b>Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. <b>Воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. <b>Осуществлять</b> анализ конкретной	1,2,3,5,6,7 Учебник, с. 128–134
27	<b>Искусство слышать музыку</b>	Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.	1	05.04		РЭШ		1,2,3,5,6,7 Учебник, с. 135–137.
28	<b>Искусство слышать</b>	Обобщение проблематики воспитания музыкальной	1	12.04		РЭШ		1,2,3,5,6,7 Учебник, с. 138–

	<b>музыку</b>	культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.					музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. <b>Подготовить</b> реферат о творчестве любимого композитора. <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей.	142.
29	<b>Искусство слышать музыку</b>	<b>Контрольная работа.</b>	1	19.04				1,2,3,5,6,7 Учебник, с. 138–142.
30	<b>Искусство слышать музыку</b>	Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ.	1	26.04		РЭШ		1,2,3,5,6,7 Учебник, с. 144–147.
31	<b>Искусство слышать музыку</b>	Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ.	1	03.05		РЭШ		1,2,3,5,6,7 Учебник, с. 144–147.
32	<b>Искусство слышать музыку</b>	Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры.	1	10.05		РЭШ		1,2,3,5,6,7 Учебник, с. 148–152.
33	<b>Искусство слышать музыку</b>	Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры.	1	17.05		РЭШ		1,2,3,5,6,7 Учебник, с. 153–155.
34	<b>Искусство слышать музыку</b>	Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры.	1	24.05		РЭШ		1,2,3,5,6,7 Учебник, с. 156–157.

**Оценочные материалы**  
**Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету**  
**«Музыка»**

*Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

**Отметка «4»**

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

**Отметка «3»**

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

**Отметка «2»**

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

*Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так,

например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка «4»**

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка «3»**

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка «2»**

Исполнение неуверенное, фальшивое.

### *Музыкальная терминология*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

**Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

*Критерии оценивания устного ответа:*

**Отметка «5»**

- Учащийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**

- Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

*Музыкальная викторина*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

**Отметка «4»**

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

**Отметка «3»**

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

**Отметка «2»**

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

*Оценка тестовой работы.*

**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

**Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

*Оценка реферата.*

**Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.

2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

**Отметка «4»**

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

**Отметка «3»**

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала не последовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

**Отметка «2»**

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

*Оценка проектной работы.*

**Отметка «5»**

1.
  - а.
    - і.
      1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
      2. Соблюдена технология исполнения проекта.
      3. Проявлены творчество, инициатива.
      4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

#### **Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

#### **Отметка «2»**

1. Проект не выполнен или не завершен.

### *Требования к ведению тетради*

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.

4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)

2. Кроссворды.

3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

Контрольно-измерительный материал  
к образовательной системе «Школа 2100»  
по ФГОС НОО».

(к программе «Музыка для четырёхлетней начальной школы,  
Л.В.Школяр, В.О. Усачёва)

Данные контрольно-измерительные материалы по музыке составлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, действующим на основании приказа Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

Целью данных контрольно-измерительных материалов является определение уровня усвоения изученного материала и сформированности универсальных учебных действий.

Цели:

1. Формировать у учащихся основные понятия о музыкальной грамоте.

2. Формировать способность слышать музыку, погружаться в нее, чувствовать ее настроение.

3. Формировать способность анализировать музыку.

Задачи:

1. Освоение учащимися музыкального языка и средств музыкальной выразительности.

2. Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся.

Функцией контроля и оценки достижения планируемых результатов является уровневый подход, т.е. необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный (базовый) уровень образовательных достижений.

В 1-х классах обучение является безотметочным, отметка начинает применяться со 2 класса.

Основными принципами безотметочного обучения в школе являются:

- дифференцированный подход при осуществлении оценочных и контролирующих действий;
- контроль и оценивание строятся на критериальной основе;
- самоконтроль и самооценка учащегося предшествуют контролю и оценке сверстников и учителя.

