

«Культура для школьников» – совместный проект Министерства культуры Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации.

ВИРТУАЛЬНЫЙ ТУР «МУЗЕЙ ФАБЕРЖЕ»

<https://fabergemuseum.ru/>

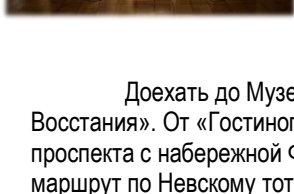
Накануне Пасхи учащиеся 11-А класса МАОУ лицея №11 им. В.В. Рассохина совершили виртуальную экскурсию в Музей Фаберже, где хранятся самые знаменитые, роскошные и дорогие подарки к празднику - яйца Фаберже.

Во дворце Шуваловых-Нарышкиных на Фонтанке нам рассказали о том, почему на Пасху дарят именно яйца; чем украшали яйца Фаберже; что такое эмаль, и какие драгоценные камни использовали; какие сюрпризы могли быть внутри? Ведь это не просто украшение, но чаще всего и механическое чудо. Некоторые из них даже сейчас не могут повторить.

Мы узнали о том, как выглядит подарок императрице; почему подвески-брелки в виде яиц популярны до сих пор.

В музее самая большая коллекция изделий легендарной фирмы Фаберже (более 1000 шедевров). Мы посмотрели, как украшали мужские и женские подарки: несессер императрицы (футляр для мелочей), ножи для разрезания писем, пудреницы, табакерки и т.д.

Жемчужина коллекции - 9 пасхальных яиц, созданных по заказу 2х последних российских императоров. Мы увидели "Бутон розы", "Лавровое дерево" и знаменитое "Коронационное" яйцо с золотой каретой внутри.



Музей Фаберже находится в **Шуваловском дворце** — одном из петербургских архитектурных памятников XVIII–XIX столетий. Его левое крыло возвели в 1780-х годах на берегу реки Фонтанки для графов Воронцовых. Правую часть здания пристроили позднее — в начале 1820-х, когда дворец уже принадлежал обер-егермейстеру Дмитрию Нарышкину. С 1846 года он перешел к родственникам Нарышкиных, графам Шуваловым, которые и владели им вплоть до революции.

По Парадной лестнице, которую построили в 1840-х годах по проекту архитектора Иеронима Корсини, мы поднимаемся на второй этаж, где находится композиция.

Рыцарский зал

С Парадной лестницы можно попасть сразу в несколько залов, но лучше всего начать осмотр по порядку — с Рыцарского. Такое название он получил потому, что украшен фризом, на котором изображен средневековый рыцарский турнир. На стенах зала — барельефы со сценами Отечественной войны 1812 года: эскизы к ним рисовал Федор Толстой-Американец, один из прототипов Федора Долохова в романе «Война и мир». Военная тема объединяет акварели Карла Пиратского и Петра Балашова, изделия из фарфора и серебра.

Красная гостиная

Из Рыцарского зала мы попали в Красную гостиную. Здесь выставлены серебряные изделия знаменитых русских ювелирных фирм: Карла Фаберже, Игнатия Сазикова, Никольса и Плинке, братьев Грачевых.

Синяя гостиная

Следующий зал музея — Синяя гостиная. В ней выставлены самые ценные экспонаты коллекции — драгоценные пасхальные яйца, которые Карл Фаберже изготавливал специально для Александра III и Николая II, а также для членов императорской семьи. Всего ювелир выпустил 50 таких подарков, в музее хранятся девять из них. Над каждым яйцом мастера работали около года: начинали сразу после Пасхи и заканчивали как раз к следующей Страстной неделе. Еще семь пасхальных яиц фирма Фаберже выпустила по заказу Варвары Кельх — наследницы сибирских золотопромышленников и предпринимателей Базановых. Из этой коллекции в Музее Фаберже хранятся два яйца — «Курочка» и «Шантеклер».

Золотая гостиная

Из Синей гостиной мы попали в Золотую, где представлены так называемые фантазийные предметы фирмы Фаберже: камнерезные фигурки, миниатюрная мебель и предметы быта. Здесь также можно увидеть официальные императорские подарки — преимущественно кабинетские золотые табакерки и портсигары.

