

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики

Краснодарского края

Муниципальное образование город Армавир

МАОУ лицей №11 им. В.В. Рассохина

РАССМОТРЕНО

на заседании НМК
начальных классов

Рубан И.А.
Протокол № 1 от «29» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по учебной работе

Давыдова Д.В.
Приказ № 1 от «30» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МАОУ лицея
№ 11 им. В.В.
Рассохина

Абелян А.М.
Приказ № 486 от «01» 09
2023 г.

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 3-4 классов

Армавир 2023

Пояснительная записка

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых

ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1. **Гражданско-патриотического воспитания**, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры, воспитанию любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

2. **Духовно-нравственного воспитания** на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

3. **Эстетического воспитания**, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

4. **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия** - развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

5. **Трудового воспитания**, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

6. **Экологического воспитания**, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

7. Ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

3 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
- чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;
- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
- представление о добре и зле, должном и недопустимом;
- первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;
- представление о содержательном досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;
- мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;
- осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;
- трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-

творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;

- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;

- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);

- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;

- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;

- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;

- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;

- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуальным представленным материалом;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;

- представлять информацию в виде небольшого сообщения;

- осознанно строить речевое высказывание в устной форме;

- выбирать способы решения художественной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно расширять свои представления о живописи;

- соотносить различные произведения по настроению и форме;

- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;

- обобщать учебный материал;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать аналогии;
- работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;
- сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о произведении живописи;
- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия.
- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;

- расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;

- видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, искусство в театре, дома, на улице;

- высказывать суждение о художественных произведениях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;

- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;

- использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;

- понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;

- пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;

- использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;

- применять простые способы оптического смешения цветов;

- распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;

- различать контрасты в рисунке;

- использовать новые возможности графитного карандаша и передавать разнообразные фактуры;

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать движение предмета на плоскости;

- изображать построение архитектурных форм;

- смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.

- применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;

- передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;

- передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;

- передавать в живописи объем круглых предметов;

- передавать образ человека в разных культурах;

- выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в

программе Paint.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Обучающийся научится:

- понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;
- воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;
- представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;
- изображать узоры и орнаменты других народностей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в различных видах изобразительной деятельности;
- эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;
- выразить эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций;
- передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;
- передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;
- работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;
- самостоятельно изготовить бересту;
- передавать главную мысль в рисунке или живописи.

4 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;
- система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;
- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;
- чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

- осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;
- приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;
- позитивная самооценка и самоуважение;
- основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;
- чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;
- осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;
- способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;
- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;
- контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;
- осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;
- преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации

собственного творческого замысла;

- высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;

- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- анализировать произведения искусства;

- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;

воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;

- устанавливать аналогии;

- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;

- воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;

- расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;

- фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;

- соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;

- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения

учебных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
- продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности.

Обучающийся научится:

- воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель;
- воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;
- узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
 - выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;
 - отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
 - участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
 - понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;
 - использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
 - работать в смешанной технике на разных видах бумаги;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет-ресурсов;
- использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;
- создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;
- искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;
- применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;
- выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные

художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;

- пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;

- использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;

- изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;

- пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

- изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;

- передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;

- осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;

- четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше;

- владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;

- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Обучающийся научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;
- любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;
- узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;
- выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;
- создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;
- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;
- передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;
- передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;
- изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы.
- понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;
- изображать красоту природы родного края в разных настроениях; прослеживать связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.

Содержание учебного предмета

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	3 кл.	4 кл.
1.	Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	11 ч.	11 ч.	-
2.	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	10 ч.	10 ч.	-

3.	Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	5 ч.	5 ч.	-
4.	Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	8 ч.	8 ч.	-
5.	Восхитись вечно живым миром красоты	11 ч.	-	11 ч.
6.	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	14 ч.	-	14 ч.
7.	Восхитись созидательными силами природы и человека	9 ч.	-	9 ч.
	Итого:	68 ч	34 ч	34 ч

3 класс

Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)

Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма (1 ч)

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.

В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.

Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (1 ч)

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.

Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства (1 ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в

повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (1 ч)

Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства (1 ч)

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч)

Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции (1 ч)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)

Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции (1 ч)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета (1 ч)

Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в

эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (1 ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых (1 ч)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги (1 ч)

Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма (1 ч)

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры (1 ч)

Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация (1 ч)

Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр (1 ч)

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества.

Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)

Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица (1 ч)

Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника.

Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (1 ч)

Образы человека и природы в живописи.

Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (2 ч)

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)

Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (1 ч)

Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства (1 ч)

Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.)

Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм (1 ч)

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет (1 ч)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.

Гербы городов Золотого кольца России. Символические

изображения: состав герба (1 ч)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект (1 ч)

4 класс

Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)

Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (1 ч)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (1 ч)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы

Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (1 ч)

Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (1 ч)

Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита (1 ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок (1 ч)

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика (1 ч)

Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека (1 ч)

Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет (1 ч)

Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий (1 ч)

Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция (1 ч)

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных

материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)

Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция (1 ч)

Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (1 ч)

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (1 ч)

Искусство вокруг нас сегодня. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия (1 ч)

Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (1 ч)

Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета (1 ч)

Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр (1 ч)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит (1 ч)

Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание,

Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1 ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция,

цвет, линия, форма, ритм.

Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1 ч)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)

Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (1 ч)

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа (1 ч)

Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (2 ч)

Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (1 ч)

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы (1 ч)

Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (3 ч)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира

(Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Тематическое планирование

3 класс

34 часа

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы	Личностные результаты
Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.	1	<p>Личностные результаты <u>У обучающегося будут сформированы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания; - представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России; 	1,2,3,6,7
	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.	1	<ul style="list-style-type: none"> - чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом; - положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни; 	3,6,7
	О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.	1	<ul style="list-style-type: none"> - основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству; 	3,6,7
	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём.	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.	1	<ul style="list-style-type: none"> - основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству; 	3,5,6,7
	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами	1	<ul style="list-style-type: none"> - основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству; 	3,5,6,7

народов мира: традиции мастерства.	мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.		<ul style="list-style-type: none"> - представление о добре и зле, должном и недопустимом; - первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества; - представление о содержательном досуге. <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p>	
Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	1	<ul style="list-style-type: none"> - умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач; - эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве; - мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки; - осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках; - трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки. <p>Метапредметные результаты Регулятивные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i></p>	1,2,3,6,7
Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.	Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1	<ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий; 	1,2,4,5,6,7
Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.	1	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий; 	1,2,3,5,6,7
«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества:	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о	1		1,2,3,5,6,7