К главным критериям самоконтроля и самооценки, а также контроля и оценки относятся следующие:

- усвоение предметных знаний, умений и навыков, их соответствие требованиям государственного стандарта начального образования;
- сформированность универсальных учебных действий младшего школьника (умения наблюдать, анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, связано излагать мысли, творчески решать учебную задачу);
- сформированность познавательной активности и интересов, прилежания и старания.

Оценка успешности выполнения заданий (в %)

Уровневая оценка знаний

Традиционная оценка учащихся 2-4 классов

Менее 50 %

низкий уровень

неудовлетворительно

От 50 до 65 %

средний уровень

удовлетворительно

От 66 до 85 %

выше среднего

хорошо

Свыше 86 %

высокий

отлично

Проверка знаний – это не только важное средство предупреждения забывания, но и более прочного усвоения знаний. В ходе проверки учитель стремится выяснить не только сам факт усвоения знаний учащимися, но и насколько правильно воспринимают они материал. Такие задания помогут наглядно и ясно для самого учащегося показать степень усвоенного материала. Они могут сами оценить свои знания. Можно использовать взаимопроверки, что поможет самим найти наличие ошибок, их количество и учащиеся сами могут контролировать свои знания.

## Итоговый тест для 3 класса.

### 1. Свернуть:

- а) Быстрый, медленный, умеренный - .....
- б) Громкая, тихая - .....
- в) Высокий, низкий, средний - .....
- г) Одночастная, двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации - .....

### 2. Развернуть: оркестр русских народных инструментов(3 инструмента написать):

- а) Струнные:.....
- б) Духовые:.....
- в) Ударные:.....

### 3. Найди лишнее слово, обведи букву.

- а) скрипка, гобой, труба, рожок, виолончель
- б) балалайка, гармонь, жалейка, гусли, скрипка
- в) пианист, скрипач, композитор, трубач, гитарист

### 4. Развернуть: симфонический оркестр (по 4 инструмента):

- а) деревянные  
духовые: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- б) медные духовые: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- в) струнно – смычковые: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- г) ударные: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 5. Музыкальные ассоциации: назвать 2 слова:

- 1. Опера: .....
- 2. Балет: .....
- 3. Симфония: .....
- .....

### 6. Соединить названия произведений с именами композиторов:

- |                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1. Н. А. Римский – Корсаков | а) «Рассвет на Москве-реке»      |
| 2. М. И. Глинка             | б) опера «Конек-Горбунок»        |
| 3. М. П. Мусоргский         | в) опера «Иван Сусанин»          |
| 4. Р. К. Шедрин.            | г) опера «Сказка о царе Салтане» |

**7. Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам:**

1. Пётр Ильич Чайковский - «Детский альбом», Балет «Щелкунчик», «Марш деревянных солдатиков», «Утро».
2. Эдвард Хагеруп Григ - «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля», «Марш деревянных солдатиков».

**7. Дать определение:**

а) Одночастная форма - \_\_\_\_\_

б) Двухчастная форма - \_\_\_\_\_

**7. Продолжи предложение:**

Увертюра –это \_\_\_\_\_.

**8. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов с их портретом.**



1.

а) Пётр Ильич Чайковский



2.

б) Модест Петрович Мусоргский



3.

в) Родион Константинович Щедрин



4.

г) Михаил Иванович Глинка



5.