Аванзал

В Аванзале Музея Фаберже мы увидели коллекцию ювелирных украшений, часов и других драгоценных аксессуаров. Здесь представлены броши, фоторамки с портретами членов императорской семьи, шкатулки и другие ценные предметы.

Белая гостиная

В экспозицию Белой гостиной входят изделия ювелирной фирмы Павла Овчинникова и московских артелей. Также здесь хранится коллекция фарфора XIX века.

Голубая гостиная

Следующий зал музея — Голубая гостиная. Здесь мы увидели драгоценные изделия с эмалью. В их числе — портсигары и шкатулки, которые украшены миниатюрными копиями знаменитых картин: «Витязь на распутье» Виктора Васнецова и «Слушают бандуриста» Константина Маковского. Также здесь представлены парные эмалевые шкатулки в виде императорских корон, бокалы для шампанского, выполненные в стиле традиционной русской росписи, и набор посуды для крещона — горячего напитка, который подавали в большой емкости, а затем разливали по чаркам при помощи специального черпака.

Выставочный зал

В Выставочном зале музея представлены камнерезные изделия фирмы Фаберже и картины российских художников XIX столетия. Здесь можно увидеть живопись Василия Поленова, настольные часы с прозрачным глобусом и флакон для парфюмерии в виде головы китайца.

Готический зал

Готический зал располагается в помещении, которое раньше служило рабочим кабинетом графа Шувалова. Сейчас здесь выставлены православные иконы разных эпох в драгоценных окладах.

Верхняя буфетная

В Верхней буфетной собраны картины русских и французских мастеров конца XIX — начала XX века: импрессионистов и неоимпрессионистов. Здесь вы можете увидеть работы Пьера Огюста Ренуара и Константина Коровина. В этом зале также хранятся образцы русского фарфора, в том числе дворцовая ваза с росписью Федора Красовского.

Как добраться до музея и купить билеты

Доехать до Музея Фаберже удобнее всего на метро — до станций «Гостиный двор», «Маяковская» или «Площадь Восстания». От «Гостиного двора» нужно будет пройти пешком около 10 минут в сторону Аничкова моста, до пересечения Невского проспекта с набережной Фонтанки, затем свернуть налево и пройти еще 100 метров. От «Маяковской» и «Площади Восстания» маршрут по Невскому тот же, но немного длиннее — такая прогулка займет около 15 минут.

А мы сделали так: прошли по ссылке <https://fabergemuseum.ru/> и совершили прекрасную экскурсию, воспользовавшись возможностью, предоставленной музеем.

ЖЕМЧУЖИНА КОЛЛЕКЦИИ - ПАСХАЛЬНЫЕ ЯЙЦА



Яйцо «Куручка». Надо сказать, все началось с простого, на первый взгляд, пасхального яйца «Куручка». Его заказал у Фаберже в 1885 году Александр III как подарок своей супруге. С тех пор заказы пасхальных яиц для императорского дома стали постоянными. Как видно на изображении, в «Куручку» входят скорлупа, желток и сама птичка. Они вкладываются друг в друга по принципу матрешки. Первоначально в курочку вкладывалась миниатюрная корона, но, к сожалению, она утеряна.



Яйцо «Ренессанс». Яйцо «Ренессанс» изготовили в 1894 году также для супруги Александра III. Оно представляет из себя шкатулку и, конечно, первоначально содержало какой-то сюрприз. Но, что это было, мы теперь вряд ли узнаем. В настоящий момент шкатулка пуста.



Яйцо «Бутон розы». После смерти Александра III его сын Николай II продолжал заказывать пасхальные яйца у Фаберже. Теперь он заказывал два изделия для матери и супруги, которые не очень ладили между собой. Перед Фаберже стояла непростая задача создания двух непохожих, но одинаково роскошных яиц. «Бутон розы» был первым пасхальным сувениром для супруги Николая II. Император подарил его в 1895 году своей жене, в которой он души не чаял.



Яйцо «Коронационное». Яйцо «Коронационное» Николай II преподнес своей супруге в 1897 году. Тематика и название подарка не случайны. Он был посвящен венчанию императорской четы на царство. В яйцо вкладывалась миниатюрная карета — копия той, в которой молодая императрица въехала в Москву. Кстати, в такой же карете венчалась на царство Екатерина Великая. Кроме кареты и самого яйца в подарок входила бриллиантовая польяска.