	традиции народного мастерства.	нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.		<ul style="list-style-type: none"> - выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; - эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве; - выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек); - выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя; - осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности. <p><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></p>	
	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).	1	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку; - самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок; - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи; - выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир. <p>Познавательные универсальные учебные действия</p> <p><u>Обучающийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках; - использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач; - воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статьи), соотносить их с визуально 	1,2,3,5,6,7
	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции (1 ч)	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	1	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку; - самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок; - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи; - выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир. <p>Познавательные универсальные учебные действия</p> <p><u>Обучающийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках; - использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач; - воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статьи), соотносить их с визуально 	1,2,3,5,6,7
Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции.	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку; - самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок; - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи; - выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир. <p>Познавательные универсальные учебные действия</p> <p><u>Обучающийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках; - использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач; - воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статьи), соотносить их с визуально 	1,2,3,5,6,7
	Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета.	Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании	1	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку; - самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок; - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи; - выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир. <p>Познавательные универсальные учебные действия</p> <p><u>Обучающийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках; - использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач; - воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статьи), соотносить их с визуально 	1,2,3,5,6,7

		композиции в живописи и рисунке.		представленным материалом; - проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; - использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника; - представлять информацию в виде небольшого сообщения; - осознанно строить речевое высказывание в устной форме; - выбирать способы решения художественной задачи. <i>Обучающийся получит</i>	
	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	1	<i>возможность научиться:</i> - самостоятельно расширять свои представления о живописи; - соотносить различные произведения по настроению и форме; - строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства; - обобщать учебный материал; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; - устанавливать аналогии; - работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;	2,3,4,5,7
	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавалы, новогодние фантазии: импровизация.	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1	- сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства. Коммуникативные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i> - выражать свое мнение о произведении живописи;	2,3,4,5,7
	Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых.	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	1	- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности; - понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные	2,3,4,5,7
	В каждом походе в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).	1		

	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	1	вопросы; - проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ; - контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; - понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; - понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; - принимать мнение, отличное от своей точки зрения; - стремиться к пониманию позиции другого человека. <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u>	2,3,4,5,7
	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1	<u>Обучающийся получит возможность научиться:</u>	1,2,3,6,7
	«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация.	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	1	- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении; - контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы; - продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;	1,2,3,6,7
	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества.	1	- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия. - проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности. Предметные результаты Восприятие искусства и виды художественной деятельности <u>Обучающийся научится:</u>	1,2,3,6,7
Весна.	«Как прекрасен этот мир, родные. Женский	Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа	1	- расширять свои представления о русских и зарубежных художниках; - различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись,	1,2,3,6,7

посмотри...» (5 ч)	портрет: выражение и пропорции лица.	о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника.		скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности; - различать основные виды и жанры пластических искусств; - эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка; - расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона; - воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;	
	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.	Образы человека и природы в живописи.	1	<u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> - воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;	1,2,3,6,7
	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства.	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.	1	<u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> - воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;	1,2,3,6,7
	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1	- видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, искусство в театре, дома, на улице; - высказывать суждение о художественных произведениях. Азбука искусства. Как говорит искусство?	1,2,3,6,7
	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1	<u>Обучающийся научится:</u> - изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости; - использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции; - использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;	1,2,3,6,7
Лето. «Как прекрасен этот мир,	Водные просторы России. Морской	Пейзажи разных географических широт. Выбор средств	1		1,2,3,6,7

посмотри...» (8 ч)	пейзаж: линия горизонта и колорит.	художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.		<ul style="list-style-type: none"> - понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи; - пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении; - использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне; - применять простые способы оптического смешения цветов; - распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости; - различать контрасты в рисунке; - использовать новые возможности графитного карандаша и передавать разнообразные фактуры; 	
	Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства.	Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.)	1	<ul style="list-style-type: none"> - использовать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости; - различать контрасты в рисунке; - использовать новые возможности графитного карандаша и передавать разнообразные фактуры; 	1,2,3,6,7
	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	1	<ul style="list-style-type: none"> - различать контрасты в рисунке; - использовать новые возможности графитного карандаша и передавать разнообразные фактуры; 	1,2,3,6,7
	В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.	1	<p><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать движение предмета на плоскости; - изображать построение архитектурных форм; - смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков. 	1,2,3,6,7
	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба.	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	1	<ul style="list-style-type: none"> - применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга; - передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами; 	1,2,3,6,7
	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет.	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.	1	<ul style="list-style-type: none"> - передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных; 	1,2,3,4,5,6,7
	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).	1	<ul style="list-style-type: none"> - передавать в живописи объем круглых предметов; - передавать образ человека в разных культурах; - выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint. 	1,2,3,4,5,6,7
	Наши достижения. Я		1	Значимые темы искусства. О чем	1,2,3,6,7

	<p>знаю. Я могу. Наш проект.</p>		<p>говорит искусство? <u>Обучающийся научится:</u> - понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности; - выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний; - воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей; - представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции; - изображать узоры и орнаменты других народностей. <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> - участвовать в различных видах изобразительной деятельности; - эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства; - выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций; - передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов; - передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души; - работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике; - самостоятельно изготовить бересту; - передавать главную мысль в рисунке или живописи.</p>	
--	----------------------------------	--	---	--

Тематическое планирование

4 класс

34 часа

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности, осваиваемые в рамках изучения темы	Личностные результаты
Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	1	<p>Личностные результаты <u>У обучающегося будут сформированы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества; - система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения; - устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве; - чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека; - основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России; - осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры 	1,2,3,6,7
	Древо жизни — символ мироздания. наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.	1	<ul style="list-style-type: none"> - основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России; - осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры 	3,6,7
	Мой край родной. Моя	Выдающиеся представители	1	<ul style="list-style-type: none"> - основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России; - осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры 	3,6,7