д) Эдвард Григ

## Итоговый тест для 4 класса

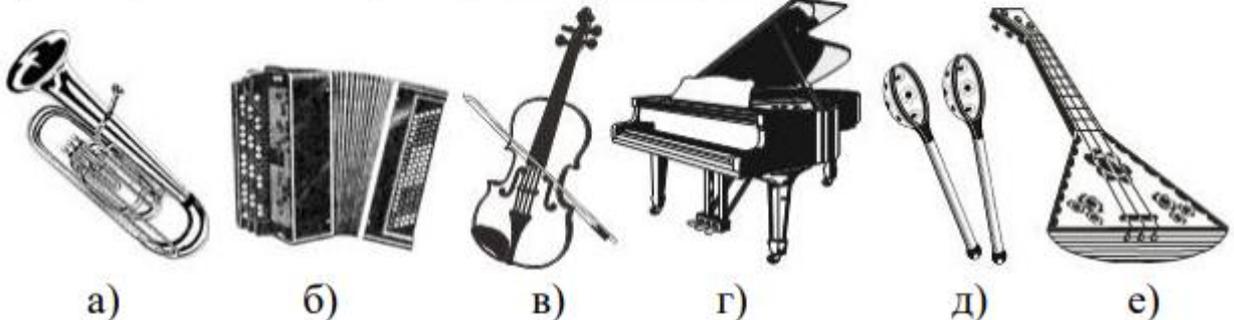
**1. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?**

- а) песня
- б) романс
- в) вокал
- г) ноктюрн

**2. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.**

1) Оркестр русских народных инструментов \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

2) Симфонический оркестр \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.



**3. Подчеркни один из трех предполагаемых ответов музыкального теста, который, по твоему мнению, является правильным.**

**1. Что можно отнести к фольклору:**

- а) вокализ;
- б) концерт;
- в) частушку.

**4. Каким русским композитором создано немало опер на сказочные сюжеты?**

- А) Н. А. Римским-Корсаковым;
- б) С. С. Прокофьевым;
- в) А. С. Даргомыжским.

**5. Установить связи (соедини линиями):**

**Дирижёр**

Соло

Оркестр

Баркарола

Скрипач

Италия

Хор

Скрипка

Опера

**6. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов их портретам.**



1)

а) С. Рахманинов



2)

б) Ф. Шопен



3)

в) А. Хачатурян



4)

г) И. Стравинский

**7. Назови русский народный танец быстрого, задорного характера с четким ритмическим рисунком, сопровождающийся притопыванием.**

- а) лезгинка;
- б) цыганочка;
- в) трепак.

**8. Соединить стрелочками фамилии композиторов с именами:**

- |                      |            |
|----------------------|------------|
| 1. Глинка            | а) Иоганн  |
| 2. Римский –Корсаков | б) Михаил  |
| 3. Чайковский        | в)Фридерик |
| 4. Шопен             | г) Николай |
| 5.Штраус             | д) Пётр    |

**9.Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.**

- \_\_\_ Симфония № 2 А. Бородина
- \_\_\_ «Октябрь. Осенняя песнь» П. Чайковского
- \_\_\_ Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса
- \_\_\_ «Танец с саблями» А. Хачатуряна
- \_\_\_ Концерт № 3 С. Рахманинова

## 10. Прочти русскую народную пословицу:



### Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

#### Список рекомендуемой учебно-методической литературы

О.В.Кузьмина, В.О.Усачева, Л.В.Школяр «Музыкальное искусство:

В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 3 класс, - М.:Вентана-Граф, 2018

Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 3, 4 классы.

*Список методической литературы для учителя:*

В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 3 класс, - М.:Вентана-Граф, 2018

Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 3 класс

В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 4 класс, - М.: Вентана-Граф, 2018

Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 4 класс

#### *Печатные пособия*

- нотный и поэтический текст гимна РФ
- репродукции картин и фотоматериалы по темам
- портреты композиторов
- дидактический материал

#### *Технические средства обучения*

- интерактивная доска
- слайды/диапозитивы
- аудиозаписи и фонохрестоматии
- видеофильмы
- видеозаписи фрагментов опер, балетов и т.д.

СОГЛАСОВАНО

Протокол № 1 заседания методического объединения учителей начальных классов

МАОУ лицея №11 им В.В. Рассохина от «29» августа 2023 года

\_\_\_\_\_ И.А.Рубан

подпись руководителя МО

Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР НО

\_\_\_\_\_ Д.В.Давыдова

подпись

Ф.И.О.

«30» августа 2023 года

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190456

Владелец Абеян Арменуи Мартиновна

Действителен с 16.10.2023 по 15.10.2024