Яйцо «Ландыши». Далее у нас ну просто необыкновенной красоты яйцо «Ландыши». Его поверхность покрывают любимые цветы императрицы-ландыши с цветами из жемчужин. Сверху яйца — миниатюрные портреты супруга и двух старших дочерей. Секрет изделия в том, что при желании портреты убираются внутрь яйца. Фирма Фаберже изготовила этот подарок в 1898 году. Трудно даже себе представить, сколько стоит такая красота.



Яйцо «Петушок». Раньше у нас была Курочка, а теперь яйцо «Петушок». Как видно на фотографии, в изделие вставлен часовой механизм. Петушок же, который сейчас застыл неподвижно сверху, раньше находился в основном внутри яйца. При нажатии кнопки он выскакивал из него, хлопал крыльями и кукарекал. Подарок датируется 1900 годом.



Яйцо «Пятнадцатилетнее царствование». Яйцо «Пятнадцатилетнее царствование» посвящается важной дате императорского дома. Как раз в 1911 году с момента коронации Николая II прошло 15 лет. Яйцо показалось мне немного скучноватым без изюминки. Как видно из фотографии, его украшают портреты членов царской семьи. Никакого сюрприза внутри яйца нет, хотя и очень бы хотелось.



Яйцо «Лавровое дерево». В лавровом дереве на фотографии трудно узнать обычное пасхальное яйцо. Хотя в сопроводительных бумагах изделие значится как яйцо. Оно тоже, как и предыдущее, датируется 1911 годом. Правда, изготовлено яйцо для другой дорогой для императора женщины-его матери. Она очень любила пернатых, поэтому яйцо обладало соответствующим секретом. Из-под крышки на вершине дерева к всеобщей радости выскакивала птичка. Она двигалась в разные стороны и залиисто пела.



Яйцо «Орден Святого Георгия». Следующее пасхальное яйцо «Орден Святого Георгия» заказывалось в 1916 году. Тогда Россия вступила во Вторую Мировую войну. Надо отметить, по сравнению с другими подарками оно выглядит довольно аскетично. Это и вполне понятно. Во-первых, деньги казны преимущественно тратились на военные цели. А во-вторых, многие сотрудники фирмы Фаберже ушли на фронт. Яйцо предназначалось в подарок матери Николая II.



Яйцо герцогини Мальборо. Кроме императорской семьи яйца у Фаберже заказывали и другие аристократы как в России так и зарубежом. Ввиду высокой цены изделий круг таких лиц был очень ограничен. Яйцо со змеей приобрела английская аристократка герцогиня Мальборо в 1902 году. В дальнейшем она продала это яйцо третьему лицу. Потом оно попало к Форбсу. Как видно на фотографии, яйцо обладает часовым механизмом. Голова же змеи указывает на время.

УЧАЩИЕСЯ 11-А КЛАССА НА ВИРТУАЛЬНОЙ ЭКСКУРСИИ



Замираем от восторга, глядя на чудеса человеческого мастерства, неудержимое стремление мастера — гения своего дела — к художественному воплощению своих идей в уникальные изделия величайшего мастерства.



Всего лишь один час, проведенный в стенах этого музея, стал настоящим открытием для нас. Любому русскому человеку периодически очень нужно увидеть или ощутить что-то по-настоящему прекрасное из мира отечественной культуры.

Посетив музей, мы окунулись в мир роскоши и красоты, получили море ярких впечатлений и эстетического удовольствия от увиденного. И, если вы ещё не были в этом уникальном, интересном месте, то, безусловно, рекомендуем посетить. Поверьте, эта экскурсия запомнится вам надолго.

Пожалуй, на этом мы и закончим знакомство с выставкой. Надо сказать, музей Фаберже настолько интересен, что мы надеемся вернуться в него снова, и совершить уже не виртуальную, а реальную экскурсию и более подробно осмотреть каждый его экспонат.

Учащиеся 11-А класса МАОУ лицея № 11 им. В.В. Рассохина