	<p>земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет.</p>	<p>изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>		<p>и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов; - позитивная самооценка и самоуважение; 	
	<p>Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.</p>	<p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	1	<p>- основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.</p> <p><u>Обучающийся получит возможность для формирования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; - понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира; - чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства; - осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края; 	3,5,6,7
	<p>Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разбивки, симметрия, ритм, единство колорита.</p>	<p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма,</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> - способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности; - целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; - способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, 	3,5,6,7

		ритм.		отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.	
Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.		Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	1	Метапредметные результаты Регулятивные универсальные учебные действия <u>Обучающийся научится:</u> - осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла; - планировать и организовывать действия в соответствии с целью; - контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей; - вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;	1,2,3,6,7
Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.		Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	1	- осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности; - преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач. <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> - самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла; - высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;	1,2,4,5,6,7
Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.		Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной	1	- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни. Познавательные универсальные учебные действия <u>Обучающийся научится:</u> - анализировать произведения	1,2,3,5,6,7

		граммоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.		искусства; - применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач; - воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;	
	Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.	Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной граммоты: композиция, цвет, линия, ритм.	1		1,2,3,5,6,7
	Движение — жизни течение. наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.	Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной граммоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	1	- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета; - устанавливать аналогии; - использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач; - воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуальным представленным материалом;	1,2,3,5,6,7
	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа. Продолжение знакомства с основами художественной граммоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	1	- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); - представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями. <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> - строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности; - расширять свои представления об изобразительном искусстве и	1,2,3,5,6,7
Любуйся ритмами в жизни природы и	Родословное дерево — древо жизни,	Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы,	1		1,2,3,5,6,7

человека (14 ч)	историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.	семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.		художниках, о современных событиях культуры; - фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ; - соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;	
	Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	1	- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме; - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; - строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;	1,2,3,5,6,7
	Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	1	- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач. Коммуникативные универсальные учебные действия <u>Обучающийся научится:</u> - воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;	2,3,4,5,7
	Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	1	- продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками; - вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; - воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества; - контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы; - задавать вопросы;	2,3,4,5,7

	<p>Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.</p>	<p>Искусство вокруг нас сегодня. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера; - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения. <p><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров; 	<p>2,3,4,5,7</p>
	<p>Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.</p>	<p>Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; - проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности; - продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников; 	<p>2,3,4,5,7</p>
	<p>Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.</p>	<p>Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; - применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга. <p>Предметные результаты Восприятие искусства и виды художественной деятельности.</p> <p><u>Обучающийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать богатство и 	<p>2,3,4,5,7</p>
	<p>Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их</p>	<p>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать богатство и 	<p>1,2,3,6,7</p>

конструктивные особенности, композиция.	Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.		разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель;	
Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета.	Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.	1	- воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;	1,2,3,6,7
Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.	1	- узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;	1,2,3,6,7
«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.	Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание.	1	- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);	1,2,3,6,7
Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли	1	- выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;	1,2,3,6,7
			- отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;	
			- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;	
			- понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;	
			- использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;	
			- работать в смешанной технике на разных видах бумаги;	
			приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;	
			- различать и передавать в художественно-творческой	

	крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.	изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.		деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка. <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> - участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; - расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет-ресурсов; - использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге; - создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса; - искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса; - применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ; - выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;	
	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	1	- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту; - высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.	1,2,3,6,7
	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	1	Азбука искусства. Как говорит искусство?	1,2,3,6,7
Восхитись созидательными силами природы и	Вода — живительная стихия. Проект экологического	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы,	1		1,2,3,6,7

человека (9 ч)	плаката: композиция, линия, пятно.	человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.		<u>Обучающийся научится:</u> - использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; - составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;	
	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.	Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	1	- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика; - пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;	1,2,3,6,7
	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.	Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.	1	- использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;	1,2,3,6,7
	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.	Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.	1	- изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве; - пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах;	1,2,3,6,7
	Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ	1	использовать декоративные элементы, геометрические,	1,2,3,6,7

	искусстве: образы защитников Отечества.	защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.		растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u>	
	«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы.	Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.	1	- изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты; - передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи; - осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года; - четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше;	1,2,3,6,7
	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	1	- владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; - создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний; - создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;	1,2,3,4,5,6,7
	Орнаментальный образ в веках. Орнамент	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами	1	- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции,	1,2,3,4,5,6,7

	<p>народов региональное разнообразие национальные особенности.</p> <p>мира: и</p>	<p>мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>		<p>используя язык компьютерной графики в программе Paint. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? <u>Обучающийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; - узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников; - любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников; - узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки; - выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду; - создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками; - узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем. 	
	<p>Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: и</p> <p>региональное разнообразие национальные особенности.</p>	<p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p>1</p>	<p><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года; - передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба; - передавать настроение в 	<p>1,2,3,6,7</p>

				<p>пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства; - участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы. - понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира; - изображать красоту природы родного края в разных настроениях; проследивать связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой. 	
--	--	--	--	---	--

Личностные результаты:

- 1 - гражданско-патриотическое воспитание
- 2 - духовно-нравственное воспитание
- 3 - эстетическое воспитание
- 4 – физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
- 5 – трудовое воспитание
- 6 – экологическое воспитание
- 7 - ценности научного познания

Календарно-тематическое планирование

3 класс

Номер урока	Разделы программы	Содержание (темы)	Количество часов	Даты проведения		Оборудование урока	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Личностные результаты	д/з
				план	факт				
1.	Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.	1	06.09		Альбом, краски	Личностные результаты <u>У обучающегося будут сформированы:</u> - эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;	1,2,3,6,7	Аленький цветок
2.	Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.	1	13.09		Альбом, краски	- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;	3,6,7	Цветок лилии
3.	Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.	1	20.09		Альбом, краски	- чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;	3,6,7	Роспись подноса
4.	Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём.	1	04.10		Альбом, карандаши	- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;	3,5,6,7	Натюрморт «Славный урожай»
5.	Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1	11.10		Альбом, краски, карандаши или фломастеры	- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;	3,5,6,7	Бумажный змей
6.	Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.	1	18.10		Альбом, акварель или гуашь, фломастеры	- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;	1,2,3,6,7	Эскиз орнамента коврика
7.	Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.	1	25.10		Альбом, акварельные краски и цветные карандаши	- представление о добре и зле, должном и недопустимом; - первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества; - представление о содержательном досуге. <u>Обучающийся получит возможность для формирования:</u> - умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-	1,2,4,5,6,7	Пейзаж «Родные просторы»

