

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
лицей № 11 имени Вячеслава Владимировича Рассохина**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета протокол
№1

от 31 августа 2021 года

Директор

_____ А.М. Абелян

**ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ,
ВНОСИМЫЕ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

по _____ изобразительному искусству _____

Уровень образования начальное общее образование

Классы 2–4 классы

Количество часов 102 (2 класс – 34 ч., 3 класс – 34ч., 4 класс – 34 ч.)

Учитель, разработчик рабочей программы:

Мирошниченко Ольга Николаевна, учитель начальных классов

Программа разработана в соответствии и *на основе*:

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (с дополнениями и изменениями) ФГОС начального общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286;

с учетом: примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/5)

-УМК: Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова/ М.: Просвещение, 2019

Армавир, 2021 г.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

1. Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

2. Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

4. Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

7. Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел, Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
2 класс				
	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная	11 ч		
1.	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.	2,3,5
2.	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.	1	Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные	2,4,7

			цвета. Эмоциональные возможности цвета.	
3.	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.	2,3,5
4.	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	1	Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Природные формы. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знаковый характер.	5,6,7
5.	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень.	1	Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.	1,2,5,6
6.	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт.	1	Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Форма. Силуэт. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	1,3,7
7.	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.	1	Отражение в произведениях пластических искусств	2,4,5

	Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст.		общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Практическое овладение основами цветоведения.	
8.	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Цвет. Линия. Ритм.	1,2,5,6,7
9.	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.	1	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета.	2,3,5
10.	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.	1	Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.	1,2,3
11.	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии.	1	Красота и разнообразие природы, предметов,	2,3,6

			<p>выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Силуэт. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Использование различных художественных материалов и средств для создания красивых, удобных, выразительных предметов быта. Искусство вокруг нас сегодня.</p>	
	В гостях у чародейки-зимы	12 ч		
12.	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.	1	<p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.</p>	2,3,6
13.	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.	1	<p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы.</p>	2,4,6,7
14.	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.	1	<p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас.</p>	1,6,7

15.	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.	1,3,5
16.	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.	1	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1,2,5,6
17.	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.	1	Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше. Смешение цветов. Эмоциональное воздействие цвета.	2,3,5
18.	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.	1	Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	2,4,7
19.	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	1	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Представление о роли изобразительных (пластических)	3,4,6,7

			искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	
20.	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Понятие о синтетичном характере народной культуры.	1,2,6,7
21.	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве.	1	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия.	1,2,6,7
22.	Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация.	1	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры.	2,4,5
23.	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.	1	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.	1,2,5,6,7

			Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.	
	Весна - красна! Что ты нам принесла?	11 ч		
24.	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	2,3,6
25.	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.	1	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Роль контраста в композиции. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.	2,4,6,7
26.	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	1	Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета.	1,3,7
27.	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания	1,3,7

			живописного образа в соответствии с поставленными задачам. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	
28.	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	1	Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	3,4,6,7
29.	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации.	1	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве. Основная и вспомогательная. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.	1,3,7
30.	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиции. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	1,6,7
31.	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	1	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетики: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Роль рисунка: основная и вспомогательная. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	1,2,5,6,7
32.	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве:	1,2,5,6

			основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	
33.	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	2,3,6
34.	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит.	1	Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.	2,4,6,7

№ п/п	Раздел, Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
3 класс				
	Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	11 ч		
1.	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.	1	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.	2,3,5
2.	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.	1	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.	2,4,7
3.	О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.	3,4,6,7

4.	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём.	1	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.	1,2,5,6
5.	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.	1,3,7
6.	Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	1,2,5,6,7
7.	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.	1	Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1,2,5,6,7
8.	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.	1	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.	1,2,3
9.	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	1	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	5,6,7
10.	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	1	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и	1,2,5,6,7

			декоративно-прикладного искусства народов России).	
11.	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции	1	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	2,4,6,7
	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	10 ч		
12.	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции.	1	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1,6,7
13.	Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета.	1	Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.	2,3,5
14.	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	1,2,5,6,7
15.	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1,2,5,6,7
16.	Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых.	1	Образная сущность искусства: художественный образ, его	1,3,6,7

			условность, передача общего через единичное.	
17.	В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.	1	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).	1,3,5
18.	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	2,4,5
19.	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.	1	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1,2,5,6,7
20.	«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация.	1	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	2,3,6
21.	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.	1	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества.	2,4,6,7
	Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	5 ч		
22.	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.	1	Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника.	2,3,6

23.	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.	1	Образы человека и природы в живописи.	1,6,7
24.	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.	1,3,5
25.	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	1	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	2,4,5
26.	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	1	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	2,4,7
	Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	8 ч		
27.	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.	1	Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1,6,7
28.	Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.)	1,3,5
29.	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.	1	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	2,4,5
30.	В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.	1	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.	2,4,7
31.	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба.	1	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	2,4,6,7
32.	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.	1,6,7
33.	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя	2,4,6,7

			Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).	
34.	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.		Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики.	2,4,6,7

№ п/п	Раздел, Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
4 класс				
	Восхитись вечно живым миром красоты	11 ч		
1.	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.	1	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	2,3,5
2.	Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.	1	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.	2,4,7
3.	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет.	1	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	3,4,6,7
4.	Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.	1	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас	2,3,6

			сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	
5.	Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита.	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	2,3,6
6.	Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.	1	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	1,3,7
7.	Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	2,4,5
8.	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.	1	Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	1,2,5,6,7

9.	Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.	1	Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.	1,6,7
10.	Движение — жизни течение. наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.	1	Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	2,4,6,7
11.	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.	1	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	1,2,3
	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	14 ч		
12.	Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.	1	Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.	3,4,6,7
13.	Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	1,6,7
14.	Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.	1	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты:	2,4,6,7

			композиция, цвет, линия, форма, ритм.	
15.	Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	2,4,6,7
16.	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	1,3,5
17.	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.	1	Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	2,3,5
18.	Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.	1	Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	2,3,5
19.	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной	1,2,3,5

			граммоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.	
20.	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета.	1	Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной граммоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.	2,3,5
21.	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.	1	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной граммоты: композиция, цвет, линия.	2,4,6,7
22.	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.	1	Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание.	1,3,7
23.	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной граммоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	2,4,7
24.	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной	2,4,5

			грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	
25.	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	1	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	1,2,5,6,7
	Восхитись созидательными силами природы и человека	9 ч		
26.	Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	1,2,5,6
27.	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.	1	Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	2,3,6
28.	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.	1	Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.	1,2,5,6
29.	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.	1	Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.	1,3,7
30.	Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.	1	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры.	2,4,5

			Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.	
31.	«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы.	1	Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.	1,2,5,6,7
32.	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.	1	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	1,2,5,6
33.	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.	1	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	1,3,7
34.	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.	1	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и	2,4,5

			декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	
--	--	--	---	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов
МАОУ лицей №11
им. В.В.Рассохина
№ 1 от «27» августа 2021 г.
_____ И.А.Рубан

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УР
МАОУ лицей № 11
им. В.В. Рассохина г. Армавира
_____ А.А.Козлова

«27» августа 2021 г

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190456

Владелец Абелян Арменуи Мартиновна

Действителен с 16.10.2023 по 15.10.2024