8.	Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.	1	08.11		Альбом, краски	практических задач; - эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве; - мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки; - осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках; - трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.	1,2,3,5,6,7	Роспись тарелки под гжель
9.	Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	1	15.11		Альбом, карандаши		1,2,3,5,6,7	Резное полотенце, причелины
10.	Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	1	22.11		Альбом, карандаши, клей		1,2,3,5,6,7	Терем
11.	Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции	1	29.11		Альбом, акварель	Метапредметные результаты Регулятивные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i> - принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;	1,2,3,5,6,7	Синички
12.	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции.	1	06.12		Альбом, краски	- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий; - выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;	1,2,3,5,6,7	Самовар
13.	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета.	1	13.12		Альбом, карандаши	- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;	1,2,3,5,6,7	Зимний пейзаж (графика)
14.	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Контрольная работа по тексту администрации. Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1	20.12		Альбом, карандаши	- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек); - выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя; - осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.	2,3,4,5,7	Зимняя одежда
15.	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.	1	10.01		Альбом, мелки, карандаши, фломастеры	<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку; - самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;	2,3,4,5,7	Карнаваль- ный костюм
16.	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Всякая красота фантазии да умения требует. Маски —	1	17.01		Альбом, карандаши	- осуществлять выбор наиболее	2,3,4,5,7	Карнаваль- ная маска

	мир, посмотри...»	фантастические и сказочные образы, маски ряженных.					эффективных способов решения учебной (художественной) задачи; - выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир. Познавательные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i> - осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках; - использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач; - воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуально представленным материалом; - проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; - использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника; - представлять информацию в виде небольшого сообщения; - осознанно строить речевое высказывание в устной форме; - выбирать способы решения художественной задачи. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - самостоятельно расширять свои представления о живописи; - соотносить различные произведения по настроению и форме; - строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства; - обобщать учебный материал; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; - устанавливать аналогии; - работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной; - сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства. Коммуникативные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i>		
17.	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.	1	24.01		Альбом, карандаши	2,3,4,5,7	Орнаментальные полосы, которые украшают народный костюм	
18.	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.	1	31.01		Альбом, карандаши, краски	2,3,4,5,7	Эскиз исторического костюма	
19.	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.	1	07.02		Альбом, карандаши, клей	1,2,3,6,7	Древний город (раскрасить)	
20.	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация.	1	14.02		Альбом, краски	1,2,3,6,7	Рисунок города-крепости в любой технике	
21.	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.	1	21.02		Альбом, карандаши, таблицы	1,2,3,6,7	Коллаж на тему «Защитники земли Русской»	
22.	Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.	1	28.02		Альбом, краски, мелки, карандаши	1,2,3,6,7	Портрет мамы	
23.	Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.	1	07.03		Альбом, цветная бумага, ткань, клей, ножницы	1,2,3,6,7	Аппликация «Масленица»	
24.	Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Красота и мудрость народной	1	14.03		Альбом, гуашь,	1,2,3,6,7	Матрёшка	

	прекрасен этот мир, посмотри...»	игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства.				карандаши	- выражать свое мнение о произведении живописи; - принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;		
25.	Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	1	28.03		Альбом, краски, карандаши, мелки	- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы; - проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ; - контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;	1,2,3,6,7	Герой любимой сказки
26.	Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	1	04.04		Альбом, краски, карандаши, мелки	- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; - понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; - принимать мнение, отличное от своей точки зрения; - стремиться к пониманию позиции другого человека.	1,2,3,6,7	Герой любимой сказки
27.	Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.	1	11.04		Альбом, краски	<u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> - понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении; - контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы; - продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;	1,2,3,6,7	Морской пейзаж
28.	Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Цветы России на павловских платках и шалих. Русская набойка: традиции мастерства.	1	18.04		Альбом, краски	- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия.	1,2,3,6,7	Роза на павловских платках
29.	Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.	1	25.04		Альбом, карандаши	- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.	1,2,3,6,7	Узор для шали
30.	Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.	1	29.04		Альбом, карандаши, фломастеры	Предметные результаты Восприятие искусства и виды художественной деятельности <u>Обучающийся научится:</u> - расширять свои представления о русских и зарубежных художниках; - различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;	1,2,3,6,7	Композиция «Салют Победы»
31.	Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба.	1	02.05		Альбом, мелки, карандаши, фломастеры	- различать основные виды и жанры пластических искусств;	1,2,3,6,7	Герб
32.	Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет.	1	09.05		Альбом, карандаши,		1,2,3,4,5,6,7	Натюрморт «Букет

	мир, посмотри...»					краски, мелки	- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;		сирени»
33.	Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1	16.05		Альбом, краски	- расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;	1,2,3,4,5,6,7	Образ-символ в народном творчестве
34.	Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.	1	23.05		Альбом, карандаши, краски	- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания; - видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, искусство в театре, дома, на улице; - высказывать суждение о художественных произведениях. Азбука искусства. Как говорит искусство? <i>Обучающийся научится:</i> - изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости; - использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции; - использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета; - понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи; - пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении; - использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне; - применять простые способы оптического смещения цветов; - распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости; - различать контрасты в рисунке; - использовать новые возможности графитного карандаша и передавать	1,2,3,6,7	Коллективный коллаж

						<p>разнообразные фактуры; <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать движение предмета на плоскости; - изображать построение архитектурных форм; - смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков. - применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга; - передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами; - передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных; - передавать в живописи объем круглых предметов; - передавать образ человека в разных культурах; - выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint. <p>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? <u>Обучающийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности; - выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний; - воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей; - представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции; - изображать узоры и орнаменты других народностей. <p><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в различных видах изобразительной деятельности; - эмоционально и лично воспринимать шедевры мирового и русского искусства; 	
--	--	--	--	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none"> - выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций; - передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов; - передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души; - работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике; - самостоятельно изготовить бересту; - передавать главную мысль в рисунке или живописи. 		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование 4 класс

Номер урока	Разделы программы	Содержание (темы)	Количество часов	Даты проведения		Оборудование урока	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Личностные результаты	д/з
				план	факт				
1.	Восхитись вечно живым миром красоты	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.	1	07.09		Альбом, карандаши	Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи.	1,2,3,6,7	Учебник, с. 6–9, 89, 92
2.	Восхитись вечно живым миром красоты	Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.	1	14.09		Альбом, краски	Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт.	3,6,7	Учебник, с. 6–9.
3.	Восхитись вечно живым миром красоты	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет.	1	21.09		Альбом, карандаши	Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.	3,6,7	Учебник, с. 16–21.
4.	Восхитись вечно живым миром	Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная	1	28.09		Альбом, карандаши	Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в	3,5,6,7	Учебник, с. 22–30.

	красоты	композиция: мотив дерева в народной росписи.					изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости.		
5.	Восхитись вечно живым миром красоты	Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разбивки, симметрия, ритм, единство колорита.	1	05.10		Альбом, краски	Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).	3,5,6,7	Учебник, с. 31–35.
6.	Восхитись вечно живым миром красоты	Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.	1	12.10		Альбом, карандаши	Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр.	1,2,3,6,7	Учебник, с. 36–39.
7.	Восхитись вечно живым миром красоты	Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.	1	19.10		Таблицы	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.	1,2,4,5,6,7	Учебник, с. 40–43.
8.	Восхитись вечно живым миром красоты	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.	1	26.10		Альбом, краски	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).	1,2,3,5,6,7	Учебник, с. 44–48.
9.	Восхитись вечно живым миром красоты	Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.	1	09.11		Альбом, краски	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	1,2,3,5,6,7	Учебник, с. 49–53.
10.	Восхитись вечно живым миром красоты	Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и	1	16.11		Альбом, краски	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном	1,2,3,5,6,7	Учебник, с. 54–59.

	красоты	представлению: подвижность красочных пятен, линий. Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.					искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.		
11.	Восхитись вечно живым миром красоты	Контрольная работа.	1	23.11		Альбом, карандаши	Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.	1,2,3,5,6,7	Учебник, с. 60–64.
12.	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.	1	30.11		Альбом, карандаши	Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.	1,2,3,5,6,7	Учебник, с. 66–70.
13.	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.	1	07.12		Альбом, мелки	Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом	1,2,3,5,6,7	Учебник, с. 71–79.

							местных условий). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия.		
14.	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.	1	14.12		Альбом, краски	Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморга. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета.	2,3,4,5,7	Учебник, с. 71–80.
15.	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов.	1	21.12		Альбом, карандаши, краски	Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.	2,3,4,5,7	Учебник, с. 81–83.
16.	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов.	1	28.12		Альбом, краски	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	2,3,4,5,7	Учебник, с. 84–85.
17.	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	По следам зимней сказки. Декоративная композиция.	1	11.01		Альбом, краски	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с	2,3,4,5,7	Учебник, с. 86–89.

						помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.			
18.	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.	1	18.01		Альбом, карандаши, таблицы	Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.	2,3,4,5,7	Учебник, с. 90–92.
19.	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.	1	25.01		Альбом, краски	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций.	1,2,3,6,7	Учебник, с. 93–98.
20.	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета.	1	01.02		Альбом, краски	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.	1,2,3,6,7	Учебник, с. 99–102.

						Выразительность объёмных композиций.			
21.	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.	1	08.02		Альбом, карандаши	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.	1,2,3,6,7	Учебник, с. 103–108.
22.	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.	1	15.02		Альбом, краски	Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.	1,2,3,6,7	Учебник, с. 109–112.
23.	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.	1	22.02		Альбом, краски	Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	1,2,3,6,7	Учебник, с. 113–117.
24.	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	1	29.02		Альбом, краски	Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	1,2,3,6,7	Учебник, с. 118–123.
25.	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	1	07.03		Альбом, карандаши	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	1,2,3,6,7	Учебник, с. 124–126.
26.	Восхитись	Вода — живительная стихия.	1	14.03		Альбом,	Человек, мир природы в реальной	1,2,3,6,7	Учебник,

	созидательными силами природы и человека	Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.				карандаши	жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.		с. 128–134
27.	Восхитись созидательными силами природы и человека	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.	1	21.03		Альбом, краски	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет — основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смещение цветов.	1,2,3,6,7	Учебник, с. 135–137.
28.	Восхитись созидательными силами природы и человека	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.	1	04.04		Альбом, краски	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет — основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смещение цветов.	1,2,3,6,7	Учебник, с. 138–142.
29.	Восхитись созидательными силами природы и человека	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.	1	11.04		Альбом, краски	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смещение цветов. Эмоциональные возможности цвета.	1,2,3,6,7	Учебник, с. 138–142.
30.	Восхитись	Всенародный праздник — День	1	18.04		Альбом,	Пейзажи родной природы. Общность	1,2,3,6,7	Учебник,

	созидательными силами природы и человека	Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.				краски	тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран.		с. 144–147.
31.	Восхитись созидательными силами природы и человека	«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы.	1	25.04		Альбом, карандаши, краски	Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.	1,2,3,6,7	Учебник, с. 148–152.
32.	Восхитись созидательными силами природы и человека	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.	1	02.05		Альбом, краски	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	1,2,3,4,5,6,7	Учебник, с. 153–155.
33.	Восхитись созидательными силами природы и человека	Контрольная работа.	1	16.05		Альбом, карандаши, краски	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма,	1,2,3,4,5,6,7	Учебник, с. 156–157.

							ритм.		
34.	Восхитись созидательными силами природы и человека	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.	1	23.05		Альбом, краски	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	1,2,3,6,7	Учебник, с. 158–159.

Оценочные материалы
Итоговая контрольная работа
по изобразительному искусству для 3 класса _____
Ф.И. учащегося _____

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1	Какие произведения искусства хранятся в музеях? <input type="checkbox"/> Архитектура, <input type="checkbox"/> Натюрморт, <input type="checkbox"/> Портрет, <input type="checkbox"/> Пейзаж, <input type="checkbox"/> Скульптура, <input type="checkbox"/> Дизайн (декор)												
2	Найдите соответствие: <table style="width: 100%; border: none;"><tr><td style="width: 50%;">Изображение человека</td><td style="width: 50%;">Архитектура</td></tr><tr><td>Изображение природы</td><td>Натюрморт</td></tr><tr><td>Проекты зданий</td><td>Портрет</td></tr><tr><td>Изображение «неживой природы»</td><td>Пейзаж</td></tr><tr><td>Украшение предметов</td><td>Скульптура</td></tr><tr><td>Лепка человека и животных</td><td>Дизайн (декор)</td></tr></table>	Изображение человека	Архитектура	Изображение природы	Натюрморт	Проекты зданий	Портрет	Изображение «неживой природы»	Пейзаж	Украшение предметов	Скульптура	Лепка человека и животных	Дизайн (декор)
Изображение человека	Архитектура												
Изображение природы	Натюрморт												
Проекты зданий	Портрет												
Изображение «неживой природы»	Пейзаж												
Украшение предметов	Скульптура												
Лепка человека и животных	Дизайн (декор)												
3	Отметь музеи изобразительного искусства: <input type="checkbox"/> Эрмитаж, <input type="checkbox"/> Цирк, <input type="checkbox"/> Третьяковская галерея, <input type="checkbox"/> Кинотеатр, <input type="checkbox"/> Лувр, <input type="checkbox"/> Русский музей												
4	Около фамилии художников поставьте букву: «А» - если это художник – маринист, «Б» - если художник – пейзажист: <input type="checkbox"/> Серов, <input type="checkbox"/> Айвазовский, <input type="checkbox"/> Репин, <input type="checkbox"/> Васнецов, <input type="checkbox"/> Левитан												
Дополнительная часть													
5	Отметь <input checked="" type="checkbox"/> название главного художественного музея нашего региона. <input type="checkbox"/> Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, <input type="checkbox"/> Музей деревянного зодчества, <input type="checkbox"/> Романовский музей												
6	Создать тематическую композицию на одну из предложенных ниже тем. Тематика композиций: 1. «Весна пришла», 2. «Иллюстрация к русской народной сказке», 3. «Праздник», «Я и мой любимый зверь»												

**Спецификация КИМ для проведения
итоговой контрольной работы по изобразительному искусству за
курс начальной школы**

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 3 Вид контроля: итоговый

Назначение контрольной работы: оценить уровень освоения каждым учащимся 3 класса содержания изученного материала по предмету «изобразительное искусство». Содержание контрольных измерительных заданий определяется содержанием рабочей программы по изобразительному искусству, а также Федеральным государственным стандартом начального общего образования

Контрольная работа состоит из 6 заданий: 4 задания базового уровня, 2 - повышенного. Распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного содержания, уровню подготовки, типам заданий и количеству баллов представлено в таблице 1.

Таблица 1.

№ задания	Планируемые результаты	Умение	Код проверяемого умения	Уровень сложности (БУ, ПУ)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Кол-во баллов
1	Различать основные виды пластических искусств, понимать их специфику.	Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.	1.7.;1.5.	БУ	КО	1 б.
2	Различать жанры пластических искусств, понимать их специфику.	Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности.	1.2.;1.5.	БУ	КО	1 б.
3	Приводить примеры ведущих художественных музеев.	Приводить примеры ведущих художественных музеев.	1.8.	БУ	РО	1б.
4	Знать известных художников	Различать произведения разных видов пластических	1.1.	БУ	РО	1 б.

	России.	искусств.				
Дополнительная часть						
5	Приводить примеры ведущих художественных музеев своего региона.	Приводить примеры ведущих художественных музеев своего региона	1.8.	БУ	РО	26.
6.	Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта-природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике	Соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа, для раскрытия темы произведения.	2.3.;2.6.	БУ	РО	26

На выполнение 6 заданий отводится 40 минут. Каждому учащемуся предоставляется распечатка заданий. Задания в контрольной работе оцениваются в зависимости от сложности задания разным количеством баллов, указанных в таблице 1.

Ключ (правильные ответы и количество баллов)
Основная часть

<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>	<i>Оценивание</i>
1. Какие произведения искусства хранятся в музеях?	 Пейзаж  Скульптура  Натюрморт  Портрет	Правильно определено не менее 3 репродукций.
2. Найдите соответствие:	Изображение человека - портрет Изображение природы - пейзаж Проекты зданий - архитектура Изображение «неживой природы» - натюрморт Украшение предметов - дизайн (декор) Лепка человека и животных – скульптура	Правильно определено не менее 4 соотношений.
3. Отметь музеи изобразительного искусства:	Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, Лувр.	Правильно определено не менее 3 музеев.
4. Около фамилии художников поставьте букву:	А – Айвазовский (маринист) Б - Левитан (пейзажист)	Правильно определены 2 художника.
Дополнительная часть		
5. Отметь <input checked="" type="checkbox"/> название главного художественного музея нашего региона.	Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.	Назван художественный музей региона.
6. Создай сюжетную композицию на плоскости на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно.	Ученик выбрал тему задания, художественный материал, наиболее адекватно, по его мнению, соответствующий задуманному образу. Выполнял работу по индивидуальному замыслу, в зависимости от своих предпочтений, выбрал технику исполнения работы: живописную (краски), графическую (карандаш, пастель, гелевая ручка); декоративную (аппликация).	1. Адекватно выбран художественный материал. 2. Композиция выполнена с использованием всей плоскости листа. 3. Соблюдены правила перспективы.
Максимум возможных баллов за работу		8б.

Суммируются набранные баллы	___ б.
Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле	БУ = кол-во набранных баллов: на макс. возможных баллов X 100%
Качество выполнения заданий основной части	0-4 б. 0ур.- 0-64% 5-6 б. 1ур.- 65-100%

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Максимум возможных баллов за работу	<u>2</u> б.
Суммируются набранные баллы	__ б.
Процент выполнения заданий повышенного уровня высчитывается по формуле	ПУ = кол-во набранных балл макс. возможны баллов X 100%
Качество выполнения заданий дополнительной части	2ур.- 50-100%

Анализ выполнения заданий:

№ задания	Контролируемые умения	Справились с заданием без ошибок	Не справились с заданием (0 баллов)
Основная часть работы – обязательные задания			
№1	Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.	__ ч./ __%	__ ч./ __%
№2	Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности.	__ ч./ __%	__ ч./ __%

№3	Приводить примеры ведущих художественных музеев.	__ч./__%	__ч./__%
№4	Различать произведения разных видов пластических искусств.	__ч./__%	__ч./__%
Дополнительная часть работы – не обязательные для выполнения задания			
№5	Приводить примеры ведущих художественных музеев своего региона		
№6	Соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа, для раскрытия темы произведения.	__ч./__%	__ч./__%

Итоговая контрольная работа
по изобразительному искусству для 4 класса____
_____**Ф.И. учащегося**
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1

Рассмотри ряд репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись Графика Скульптура Архитектура ДПИ Дизайн

2

Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

пейзаж портрет анималистический
натюрморт бытовой жанр батальный

3

В России много художественных музеев. Назови крупнейшие, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся

4

Отметь название главного художественного музея своего региона.

Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Музей деревянного зодчества

Романовский музей

5

Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к какому народному промыслу они относятся. Запиши рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.

6

Прочитай текст о Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения, в которых говорится о назначении музея.

Государственный Эрмитаж

Эрмитаж по праву называют сокровищницей мирового искусства. Этот музей хранит бесценную коллекцию самых разнообразных памятников искусства и культуры, созданных человечеством с древнейших времен до наших дней. Сейчас в собрании музея, основанного в 1974г., хранится более 2,5 млн. шедевров живописи и скульптуры, гравюр и рисунков, военного обмундирования и доспехов, медалей и монет, произведений прикладного искусства и археологических материалов.

Не покидая пределы Эрмитажа, пользуясь только его памятниками, можно наглядно представить себе всю художественную историю человечества, начиная с древнего каменного века и до наших дней.

Велико значение Эрмитажа как научно – исследовательского центра. Научная работа представляется чрезвычайно важной, особенно в настоящее время.

Повышает мировую значимость Эрмитажа и его просветительская работа. Ежегодно более 3,5 млн. посетителей музей знакомятся с высокими достижениями духовной культуры человечества, получая радость от общения с творениями мастеров прошлого. Экскурсии для детей, взрослых, иностранных туристов, занятия проводимые в лекториях музея, на предприятиях Санкт-Петербурга, в других городах и даже странах, помогают людям приобщиться к миру прекрасного.

7

Рассмотри предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определи основную тему произведения. Запиши, что хотел показать, передать зрителю художник.

8

Рассмотри предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы.

Запиши. _____

9

Создай сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно

соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно.

Тематика композиций

1-й блок тем «Земля — наш общий дом».

Темы композиции: «Осенняя пора», «Весна пришла», «Летняя гроза», «В далекой стране», «Где бы я хотел побывать».

2-й блок тем «Родина моя — Россия».

Темы композиции: «Мой посёлок», «В деревне», «Русская деревня», «Груд народов нашей страны», «Народный герой», «Иллюстрация к русской народной сказке».

3-й блок тем «Человек и человеческие взаимоотношения».

Темы композиции: «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене», «В цирке», «Праздник», «Я и мой любимый зверь».

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

10

Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком



преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.

Автор и название картины	Какие цвета преобладают в картине	Какое настроение хотел передать художник
И.И. Левитан Золотая осень	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	
Н.К. Рерих Небесный бой	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	
А.А.Рылов В голубом просторе	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	
Т.Н. Яблонская Хлеб	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	
К.Ф.Юон Мартовское солнце	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	

**Спецификация КИМ для проведения
итоговой контрольной работы по изобразительному искусству за
курс начальной школы**

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 4

Вид контроля: итоговый

Назначение контрольной работы: оценить уровень освоения каждым учащимся 4 класса содержания изученного материала по предмету «изобразительное искусство за курс начальной школы».

Содержание контрольных измерительных заданий определяется содержанием рабочей программы по изобразительному искусству, а также Федеральным государственным стандартом начального общего образования

Контрольная работа состоит из 10 заданий: 9 заданий базового уровня, 1 - повышенного. Распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного содержания, уровню подготовки, типам заданий и количеству баллов представлено в таблице 1.

Таблица 1.

№ задания	Планируемые результаты	Умение	Код проверяемого умения	Уровень сложности (БУ, ПУ)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Кол-во баллов
1	Различать основные виды пластических искусств, понимать их специфику.	Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.	1.7.;1.5.	БУ	КО	1 б
2	Различать жанры пластических искусств, понимать их специфику.	различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности.	1.2.;1.5.	БУ	КО	1 б
3	Приводить примеры ведущих художественных музеев	приводить примеры ведущих художественных музеев	1.8.	БУ	РО	1б

	России.	России				
4	Приводить примеры ведущих художественных музеев своего региона.	Приводить примеры ведущих художественных музеев своего региона	1.8.	БУ	РО	16
5	Различать известные народные промыслы России, определять элементы росписи и цветовую гамму, свойственную каждому промыслу.	Различать известные народные промыслы России, определять элементы росписи и цветовую гамму, свойственную каждому промыслу.	1.2.; 1.5.	БУ	РО	16
6	Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.	понимать роль и значение художественных музеев; показывать на примерах роль и значение художественных музеев.	1.9.	БУ	КО	16
7	Осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой	определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать	2.7.	БУ	РО	16

	деятельности	зрителю художник).				
8	выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности и для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и	соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа, для раскрытия темы произведения	2.3.;2.6.	БУ	РО	16
9	намерения объекта-природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике, скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.	решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила построения композиции, усвоенные способы действия.	2.2.; 2.3.; 2.4.; 2.5.	БУ	РО	26
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ						

10	понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета	понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета				26
----	---	---	--	--	--	----

На выполнение 10 заданий отводится 40 минут. Контрольная работа составляется в 2-х вариантах. Каждому учащемуся предоставляется распечатка заданий.

Задания в контрольной работе оцениваются в зависимости от сложности задания разным количеством баллов, указанных в таблице 1.

Ключ (правильные ответы и количество баллов)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ		
<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>	<i>Оценивание</i>
<p>1. Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к каким видам пластических искусств они относятся. Запишите рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду</p>	 Живопись-1  Скульптура-3  Архитектура -4  Графика-2  ДПИ-5  Дизайн-6	<p>Правильно определено не менее 4 репродукций</p>
<p>2. Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к каким жанрам изобразительного искусства</p>	 Портрет -1	<p>Правильно определено не менее четырех репродукций</p>

<p>они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру</p>	 Натюрморт- 2  Анималистический -3  Пейзаж-4  Батальный-5  Бытовой -6	
<p>3. В России много художественных музеев. Назови крупнейшие из них, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся</p>	<p>Эрмитаж, Русский музей - Санкт-Петербург; Третьяковская галерея, музей им. А.С. Пушкина – Москва</p>	<p>Названы два ведущих музея России и города, в которых они находятся</p>
<p>4. Отметь <input checked="" type="checkbox"/> название главного художественного музея своего региона</p>	<p>Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник</p>	<p>Назван художественный музей региона.</p>
<p>5. Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определи, к какому народному промыслу они относятся. Запиши рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.</p>	 Хохлома-1  Дымка-2  Жостово-3  Городец-4  гжель-5	<p>Правильно определено не менее трех репродукций</p>
<p>6. Прочитай текст о</p>	<p>Подчеркнуты слова, предложения,</p>	<p>Подчеркнуты слова,</p>

<p>Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения, в которых говорится о назначении музея.</p>	<p>раскрывающие основные назначения художественного музея: «...<u>хранит бесценную коллекцию самых разнообразных памятников искусства и культуры</u>», «<u>Велико значение Эрмитажа как научно – исследовательского центра</u>...<u>Повышает мировую значимость Эрмитажа и его просветительская работа</u>»</p>	<p>предложения, раскрывающие не менее двух из указанных выше основных назначений художественного музея</p>
<p>7. Рассмотрите предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определите основную тему произведения. Запишите, что хотел показать, передать зрителю художник</p>	 <p>Трое детей, впряглись в сани и выбиваясь из сил, тянут с реки тяжелую бочку с водой. На улице мороз и сильный холодный ветер. Детям очень тяжело</p>	<p>Правильно названа тема произведения в произвольной формулировке.</p>
<p>8. Рассмотрите предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определите тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Запишите</p>	 <p>Тема картины – русская народная сказка. Для темы художник использовал следующие средства: 1) композицию (Царевна- лягушка находится почти в центре, музыканты по бокам; 2) контраст: холодные цвета в центре, холодные по бокам; 3) ритм (движения танца передается высотой и движением фигур)</p>	<p>Правильно названа тема картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы без уточнения</p>
<p>9. Создай сюжетную композицию на плоскости или</p>	<p>Ученик выбрал тему задания, художественный материал,</p>	<p>1. Адекватно выбран художественный</p>

в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно.	наиболее адекватно, по его мнению, соответствующий задуманному образу, выполнял работу по индивидуальному замыслу, в зависимости от своих предпочтений выбрал технику исполнения работы: живописную(краски), графическую(карандаш, пастель, гелевая ручка); декоративную (аппликация).	материал 2.Композиция выполнена с использованием в плоскости листа 3. Соблюдены пра перспективы
Максимум возможных баллов за работу		<u>10</u> б.
Суммируются набранные баллы		<u> </u> б.
Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле		БУ = кол-во набранных баллов макс. возможных баллов X 100%
Качество выполнения заданий основной части		0-7 б 0ур.- 0-64% 8-11б 1ур.- 65-100

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>	<i>Оценивание</i>
10. Рассмотрите предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком <input checked="" type="checkbox"/> преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.	См. сноску ниже	Правильно определены цве преобладающие картинах, выска предположение настроению, кот хотел передать художник с пом цвета.
Максимум возможных баллов за работу		<u>2</u> б.

Суммируются набранные баллы	__ б.
Процент выполнения заданий повышенного уровня высчитывается по формуле	$ПУ = \frac{\text{кол-во набранных баллов}}{\text{на макс. возможных баллов}} \times 100\%$
Качество выполнения заданий дополнительной части	2ур.- 50-100%

Автор и название картины	Какие цвета преобладают в картине	Какое настроение хотел передать художник
И.И. Левитан Золотая осень	<input checked="" type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	Спокойствие, тишину осеннего леса
Н.К. Рерих Небесный бой	<input type="checkbox"/> теплые <input checked="" type="checkbox"/> холодные	Величие, мощь, силу грозных облаков
А.А.Рылов В голубом просторе	<input type="checkbox"/> теплые <input checked="" type="checkbox"/> холодные	Ощущение свободы, простора
Т.Н. Яблонская Хлеб	<input checked="" type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	Тепло, радость от хорошей работы
К.Ф.Юон Мартовское солнце	<input type="checkbox"/> теплые <input checked="" type="checkbox"/> холодные	Радость от зимнего солнечного дня

Анализ выполнения заданий:

№ задания	Контролируемые умения	Справились с заданием без ошибок	Не справились с заданием (0 баллов)
Основная часть работы – обязательные задания			
№1	Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.	__ч./__%	__ч./__%

№2	Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности	__ч./__%	__ч./__%
№3	Приводить примеры ведущих художественных музеев России	__ч./__%	__ч./__%
№4	Определять название главного художественного музея своего региона	__ч./__%	__ч./__%
№5	Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу.		
№6	Понимать роль и значение художественных музеев; показывать на примерах роль и значение художественных музеев.	__ч./__%	__ч./__%
№7	Определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник).	__ч./__%	__ч./__%
№8	Соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа, для раскрытия темы произведения	__ч./__%	__ч./__%
№9	Решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила построения композиции, усвоенные способы действия.	__ч./__%	__ч./__%
Дополнительная часть работы – не обязательные для выполнения задания			
№ 10	понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета	__ч./__%	__ч./__%

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. **Примерная программа** начального общего образования по изобразительному искусству.
2. **Авторские программы** по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова, Е. В. Алексеенко. Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1—4 классов общеобразовательной школы.
3. **Учебники** по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 - 4 классы.
4. **Творческие тетради:** Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 - 4 классы.
5. **Методические пособия:** Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 1 - 4 классы. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 1 - 4 классе).

Информационно-коммуникативные средства

электронные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения;
современная система средств обучения, предоставленная в рамках ФГОС 2 поколения;
электронные библиотеки по искусству, DVD-фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре;
записи классической и народной музыки;
специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).

Модели и натуральный фонд

Муляжи фруктов и овощей.
Гербарии.
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
Гипсовые геометрические тела.
Гипсовые орнаменты.
Модель фигуры человека.
Керамические изделия (вазы, кринки и др.).
Драпировки.
Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.).
Маски.

Технические средства обучения

Компьютер.
Ноутбук.
Колонки.
Мультимедийный проектор.
Принтер.
Сканер.

Таблицы

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы рисования предметов, растений деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фото-календари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;
- стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;
- складные мольберты с планшетами; демонстрационные столики;
- разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.

Пособия раздаточные

Цветные карандаши 12 цветов	Емкость для воды - непроливайка
Цветные мелки	Гуашь 12 цветов
Пастель	Белка № 3, № 5
Ножницы	Фломастеры
Ластик	Линейка
Карандаш - 2М	Карандаш – ТМ

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения учителей начальных
классов

МАОУ лицея №11 им В.В. Рассохина
от «29» августа 2023 года № 1

_____ И.А.Рубан
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
_____ Д.В.Давыдова

подпись

Ф.И.О.

«30» августа 2023 года

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190456

Владелец Абеян Арменуи Мартиновна

Действителен с 16.10.2023 по 15.10.2024